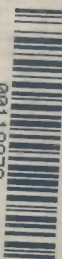
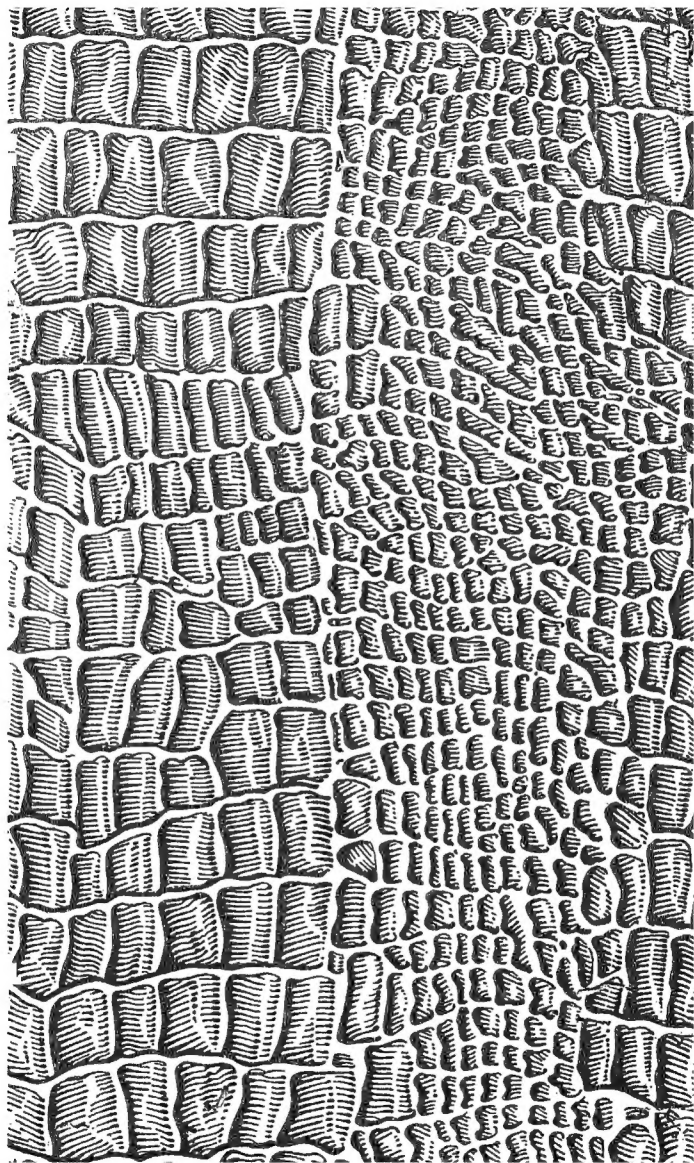


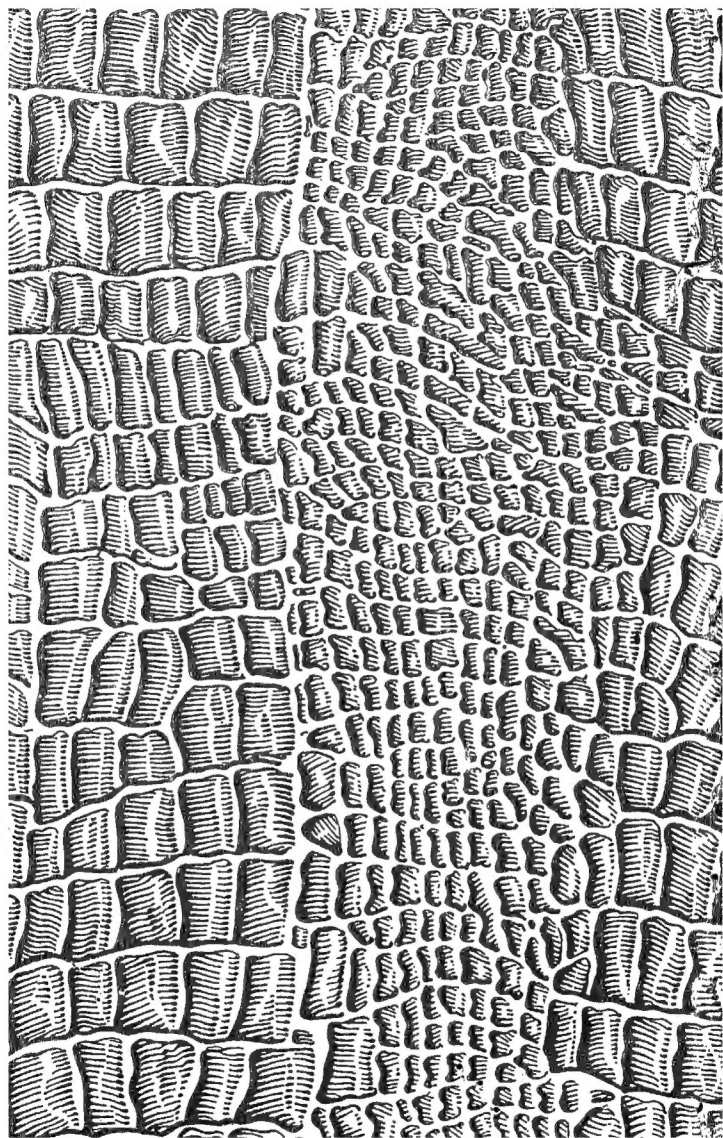


Bibliotheca Alexandrina



00118872





كتاب الاثر الجليلي لقدماء وادي النيل

تأليف

حضرة أحمد أفندي نجيب مفتش وأمين عموم الآثار المصرية



الملك (كفر) خفرع بالي الهرم الثاني بالجيزة

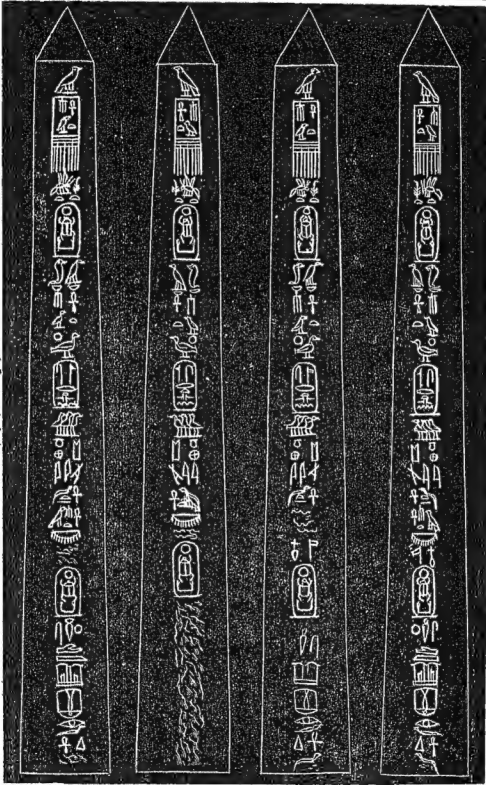
(كفر) خفرع

(الطبعة الثامنة بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية سنة ١٨٩٥ افرقييه)

كتاب الاثر الجليل لقدماء وادى النيل

تأليف

حضرة أحمد أفندي نجيب مفقش وأمين عموم الآثار المصرية



مسألة الطوبى (عشر خمس) باربعة أوجهها

(الطبعة الثانية بالمطبعة الاميرية يولاق مصر المحمية سنة ١٨٩٥ افرنجيه)

(يقول مؤلفه)

لما بسر الله لى تأليف هذا الكتاب وطبعه فى الدفعة الاولى وساعدتنى المقادير
على تقديم نسخة منه الى الاعتاب الشاهانية ووقع لديها موقع القبول تعطففت
على عبدها بان أهدت اليه الوسام الشاهانى المجيدى من الدرجة الرابعة
وها أنا رافع اليه تعالى يد الابتهاال أن يديم لها العز والاقبال وأن يجعلها غرة
فى جبهة الدهر ودرّة فى اكليل الفخر وأن يديم لنا مجد ملك عصرنا
وخديو مصرنا واسطة عقد التهانى أفندينا (عباس حلى الثانى)
أعز الله أيامه وأعلى أعلامه

كتاب

الاثر الجليل لقدماء وادى النيل

تأليف

حضرة احمد افندي نجيب

مفتش وأمين عموم الآثار المصرية

(تنبيه)

قد حصل تنقيح هذا الكتاب وترتيبه في هذه الطبعة بتقديم ما لم يتقدمه وتأخير ما لم تأخيره وإضافة الاستكشافات الحديثة في سنة ١٨٩٤ اليه بمعرفة حضرة مؤلفه

(حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الثانية)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣١٢ هجرية
١٨٩٥ ميلادية

الهيئة العامة للكتبة

رقم التسجيل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد الله أسنى المحامد وشكره أسهى المقاصد واسمه فاتحة كل مقال وثناؤه مقدمة كل
أمر ذي بال سبحانه جل شانه وتقدس سلطانه أنزل صفى الآثار مسفرة عن أخبار
الآخيار قيد لنا آثارا صنعته على ما ترقد ربه وأنبأنا براهين حكمته بثبوت وحدانيته
تعالى الله ماله ولد ولا يشركه فى حكمه أحد ولا يجمعه عدد ولا يخصه الزمان ولا يشمله
المكان ولا تحيط به الظنون ولا تراه العيون ولا تدركه الأفهام ولا تصوّره الأوهام
ولا تغيره الأحوال ولا تتم له الأشكال ونصلى ونسلم على جوهرة نور الانبياء وواسطة
عقد الاصفياء محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة وسلاما
دائمين متسلازمين الى يوم الدين ثم نرفع لك يا ذا الجلال أكف الضراعة والابتهال
متموسلين اليك بحرمة نبيك المصطفى وحبيبك المرتضى أن تديم لنا ملك عزيز مصرنا
ومليك عصرنا رب المحامد والمآثر من عسدت على محبته الخناصر ذوالقدر العالى
والكوكب المتلالى رب المعالى دوحة المجد وحليف السعد نادرة الدهر وتاج عز الفخر
صاحب الهمة التى لا تجارى والجنات التى لا توارى المحفوظ بالسبع المنانى أفندينا
(عباس على الثانى) دامت أيامه وارتفعت أعلامه ولا زال الدهر يحمدىه والسعادة
تلازمه وأيده اللهم برجال دولته الكرام ووزرائه الفقهاء ما يتسم الرياض للغيث
المدرار وخطب الهزار على منابر الاشجار آمين

(وبعد) فيقول راجي عفوره المجيب المقتدر اليه تعالى أجد نجيب مفقش وأمين
الآثار بعوم هذه الديار اليكم بأولى الابصار بحالة وطنية جادت بها اقدار وغزاة
أثرية قديمة بحالة الافكار بل عادة هيفاء أو دوجة فيحاء أغصانم أفتان وغارها
ألوان ضمنها الطائف الاخبار ومحاسن الآثار وجعلتها منفعة عامة للخاصة والعامة
وسميتها (الآثر الجليل لقدماء وادى النيل) فهي خدمة وطنية شريفة وفكرة علمية
منيفة لم يسبق في لها من أبناء جلدتي مصنف ولم يؤم اليها بالتأليف منهم مؤلف ولم
يرشدني مرشد الى هذا الطريق ولم يداني اليه صديق أو رفيق بل مجرد اشارة صدرت
الى من حضرة العالم المحقق والتحرير المدقق المسمو (دى مرجان) مدير عموم الآثار
المصرية الآن فقابلت أمره بالطاعة وبذلت في مرضاه كل الاستطاعة وعزمت على
السير ولم أنجز الطير وقلت وبالله التوفيق والهداية لاقوم طريق ثم أخذت في التأليف
وأشغلتني تازعتني وأسفارى تمانعنى والغربة ثنى عزى والمشقة تلم حد جزي
وما زلت أوصل الاسفار وأسطلع نصوص الاسناد وأراجع طوامير الآثار وأقتنى
منها الاخبار حتى تم الى المرغوب وكانت حاجة في نفس يعقوب وسهلت فيها طريق
الوصول بالابواب والفصول حتى جاءت بحمد الله كدرة أخرجت من الصدف أو بدر
تم تجزعت عن الكلف ثم عرضتها على صاحب الهمة واللطائف سعادة يعقوب باشا أرتين
وكيل المعارف فوقعت لديه موقع القبول والاستحسان وأمرني بتدريسها لكل من
يريد من الشبان سيما أبناء مدرسة دار العلوم وتلاميذ المدارس العليا على العموم وهاهى
كعروس تجلى وأنبأوها تلى والامل من يلافيها ويعين النظر فيها أن يعفو عما كبي
به الجواد في ميدان الاجتهاد ويحمله على التأويل أو يصفح الصفح الجميل لأن أول
ناس كان أول الناس وها أنا معترف بكسوف شمسي وما أبرئ نفسي واليهكم يا ذوي
الكرامات ما قاله صاحب المقامات

سامع أخاك اذا خلط * منه الاصابة بالغلط

وتجاف عن تعنيفه * ان زاعج يوما أو قسط

وليس لي غير أن أقول العذر عند الكرام مقبول

المقدمة

ان من البواعث التي حركت همى وأيقظت عواطفى حتى الى تأليف هذا الكتاب المختصر والسلول في طريقه المبتكر هو أنى لما تعين في مصلحة حفظ الآثار التاريخية بعموم الديار المصرية توجهت نحو الصعيد لاداء وظيفتى والقيام باعباء مأمورى وجبت جميع الاطلال بالسهول والجبال وقاسيت الاخطار لالتقاط الاخبار ألقيت بعض الجهلة والرعاع السفلة تعذوا على الآثار بالتخريب والدمار لايمنعهم مانع ولا يدفعهم عنها دافع ولا يقبلون النصيحة ولا يخشون عار الفضيحة وقد بذلوا في ذلك الهمة ولم يرقبوا فيها الا ولائمة ونبشوا الاموات ونشروا العظم الرفات وهدموا العمارات الشائخة وألقوا بمبانيها الباذخة ونزعوا الفصوص وباعوها وشوهوا النصوص ولم يراعوها ومدوا أيديهم الى الخانات الملوكة فصارت أصحابها محمولة بالكلية كأنهم لم تكن من بقايا أجدادهم أو بنيت في غير بلادهم فبحثت عن الاسباب ودخلت البيت من الباب ولما اقتضيت الاثر واستطلعت الخبر علمت أن هؤلاء القوم كأنهم في سنة من النوم لا يفرقون بين الغث القبيح واللين المليح ولا يعرفون فائدة العلوم ولا منفعة العوم وزعوا أن جميع ما بقى من تلك الأزمان رجس من عمل الشيطان وقالوا ما فائدتها وقد بادت أربابها وذهبت أصحابها وتجردت عن الزينة والنقوش وصارت مأوى للوحوش وعريت عن القوائد وسكنتها الاوابد وجهل الناس قديرها وأساسها قد وهى أوليس الانتفاع بأنقاضها أنفع ومحو آثار الشر كآسمى وأرفع أما هذه النصب والاورثان فقد أحدث بينها الطريان وبال على وجهها الثعلبان وقد أجعت الآراء على نبذها بالعراء ومالها عندنا من الاكرام الاستئصالها والسلام فقل ما تشاء والحق معنا بلامراء فأجبتهم ان هؤلاء المباني التي جهلتم مقاديرها وأعزتم آثارها وجعلتم وجودها عبثا واتخذتم طيب شعيرها خبئا وتحالفتم مع الدهر عليها وفوقتم سهام الشر إليها وأنزلتموها من أوج الفخار الى خضيب الدمار ليست الا زينة عصركم وبهجة مصركم وحلية واديكم وغرنا ديككم وأنار أجدادكم وأخبار بلادكم وعلوم الاوائل العذبة المناهل وتاريخ من سلف وجمعة من عرف اذا سئل أجاب وأبدى العجب العجيب فهي حسنة من حسنات الدهر ومأثرة من ماثر ذلك العصر

هل في غير وادي النيل تجدون تلك التماثيل أم جادت يد الاجانب بمثل تلك المساطب
وهل في بنوسام غير هذه الاهرام أم هل شادت لهم الاوائل ما يضارع تلك الهياكل
وهل سمحت لهم الاوقات بخافوا بمثل المسلات أم هل يعهد في سائر البلاد ما يضاهي
هؤلاء العباد وهل قامت البراهين على أصح من أخبار المصريين وهل لدى من سوانا
أنار تسفر له عن حقيقة تلك الاعصار وعلى كل فالحكم على من نبش القبور وباع
جثث الاناث والذكور وأقرب السيوت من غير أبوابها وأخذ متاع أصحابها أو نشر الموق
فوق التراب وجعلها طعمة للوحوش والكلاب وعرض نفسه للشكال ومات مدفونا
تحت الرمال وأتلف بهجة المناظر وخالف الاوامر وتعدى على حقوق الحكومة
وهي لديه ثابتة معلومة وسعى في التدمير والخراب وباع زينة وطنه الى الاغراب ورضى
منهم بالثمن القليل وجعل صحيح الاخبار قابلا للتأويل أما تعلمون أنها اشتملت على معارف
وعلم ما بين منطوق ومفهوم وأن أصحابها كانوا غرة في جبهة الدهر ودررة في اكيل النخر
وهم الذين دؤخوا البلاد وقهروا العباد وجابوا الآفاق وشدوا من عدوهم الوثاق
وانما لتاريخ مصر أعظم مصباح ولولاها لكان هشيما تذر وما الرياح وانما مخبرة بالمصير
وماليه نصير وان من أهلها من ذكر في القرآن على لسان سيد ولد عدنان ففي رؤيتها خير
الخبر وتصدق الاثر وان العناية بهم أعلام الهدى ووجه كل من اهتدى لم يتعرضوا
لدمار تلك الآثار ثم خلفهم السلف الصالح والعلماء ولم يحكموا فيها بشئ مما وكلوا بها
يتذكرون في المآب وفيما فعلت تلك الاحقاب ثم يتهلون بالتوبة ويخلصون اليه
الاوبه وما زالت تتلقفها أيدي القرون الى أن يات ينسكم بصفحة المغبون أنبؤني بالله
أما بقي عندكم من الباقيات الصالحات غير نبش الاموات واتلاف العمارات وبيع الاتيكات
وموالاة الاسفار لتعظيم الآثار وطمس معالم الاخبار وتكسير الاجار وتشويه
محاسن الديار مهلا يا أيها الوطنيون ثم مهلا ولا تنجملوا بالملامة أهلا فان عيون الاجانب
ترمقنا من كل جانب والسنة الاقلام تسلقنا بغليظ الكلام وتسبنا الى فعل الرذائل
وتجردنا عن الفضائل فقد قالوا اتابعنا آثارنا وأبلىنا محاسن ديارنا وأعربنا بلادنا
من بقايا أجدادنا فان جحدتم ماجرى وقلتم هذا حديث يفترى أقموا لنا البرهان
ودونكم والميعاد

وكأنى بعدد وجاهل أو جسود متغافل يخشن لى فى الكلام وىلسعنى بحمة الملام
و يقعدلى بالمرواد ويتغافل عن المراد و يقول ما فائدتنا فى ذكر كيت وكيت ومالنا
وهذا التبكيت ألم بأن لك أن تطلع عن هذا الحديث وتستبدل ذكر القديم بالحديث
فانى أرا لك تأسف على الأججار وأصحابهم الكفرة الفجار الذين هم صالوا النار هل
حفظها يتعلق بالدين أم يحفظ لنا حسن اليقين أم اتلافها يورث سوء الخاتمة أولًا تقوم
لمن يزدرى بها فائمة تلك أمة قدمضت وأيامها انقضت فاتركه لنا سيرة هؤلاء القوم
وأخبرنا بأفعال أهل اليوم وما درى أن فى المحافظة عليها فائدة كريمة وخدمة شرفية وطنية
وأن أخبار مصر القديمة تتعلق بما أعالى الهمم من أهالى جميع الأمم فان علماء كتب
الاسفار يخطفون اليها بالاسفار لتحقيق أخبار الآثار وأثار الاختيار فضلا عن أن
أكابر الدول ورؤساء الملل يقطعون اليها المراحل الطويلة ويدلون لمشاهدتها الاموال
الجزيلة ويتنافسون فى احراز تلك الفصوص ومعرفة معانى النصوص ويعلمون
نواحي مصر لاطفالهم ويدرسون قلها القديم لبعض شبانهم ورجالهم مع أنه منا غير بعيد
وأقرب اليها من جبل الوريد فنحن بذلك أحق وأحرى وصاحب الدار يلزم أن يكون
بأحوالها أدري وما علينا الآن نهض لمعرفة نهضة النهم ونضرب لنا فيها بسهم
لعلنا نشارك أهل المغرب ونكون فى هذا العصر كعقلاء مغرب ونعرف المزية ونقوم
بحق الوطنية وربما أصبح بذلك حامل الذكريتها وكان عند الله وجهها وهما أنابذلت لكم
جهدى وسأقص عليكم من أخبارها ما يجدى وعلى الله الاعتماد والهداية الى سبيل
الرشاد انه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير

تنبية - لما كان أبناء وطننا الآن هم بؤية شئ من آثار بلادهم ولا فرق فى ذلك
بين غنيهم وفقيرهم وان من رأى شيئا من ما كان الامن باب الصدقة التى تنوعت أسبابها
وجب علينا خدمتهم بذكر رحلة من مصر الى جزيرة أنس الوجود فى جنوب اسوان بين
لهم فيها أهم ما وجد فى بلادهم من ما تراث سلافهم فجعلها فصولا فى آخر أبواب هذا
الكتاب تسهيلان أراد الوقوف على حقيقة ما من الطلاب

الباب الاول

(ملحوظات عامة على النيل ومصر وأصل سكانها)

يا خليلي ذكراني بسعدى * واسعداني بذكر سكان ربى
فاتنى أن أرى الديار بعينى * فلملى أرى الديار بسعى

اعلم أن مصر وادغريب الآثار عجيب الاخبار يحده شمالا البحر الابيض المتوسط وجنوبا بلاد السودان وشرقاً جبال العرب وغرباً جبال برقه أولديما اللذان يكونان متقاربين جداً من اسوان واسنا حتى يكاد أن يماسا ثم ينفرجان قليلاً قليلاً وكلما امتدا الى الشمال انفرجاً عن بعضهما الى أن يحاذيا القاهرة فيتجه أحدهما الى الشمال الشرقى حتى ينتهى بمضبات الشام وجبال لبنان ويتجه الآخر الى الشمال الغربى حتى ينتهى بجبال المغرب والنيل ينساب بينهما ويتشعب بأسفل الارض فيروى جميع مصر ويصب في البحر الابيض المتوسط

وهو يتكوّن من فرعين عظيمين أحدهما البحر الابيض وهو أطولهما فيأتى من الأمطار الدورية المنهورة على الجبال الشاغحة المحيطة بوسط أفريقيا من الجنوب والشرق فتنبثق مياهه على هيئة تسيول متدفقة تجتمع مع بعضها في بطن الوادى وتصب في بحيرات متسلسلة متواصلة يعاوب بعضها بعضاً ثم يتجه الى الشمال وتعد الانهار عيماها من اليمن والشمال ومضى جاوز هذا الاقليم من توسط تلك الفجافد والبيداء واخترق كثيراً من الاحراش والغابات وقطع البطاح والمستنقعات ثم يخرج منها ويميل قليلاً الى الشرق كأنه يقصد البحر الاحمر فتصده الجبال والعصور ويستقيم ثانياً حتى يجتمع بالفرع الثانى وهو البحر الازرق عند قرية أم درمان بالقرب من الخرطوم ثم يتجه الى الشمال فيلتقي مع نهر تكازا أو اتبرا بالقرب من قرية الدامر وهذا النهران يأتيان من بلاد الحبشة فيصير مجتمعا نهرًا عظيمًا متلاهما بالامواج والى هنا يسمى بالنيل الاعلى ثم ينعطف الى الغرب وينضم في سهول البادية الكبرى ويميل الى الجنوب ثم الى الشمال ويعرج في سيرة تارة الى الشرق وأخرى الى الغرب ويعرج بجملة جنادل تعرف بالشلالات وآخرها شلال اسوان والى هنا يسمى بالنيل الاوسط ثم يمر بأرض مصر ويتفرع عند القناطر الخيرية الى فرعين عظيمين أحدهما يتجه الى الشمال الشرقى ويصب في البحر الابيض المتوسط بالقرب من ثغر دمياط

ويسمى فرع دمياط والثانى يتجه الى الشمال الغربى ويصب فى البحر الابيض المتوسط
أىضا بالقرب من نغر رشيد ويسمى فرع رشيد

وكان له فيما سلف سبعة أفرع وسبعة مصبات وهى

أولها الفرع البوبسطى ويعرف الآن بترعة أبو منجا وكان يصب فى البحر بالقرب
من قرية الطينة أو القرما ومكانه ظاهر الى الآن

ثانيها الفرع الطائيتكى ويعرف الآن ببحر مريس

ثالثها الفرع المنديسى ويعرف الآن ببحر أشمون الرمان ويصب فى بحيرة المنزلة

رابعها الفرع الفاطميتى وهو المعروف الآن بفرع دمياط

خامسها فرع السبنيتى ويعرف الآن بترعة ملىج

سادسها الفرع البلييتينى وكان جزء من فرع رشيد يخرج من الفرع الكانوى الاق
ذكره بالقرب من بلدة الرجانية بديرية البحيرة ويصب فى البحر الابيض المتوسط

سابعها الفرع الكانوى ويسمى أيضا الهرقليوتيكى أو النقراتيكى وهو عبارة عن فرع

رشيد ومبدؤه رأس مثلث الدلتا أو روضة البحرين فكان يجرى حتى يحاذى بلدة

الرجانية ويتفرع الى فرعين أحدهما الفرع البلييتينى وقدم ذكره والثانى يتجه الى

الشمال الغربى حتى يدنو من جبال ليبيا ويصب فى البحر الابيض المتوسط وبعض مجراه

يعرف الآن باسم ترعة المجددية وأما باقيه فقد ردم وصار أرضا زراعية

ولهذا النيل المباركة فى كل سنة منظران متنوعان جدا

أحدهما زمن التحريق فتراه فى ذلك الوقت وقد انحصر بين ساحليه وقل جريانه وتغير مائه

وتعرج فى سيره ورسب طميه وراق من الاكدار وتظهرت به جزائر فضاء شوتها حرارة

الشمس مرارا بجمرتها أما الصعيد وما أدراله ما الصعيد فينضب مائه ويصير أرضا جزرا

وصعيد أفر وتتش الترع وتشتد به حرارة القنط ويجف العود الاخضر وتعصف الرياح

الغربية الهابة من الصحراء وتعرف برىج السموم أو الخجاسين فيقيم الغبار ويلقى التراب

بورق الاشجار ووجوه المارة ويبقى الامر على ذلك والناس تشرب من الآبار والسواقي

نحتى يسعفها النيل بفيضه العيم أو تهب ريح الشمال فتطغى لظى ذلك الحميم

فانهما زمن الزيادة أو الفيض ويتبدى بتغير لون الماء الى الخضرة فتصير غروية كابية اللون مائلة الى الملوحة مغشية مضرة بالصحة بعدما كانت بالامس صافية لذيدة سائغة للشاربين وسبب ذلك أن مياه الفيض تطردها مياه المستنقعات الرائدة المتخلفة من العام الماضي في جنوب بلاد السودان بعدما أذابت فيها الاعشاب والغماء وبعض عظام الحيوانات فتؤثر على الصحة وتحدث ألما شديدا في المثانة ولا يمكن الانسان أن يتخلص من هذا الضرر الا بغليها أو ترشيحها ثم يأخذ النيل بعد ثلاثة أو أربعة أيام في الزيادة والجره وكما زاد ماؤه زادت جرته حتى يتخيل للرائي أنه بحجر من دم كدر مرمر كز الطمى فعند ذلك يحمد ترويقه وفي ذلك الوقت يكون منظره أبهى المناظر وأشرف الخواطر ثم تجم جبهوشه على السواحل لا يمنعها عنها مانع ولا يدفعها دافع فتسجلها سحلا وتزحف جنوده الميمونة الطلعة على تلك الاراضي القحلة فتلقحها بالخيرات والبركات وتبيد منها الوحشة والحزن فتنسج الادوي وقع الجروف وهدير القناطر وبحجج الامواج وتصفيق المياه وخير السدود وتغريدا الطيور مبشرة بقدوم الهناء وهمس حركات الاسماء الفضية اللون وصرير الحشرات والزواحف وكأن الحياة دببت ثانية في كل ذى روح فتشط الناس وتدرج السواثم وتذب الدواب وتأخذ الحكومة في التدبير لاصد صولته ورجاحه وادخاله تحت عادل قانونها فيدوم على ذلك برهة وكأن أيامه من حسناتها أعراس ثم يرجع القهقري رويدا رويدا ويغادر الارض بعدما ترك عليها من فيض احسانه طبقة لطيفة من الطمى الخصب لها ويلازم ساحليه فتلبس أرض مصر حلتها السندسية ذات النفحة المسكية مطرزة بالازهار ومزروعة بالازرار وغير ذلك مما هو معانوم لدينا ومنبوت أمره اليانا ومما ينسب للرحوم رفاعه بك

كلفت بوصل النيل مصر فأنتجت * من يانع الأشجار كل ربيع

لو واصل النيل الصحارى أنتجت * لكنها ألقت وصال الربيع

وبالجملة والتفصيل لولا هذا النيل وماؤه الفياض لكنت أرض مصر سبخا عقيما لا تصلح للزروع ولا للسكن وعلى ذلك اتفق علماء الآثار الباسحثون عن أحوال مصر ونواحيها أن هذا الوادي كان في مبدأ أمره خليجا يغمره ماء البحر الملح فتسلطت عليه عوامل النيل ورفعت من قدره ما انخفض وطمت به بطمها السنوي شيئا فشيئا حتى صار أرضا زراعية طيبة

مباركة وقال هيرودوت المؤرخ اليونانى الشهير ان مصر هدية من النيل عندما أخبرته الكهنة أنه فى مدة استيلاء الملك منا على منصة الحكم بديار مصر كانت أمواج البحر الملح تضرب فى صخور الجبل الشرقى والغربى حيث اهرام الجيزة الآن وأن باقى الوادى كان مستنقعا وأراضى مستبحرة معصرة بالصحة

وقد ظهر الآن بالحساب أن النيل يزيد فى عرض أرض الدلتا وروضة البحرين فى كل سنة مترا واحدا حتى بلغ الآن ثلاثة وعشرين ألف كيلومتر مربع حدث من الطمى الذى جلبه النيل معه حبة حبة من أقاصى بلاد السودان ووسط أفريقيا فينتج من ذلك أنه لا بد أن يكون مكث سبعمائة وأربعين قرنا أو أربعة وسبعين ألف سنة حتى بلغ هذا المقدار ولما كانت هذه المدة بعيدة جدا عن التصور العقلى قال بعض المؤرخين ان مياه النيل كانت فيما سلف أغزر طميا وأكدر منها الآن وان أرض مصر تم تكوينها فى مدة أقل بكثير من المدة المذكورة وان ما أخبرت به كهنة مصر هيرودوت المؤرخ صحيح لامراء فيه ولا قرية لانهم أعلم بأخبار أرضهم عن سواهم

وقال بعضهم ان أرض الدلتا تم تكوينها وصارت أرضا صالحة للزراعة قبل حكم مناجدة طويلة ولا عبرة بما قالته الكهنة لذلك المؤرخ لان ذلك دعوى من غير دليل ومن أين أتى لهم أنها كانت لا تصلح للزرع والسكن قبل استيلاء هذا الملك وعلى كل حال كان الواجب عليهم أن يقولوا ان النيل يزيد كل سنة فى أرض مصر والناس سكنوها بالتدريج

أما أصل المصريين فقد وقع فيه اختلاف كبير أيضا فزعم قدماء المؤرخين من الافرنج أن سكان هذا الوادى أتوا اليه من أفريقيا من شاطئ النيل الاوسط أى من بلاد اثيوبيا فزحفوا اليه شيئا شيئا تابعين مجرى هذا النهر الى أن وصلوا البحر الابيض المتوسط ثم انتشروا فى جميع بقاعه وجزء أهل اثيوبيا أن مصر هى أحد نزلاتهم ومستعمراتهم كأن أرضهم ان أرضهم نقلها النيل بشدة جريانه وفيضه السنوى وسكان قبيلة منهم واحتجوا بشدة المشابهة الكامنة بين العوائد والاخلاق والقوانين التى كانت عند كليهما وقالوا انهم تعلموا الكتابة منا كما علمناهم كيفية تحنيط الاموات التى كانت مستعملة عندنا وان كهنتهم تعلمت العلوم وحفظ الاسرار من كهنتنا حتى ان ملابس ملوكهم ورنك ثيابناهم هى عين ملابس ملوكنا وبالجملة فهم أولادنا فضلا عن أنهم تلاميذنا ثم نابتونا فى الحرف والصنائع

وحاربونا وسادوا علينا بما تعلمون منا فهم كما قال الشاعر

أعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رماني

وكم علمته نظم القوافي * فلما قال قافية هجاني

وما زالت هذه الروايات متداولة بين المؤرخين حتى ظهر الآن بطلان هذه الدعوى وعكس الموضوع لانه ظهر للباحثين أن في مدة العائلة الثانية عشرة هاجروا من مصر الى بلاد اثيوبيا وعبروها فصارت تابعة لمصر وأن القدمن المصري صعد من الشمال الى الجنوب بدل أن ينحدر مع النيل من الجنوب الى الشمال سيما وقد نصت التوراة أن مصر اسم بن حام سكن بأولاده مصر ومن تأمل في التماثيل القديمة المصرية المحفوظة بدار التحف علم يقينا أن هذه الامة من الجنس الابيض القوقازي القاطن بآسيا وأوربا لا من جنس الزنوج وأن لتركيبتهم لغتهم مشابهة قوية بتركيب لغة أهل آسيا وأن كثيرا من أصل لغتهم مشتق من اللغة العبرانية الايرامية كما أن الضمائر المتصلة والمنفصلة في كلتا اللغتين أصلهما واحد وخلاصة القول أن أصل المصريين من الجنس السامي أنوا الى هذا الوادي من برزخ السويس وربما وجدوا به طائفة من الزنوج فزرت أمامهم صوب الجنوب ومن البديهي أن النيل كان في تلك الحقبة العصرية يمتد ويجزر ويغير مجراه كل سنة بدون أن يروى شيئا من أرضه

وكان بعض الوجه البحرى مغمورا بمياه البحر الملح يتخلله جزائر تنبت البردى والاقحوان والقصب الفارسي فضرورة المعيشة أحوجت هؤلاء النازلين الى ضبط مياههم بحفر الترع والخجان واقامة الجسور وحرث الارض وزرعها وبتماذي الازمان صاروا قبائل وعشائر كثيرة لكل واحدة منها ريس ربما مكثوا على ذلك نحو الثلاثة آلاف سنة أو أكثر فتكونت منهم ايلات أو عمالك صغيرة لكل واحدة منها قوانين وديانة ومعبودات خاصة ثم انفحزت تلك الجمالك الى بعضها فتكون منها مملكان كبيرتان احدهما بالصعيد والاخرى بالبحيرة ولما قامت الدولة الفرعونية الاولى وضممتها الى بعضها بقيت تلك الايلات الصغيرة متميزة عن بعضها عبارة عن مديريات أو أقسام لكل واحدة مدن وقرى وأراض وجملة مراكز خاصة بها أما عاصمة كل قسم فكانت مركزا للعبادة الخاصة به وللحكام الملكية والحرية التي يباشرها الحاكم الوارث له المعتمد من لدن الملك وكان أهالي كل قسم تدفع من نفس نتاج

الارض خراجا سنويا الى الملك كما أنهم كانوا خاضعين لازالة أشغال المصالح العامة بدون أجر ولا مقابل أما عدد المديريات أو الأقسام فكان يختلف باختلاف الاحكام والازمان فكان ستة وثلاثين أيام ديودور الصقلي المؤرخ وكان أيام غيره أربعة وأربعين نصهها بالصعيد ونصفها بالبحيرة والله أعلم

الفصل الاول

(في الرحلة ما بين البحيرة وقرية سقارة)

ذكر ما ريت بأشافي كلبه مرشد السياح أن من أراد السفر الى الوجه القبلى والتمتع برؤية ما به من الآثار فعليه ركوب السفن المعروفة باسم الذهبيات لانها أوفى لذلك من غيرها بكثير وذلك أن الانسان يكون بها على راحة تامة لانها كالنزل المستعد ويمكنه السير والاقلاع متى شاء ويتيسر له الوقوف والنزول والصيد وزيارة القرى والمدن التي يمر عليها في طريقه ويمكن من رؤية الآثار بخلاف الواوورات البحرية التي تسير وتقف على أما كن مخصوصة في ساعات محدودة فضلا عن وجوده مع رفقة أعراب من كل دولة لا يعرف منهم واحدا ولا يتفرج الا في زمن معين مع الترحان الذي لا يستفيد الانسان منه الا مسائل اجالية فكأنه والحالة هذه ما رأى شيئا من الآثار ولو أن بالواوورات كل ما يلزم للسفر من نحو ما كل ومشرب وراحة في النوم والسفر بالذهبية رياضة عامة طويلة جميلة غالية القيمة والسفر بالواوور على النيل رياضة خاصة قصيرة قاصدة رخيصة فاحترمنها بنفسك ما يحلو اه

أما مشاهدة آثار البحيرة فتيسر لكل انسان ولا تستدعى أكثر من خمسة عشر قرشا للقتصد الذي يرضى ركوب الحير وسأق تفصيل ما شملت عليه فراجعه وأما مشاهدة آثار ممت رهينة وسقارة فلا يكاد مصرفها يبلغ هذه القيمة وهو متيسر أيضا لكل الناس بواسطة الواوور وتوفر الركائب وهي واقعة على بعد ٢٣ كيلو متر من البحيرة واسمها القديم (من نسر) وبها من الآثار ثمانان للآل رمسيس الا كبريل يبلغ طول أحدهما نحو العشرة أمتار وذكر هيرودوت وديودور الصقلي أنهما نظرا بهذه المدينة جملة تماثيل عظيمة قائمة أمام معبد بتاح المضاعف الذي أسسه الملك (من) رأس الدولة الفرعونية الاولى ولعل هذين التمثالين من تلك التماثيل وكان استكشاف أكبرهما في سنة ١٨٢٠ مسيحية

وفي سنة ١٨٨٦ جع أحد الانكليز تقودا من أهل الخير وأخرجهم من الحفرة التي كان بها وتم ذلك في سنة ١٨٨٧ وليس بهذه القرية ما يستحق القرية غيرهما وفي هذه السنين الأخيرة عثرت مصلحة حفظ الآثار بهذه القرية على تمثالين جاقين للمعبود فتاح الذي كان يعبد بهذه القرية فتم نقلهما إلى المتحف المصري وهما باقيان به أما قرية سقارة فبعيدة عنها بنحو ٤٥ دقيقة والظاهر أن اسمها مشتق من لفظة (سكر) التي كانت علما على أحد المعبودات المصرية وآثارها كثيرة وكلها مقابر بالجبل على نحو نصف ساعة منها الهرم المدرج وزعموا أنه أقدم جميع الأهرام حتى نسبوا إلى الملك (أنا) أحد ملوك العائلة الأولى وهو يتركب من ست درجات ارتفاع الأولى ٣٨ قدما والثانية ٣٦ والثالثة $\frac{1}{4}$ ٣٤ والرابعة ٣٢ والخامسة ٣١ والسادسة $\frac{1}{4}$ ٢٩ فيكون مجموع ذلك ٢٠١ قدم انكليزي وارتفاعه الآن ١٩٧ قدما وطول قاعدته من المشرق إلى المغرب ٣٩٦ قدما ومن الشمال إلى الجنوب ٣٥٢ وأسطحه لبت متجهة بالتحير إلى الأربع جهات الأصلية ثانيها هرم (أوناس) آخر ملوك العائلة الخامسة وكانت مدة حكمه ثلاثين سنة وهو الآن مهديم وذكر المعلم والس أن هذا الهرم فقه المعلم مسبو سنة ١٨٨١ بعد الميلاد على نفقة الخواجه كوك ولم يدخله رأي منقوبيا من جهة الشمال تقبانا فذا إلى داخله ويغلب على الظن أن أحد التجار هو الذي فعل به ذلك سنة ٨٢٠ من الميلاد أعنى قبل الآن بنحو ١٠٧٤ سنة لأنه وجد به هذا الاسم مكتوبا بالمداد الأحمر وقال مسبو ولم تفت هذا الهرم في ٢٨ فبراير سنة ١٨٨١ ودخلته ألفت به دهليزاً منحدرا جذا مقعيا بالحنور الهائلة ورأيت اللصوص الذين سبقوني إليه أزالوا جزءاً من كسوته وهموا ما وراءها من البناء حتى انتهوا إلى هذا الدهليز فأبقوا الحنور به على حالها ونقبوا طريقاً بجوارها يوصلهم إلى داخله ٨

وبهذا الهرم ثلاث قاعات ودهليز طويل يرى في بعض حيطانها نصوص بالقلم القديم غريبة المعاني جدا وهالكة تربة بعضها (أذا ظهرت روح أوناس في صورة المعبود أمطرت السماء وماجت الكواكب وسارت نجوم الجوزاء وارتعدت عظام مردة الصباح والمساء وغير ذلك ومنها انما هو أوناس الذي يأكل الرجال ويتغذى بهم ومنها أن أوناس يصطاد الآلهة ويفطر بكأرهم ويتغذى بأواسطهم ويتغشى بصغارهم وغير ذلك من

النصوص التي يتمذرا الوقوف على حقيقة المراد منها وقد حاول العلامة منبرو أن يحوم حول معنى المعنى ولكن لاخاله أصاب المرمى حيث قال يؤخذ من هذه العبارات المظلمة المعاني أن روحه ممتدة في الدار الآخرة بكل حريتها ومصرح لها أن تصطاد متى شاءت وهذا مطابق لماراه مر سوماعلى جدران المعابد من أن الملوك تذهب في حال حياتها الى الصيد وتقتنص الحيوانات ثم تذبحها وتقطعها أربا وتطبخها ثم تأكلها اهـ)

ثالثها هرم (تتا) أحد ملوك العائلة السادسة وبه كثير من النقوش والنصوص وأروقته تشابه أروقة الهرم السالف ذكره وهذا الهرم يسمى عند أهل الناحية هرم السجين لانه قريب من المكان المعروف بسجين يوسف (راجع هذا الاسم في المقريري) وقال مانيطون ان هذا الملك قتله أحد حراسه بعد ما حكمه خمسين سنة

رابعها هرم ماري بي الاول ويعرف باسم هرم الشيخ منصور وقد فتحه أيضا منبرو سنة ١٨٨٠ وهو الذي يقول فيه بعد فتحه قد تكلمت الاهرام خرساء يعرض بذلك لما ريت باشا حيث كان يقول ان جميع الاهرام خرساء لا تحير جوابا يريد أنها خالية من جميع الكتابة وقال المعلم والس في كتابه مرشد سياح الانكليز (هذا الهرم يشبه هرم تتا وهرم أوناس غير أنه متخرب زيادة عن باقي الاهرام لانه بنى من أحجار المقابر القديمة والظاهر أنه فتح قديما لان تابوت الملك وجد مكسورا وعظامه مطروحة حوله وقد وجد في قاع الهرم صندوق من الجرانيت ورداء صغير به كثير من الاواني المصنوعة من الرخام وجميع نقوشه دينية كهرم أوناس وتتا والظاهر أن هذا الهرم اختلسه ملك آخر يدعى بهذا الاسم لكن متأخر جدا عن زمن العائلة السادسة أماماري بي وهو صاحبه فكان الثاني من ملوك هذه الدولة وقال مانيطون انه حكم ثلاثا وخمسين سنة وكان كثير الغزو والفتوح وله أعمال كثيرة ويرى اسمه في جهة جبل الطور وهو الذي أسس معبد دندره) وفي سنة ١٨٩٢ رأيت اسمه مكتوبا في مغارة لطيفة بالجبل الغربي القريب من قرية مير بديرية أسميوط وفي أحد مقاطع الاجار الواقعة على مسافة ست ساعات في الجبل الشرقي من قرية الحاج قنديل ولا يمكن الوصول اليها الا بالابل اصعوبة الطريق وفي قرية الكاب وعلى الصخور بالجبال

خامسها سرايوم مدفن العجول وسيأتى الكلام على وصفه في الباب الخامس

سادسها قبر (ق) وسيأتي الكلام على ما تشتمل عليه المقابر النائمة الصنعة غير أننا لا نرى بأساً من تفسير بعض ما به من النقوش تقيماً للفائدة وهي أنه مرسوم على جدار الحائط الجنوبي من الجواز الضيق صورة الميت وهو في حياته ويجواره نساء راقصات وموسيقى تعزف ومغنون يصفقون مع الايقاع وعلى جدار الرواق الكبير من جهة الشمال صورته وهو في الصيد والقنص قائماً في سفينة مصنوعة من أعواد نبات البردي تسبح في بطحاء ماء وهو قابض في إحدى يديه طيراً جلاباً أي يجلب غيره من الطيور ويقذف بيده الأخرى عصاً عوجاً كي تدور في الهواء وتقع على الطيور المائية الجاثمة فوق غاب طويل وبوسط البطحاء كثير من فرس البحر والتماسيح وبعض خدمه يجتهد في صيدها وكأن معركة وقعت بين هذين النوعين وانجلت عن انهماك التماسيح وأحد خدمه يقبض على فرس البحر بواسطة كلاب (شكل) وباقيهم يقنصون الطيور المائية وفي نفس الجدار صورة بقري يخوض نهر اليقطة ويحوم لترتع في مريح ورعاة ترعى قطيعاً من المعز وعلى الجدار الشرق من هذا الرواق صورة الفلاحة والحصاد والتخير والدراس وتحميل القش والتبن على الجير وصاحب القبر حتى واقف على رأس الشغالة والعمال بيده عصا الحكم وعلى الحائط الجنوبي صورته وهو يباشر تنظيم الفرش وترتيبه بالمنزل وعلى الحائط الغربي من الدهليز صورة سفن عظيمة ناشرة شراعها مقلعة ومحددة تسيرها الرياح وسفن تسير بالمجاديف ونحو ذلك وفي الرواق الكبير أقاربه حاملين له الصدقات التي شرط أداءها قبل وفاته منها الخبز والسوائل والنباتات وأعضاء الحيوانات التي ذبحت في الخارج وعلى جوانب القاعة الصغيرة التي على اليمين صورة الخدم حاملين على رؤسهم وأكتافهم وفي أيديهم الطيور والأزهار وأطباقاً فيها أواني مملوءة بالصدقات وفي جهة أخرى صورة قتل الثيران لتجعل قرباناً وفي غيرها صورة صف من النساء الخادِمات يحملن على رؤسهن قففاً أو يسقن حيوانات وهذا كله كناية عن الوفاء بما اشترطه الميت ويستفاد من نصوص الرواق أن صاحب القبر عاش زمناً طويلاً في عيشة راضية وراحة تامة وتقلب في رتب سامية وقس على ذلك باقي المقابر الآتية ذكرها وهي

قبر (قتاح حوتب) وهو سابعها . وقبر (ميرا) وهو ثامنها . وقبر (قايين) وهو تاسعها

الباب الثانى

(فى فضائل مصر ونيلها المبارك)

لا يخفى على ضمامناولى البصائر أن لمصر فضائل كثيرة أعظمها أن الله عز وجل ذكرها فى كتابه العزيز بضعا وعشرين مرة تارة بصريح الذكر وتارة بالإيحاء منها قوله تعالى (اهبطوا مصر فإن لىكم مآسألتم) ومنها (أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي) ومنها (فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم) وغير ذلك قال ابن عباس رضى الله عنهما سميت مصر بالارض كلها فى عشرة مواضع من القرآن وروى ابن الهيثم من حديث عمرو بن العاص حدثنى عمر أمير المؤمنين رضى الله عنه أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أن الله عز وجل سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لهم منكم صهرا وذمة وقال عبد الله بن عمر من أراد أن يذكر الفردوس أو ينظر الى مثلها فى الدنيا فليتنظر الى أرض مصر حين يخفض زرعها وتنور عمارها ومن قضاثلها أنه ولد بها من الانبياء موسى وهرون ويوشع عليهم السلام ودخلها من الانبياء ابراهيم خليل الرحمن ويعقوب ويوسف والاسباط ويعيسى بن مريم عليهم السلام وكان منها اجلساء فرعون الذين أبان الله فضيلة عقلهم بحسن مشورتهم فى أمر موسى وهرون عليهم السلام قال تعالى (قالوا أربحه وأخاه وأبعث فى المداين حاشرين يأولك بكل سخار علم) ولم يقولوا (حرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين) ولفظ المداين مما يدل على غلبة أرض مصر فى تلك الايام

ومن فضائلها أن محصولات أرضها كثير من الممالك الاجنبية فنغرا السويس والقصير يحمل منهما الى الحرمين والين وعمان وتغرد ميساط الى بلاد الروم والشام واسيا الصغرى وتغرا الاسكندرية الى بلاد المغرب والافرنج أما الصعيد فيحمل منه الى الواحات والنوبة والسودان وغير ذلك ويوجد بها فى كل شهر من شهر راس السنة القبطية صنف من المأكول أو المشعوم فيقال رطب توت ورمانيه وموزهاوت وسمك كيهك وماء طوبه وزميس أمشير وابن برمهات وورد برمودة وبنق بشنس وتين بونه وعسل أيبب وعنب مسرى وبها مقاطع الرخام والمرمر وحجر السماق الاخضر والجرايت الاجر والرمد

والعقيق وبعض المعادن القابلة للتطريق والمياه المعدنية والعيون الكبرى وقالوا انه كان يرى في بئراسوان قرص الشمس وهي في أول برج السرطان فتخرج عن ذلك مسألة علمية ونظرية فلسفية^(١) وكان منها أول من وضع علم الجغرافية والاحرف الهجائية

(١) قد اتفق علماء الجغرافية قديماً أنهم ما كانوا يزعمون ظلهم في بلدة اسوان وقت الظهر في يوم الانقلاب الصيفي أي متى حلت الشمس في برج السرطان أعني في يوم واحد وعشرين من شهر يونيه من كل سنة وقالوا أنهم كانوا يرون في هذا اليوم قرص الشمس في آبار هذه البلدة وقت الظهر ولكن تبدأ أول القرون والاحقاب زالت هذه الحالة وانقطع خبرها فكتبه علماء الفلك بمذ لك لهذا الامر الغرب وقالوا ان بلدة اسوان لم تخرج عن مكانها إلى جهة الشمال وآبارها موجودة وقرص الشمس موجود وان مثل هذا التغير لا يحصل الا من حدوث انحراف في محور الأرض ولكن بشدة البحث ومراجعة كتب قدماء الفلكيين ظهر لهم أن نجم القطب الشمالي الواقع في نهاية ذيل الدب الأكبر كان مرتفعاً عن قطب الأرض بأكثر مما هو عليه الآن بحيث لو تصوروا الآن مد خط مستقيم على استقامة محور الأرض من جهة الشمال حتى يلتقي بالسماه لوجدوا أن النجم المذكور يعلو عنسته بقدر درجة واحدة وأربع وعشرين دقيقة فعملوا أن هذا النجم لا بد أن يجتري تحت الافق بعد مضي آلاف من السنين وتدور من القطب نجوم غيره ثم تفتتح إلى أن يحل مكانها المجموع النجمي المعروف بئندهم باسم (النسر الواقع) الذي يشاهد الآن في كبد السماء ثم تعود الحالة لما كانت عليه أولاً بعد مضي ست وعشرين ألف سنة ومن ذلك علموا أن محور الأرض ينحرف دائماً عن اتجاهه وتتأخر نقطة الاعتدال الربيعي في كل سنة من المشرق إلى المغرب شيئاً يسيراً جداً غير محسوس وبناء على ذلك تأخر الشمس في كل ألفين ومائة سنة درجة واحدة أي ستين دقيقة (نقطة الاعتدال الربيعي هي مكان الشمس وقت الظهر في يوم ٢١ من شهر مارس من كل سنة)

ثم ان هذا التأخير السنوي ناشئ من الانعراج الحاصل في قطبي الأرض التي صارت به غير صادقة الكروية فاختلف بذلك تأخير قوتها الجذب العام عليها حتى صارت قطبها يرمي في كل ست وعشرين ألف سنة دائرة كاملة وقد شبهوا ذلك بخلعة من خشب أدارها غلام فوق الأرض بشدة فدارت بسرعة عظيمة وصارت طرفها الأعلى يتمايل ويرسم دائراً زواياها واقف القلم عن الخوض في علم الفلك اذ ليس هذا محلّه ومن أراد الاستيفاء فعليه به وما تنبه الفلكيون إلى هذه النظرية المهمة الا من رواية مشاهدة قرص الشمس في آبار اسوان يوم الانقلاب الصيفي ويستنتج من هذه النظرية أن حرارة المنطقة المعتدلة الشمالية كانت في غابر الأزمان أشد ممّا هي عليه الآن لان الشمس كانت تسامت رؤوس أهل هذه البلدة في يوم الانقلاب الصيفي أي في ٢١ من شهر يونيه من كل سنة والاثبات على ذلك أن سكان شمال الصين يسافرون الآن في كل سنة وقت الصيف إلى بلاد سيبيريا الشديدة البرد التابعة لبلاد المسكوف أو بني الاصغر ويحرقون الثلج فيجدون شتة ريم الاقبال المعروف نوعها باسم محمود فيخرجونها وهي تامة لم يصبها التلف لانها محفوفة تحت الثلج فيأخذون عظامها ويبيعونها في البحر باسم العاج ومن المعلوم أن القليلة لا تسكن الا الأرض الحارة فيعلم من هذا حالنا ان هذه البقعة الشديدة البرد الآن كانت في قديم الزمان حارة جداً حتى كانت وطناً للإفيان وقال بعض العلماء ان سبب ذلك نقص حصل في جرارة الشمس والله أعلم

ومنها أنها بقيت على حالها العجيب وبجنتها الغرب نحو السبعة آلاف سنة وهي حافظة لرتبتها العليا ولها اليد البيضاء صاحبة المآثر والتأثير الظاهر فتارة تراها كأنها جادة الامم وأخرى كأنها أميرة سادت بقوة السيف والقلم شهرتها أكبر من أن تذكر وفي معيار العلوم لها الخط الاوفر والبرهان على ذلك أن الحكيم سولون مشرع بلاد اسبارطة اليونانية لمبا أراد أن يتلمذ بمدرسة عين شمس أى المطرية قال له أحد كهنة صا الحجر بعدما اختبره بالامتحان وسره في ميدان العرفان (لمزفيكم شيئا في العلوم والآداب وجميعكم أطفال يامعشر الاغراب) ومع ذلك كانت شوكتها قوية وهيبته امرعية نافذة الاحكام وجارها لا يضام بدليل ماترى على بعض آثارها من صورة الملك طوطوميس والملك أمونوفيس ورسميس الاكبر المعروف باسم (سيزوستريس) كل واحد منهم جازت خلف عرشه الملوك رؤساء الامم الاجنبية وهم مكبلون في حديدهم ومغبرون في صعيدهم وكذا في مدة الحروب الصليبية أعنى في آخر الدولة الايوبية كانهم اسنوليس ملك الفرنسيس مأسورا بمدينة المنصورة يتجرع كأس الهوان في دار ابن لقمان

ومنها أنها كانت ولم تزال مورد اعذابا لولى المآرب من المشارق والمغارب وموطن العلماء ومجلى الحكماء فكانت هى ربة السيادة المطلقة ولم يكن لسواها اسم يذكر ولا خبر يؤثر ولا قلب يكتب ولا يبلغ يخطب ولا قانون يجمع ولا أحكام تسمع ولا ألفة مدنية ولا محبة وطنية وما اقتبس الناس معارفهم الا من نور مصباحها وسناء صباحها كيف لا وفضلها نابت في القرآن الحكيم في قوله تعالى (اجعلنى على خزائن الارض انى حفيظ عليم) فنيلىها نيل المرام وبرها بر الانام وابليزها أبريز وموطنها عزيز وما زالت تداولها الايام وتقلبها السنون والاعوام حتى حكمتها بطلاسة اليونان وأبغ دوح مجدها بثمر العرفان فهرع اليها كل فاضل جليل ومن له في العلوم باع طويل فصارت دار كتبها بمدينة الاسكندرية كعبة تزورها علماء الدول كما كانت عاصمتها مركزا لتجارة جميع الملل ثم انحط بعد ذلك قدرها وكذب فجرها باستيلاء من جردها عن مزايها وبذل عنها قيمة لاترضاها. ولكن بمجرد ما أقل منها بذل التأليف والصناعة أشرفت فيها شهوس الفلاحة والزراعة فكان يخرج من أرضها محاصيل ما لها مئيل حتى كان اسمها في ديوان رومية شونة الغلال ومصدر الاموال ثم لم يهض عليها بهز زمنية الاوامتازت بالقوة

العقلية فنالت بقوة الاقلام مالم تنلها بالاسلحة والاعلام أوليست مذاهبها الفلسفية التي ظهرت بمدينة الاسكندرية في تلك الاحقاب القديمة والابصر الوخيمة أمدت أفكار علماء القسطنطينية وأرشدتهم الى المباحثات العلمية والمجادلات الدينية وأنجبت اختلاف المذاهب وتشعب المشاعب حتى أفضى ذلك الى المشاجرة وعقد مجالس المناظرة وانحطاط قدر الامبراطرة وقيام الشقاق على قدم وساق وانتهى الامر بالتدوين والتأليف والترجمة والتصنيف وتلفتها أيدي الامم من عرب وعجم فكانت كتب ذلك الزمان هي السبب لتواصل اليه الافرنج الآن من درجة الكمال وحسن الاحوال ومن ذا الذي ينكر قدرها أو ينعم برها وقد قامت في مدة دولة العرب لاجتماعها بين الرطب وغيرها يحطط الحطب فيحدث دوارس الفنون وأحرزت درجتها الممكنون

ومنها أن أهلها ينو العريكة نعماء الاخلاق يبعدون عن الفتن والشقاق موصوفون بموالاة الجليل واكرام التزيل فهم أسرع الى الخيرات وعمل المبرات وأسهل للتعليم والتعلم وأقرب للحضارة والتقدم وأطوع لأولى الامر منهم حتى ان قدماءهم عسبوا ملوكهم كعبادتهم النور ونقاوهم من طور البشرية الى أشرف طور قد وقاهم الله بشر الجوع والبرد بما يخص أرضهم من الحصوبة ودرجة الحرارة المطلوبة فان هاتين الغائلتين يجلبان أحيانا الفتن ويسببان العداوة والمحن فهي أمراض حقيقية في جسم الحضارة والمدنية وفي ذلك يقول العيزاوى رحمه الله

لمرلة ما مصر بمصر وانما * هي الجنة الدنيا لمن يتبصر

فاولادها الولدان والحور عينها * وروضتها المقياس والنيل كوثر

ثم ان حلاوة مائها ولطافة هوائها وصحوسمائها واعتدال اقليمها واعتلال نسيجها التي بلغت حد الكمال وضربت بها الامثال تجلب اليها دائما طمع الاجانب من كل ناحية وجانب فيأتون اليها ويتخذونها سكنا أو يدعونها وطننا ومنها توسط بقعتها ما بين قارة أوروبا وآسيا وافريقيا واحاطتها ببحرين عظيمين وهما البحر الابيض المتوسط من جهة الشمال والبحر الاحمر أو بحر القلزم من جهة الشرق حتى صارت بذلك ممر كرا للتجارة العامة ومطعم نظر الخاصة والعامة ومحط للرحال ما بين وفود ورحال فلذا كان لا يكاد

يحدث أمر ذوبال الا ولصرفه يد بضرورة الأحوال فهي تتناوب هذه الخاصية كما يتناوب تاريخها عن نواريج الممالك الأجنبية وقال ابن اياس قد وصف بعض الحكماء أرض مصر فقال ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء وثلاثة أشهر مسكة سوداء وثلاثة أشهر زمردة خضراء وثلاثة أشهر كهرية صفراء وذلك ان أرض مصر يركبها النيل وقت فيضه فتكون بيضاء من اقتراش الماء عليها ثم تصير مسكة سوداء متى نزل الماء عنها ثم تصير زمردة خضراء وقت الربيع ثم يصير زرعها أصفر كالذهب ٥١

ومنها أن القدرة الالهية التي أحرمتها من الامطار والقيث المندرار عوضها عنه بعادل سلطان يملها العجم الذي هولها أعظم صديق وجيم

أما النيل فماذا نقول فيه وهو سلطان الانهار وحياة هذه الديار وروح جناتها وانسان عين احسانها اذ لولا وجودها كان لها وجود ولولا وجودها لمأخضر لها عود ولولا فضل الله عليها بهذا النهر ايمون لكنت مجردة عن جميع ما كان وما يكون ملحقة بالقاع كما جاورها من البقاع لانها محاطة من الشرق بصحارى آسيا المقفرة ومن الجنوب بعظامير أفريقيا المقفرة ومن الغرب ببرارى برقة الموحشة وسياستها المدهشة فالنيل كله منافع في المزارع والصنائع من اياه لا تحصي ولا تحصر وهو لحقات مصر نهرها الكوثر وللشيخ علاء الدين الوداعى رحمه الله

روى بصبر وسبكائها * شوق وجدده عهدي الخالي

وأرونا يا سعد عن نيلها * حديث صفوان بن عسال

ومن عجائب أمره أنه يأتيها في أيام معدودة وأوقات محدودة فيتحفها بخيراته ويحفها ببركاته ويعمها بنوابل مسراته ثم يعود الى ما كان مع التؤدة والاطمئنان فهو جواد ودود وهى متعبة ولود خلافا لباقي الاقطار التي فيها فيضان الانهار مضية عامة وذاهية طامة وقدأكثر الشعراء من أوصافه ومحاسن أطاقه فمنها قول بعضهم

كأن النيل ذو عقل ولب * لما سيد ونخبر الناس منه

فيأتى حين حاجتهم اليه * ويمضى حين يستغنون عنه

وما أحسن قول أبي الحسن المعروف بابن الوزير
أرى أبدا كثيرا من قليل * وبدرا في الحقيقة من هلال
فلا تعجب فكل خليج ماء * بمصر مسبب لخليج مال
زيادة أصبح في كل يوم * زيادة أذرع في حسن حال

وقد أمتاز عن غيره من باقي الأنهار بجملة مزايا
منها أنه أطول أنهار الدنيا القديمة وطوله يبلغ ٥٩٤٠ كيلومتر ومساحة حوضه (١) تبلغ
٣٠٠,٨١٠ كيلومتر مربع (وأما أكبر أنهار الدنيا الجديدة أي أمريكا فهو نهر
(ميسيسيبي مسوري) وطوله يبلغ ٦٥٣٠ كيلومتر ومساحة حوضه تبلغ ٣,٣٠٠,٠٠٠
كيلومتر مربع) ومنها أنه من أعذب الأنهار وأخفها ماء ومنها أنه يمر بمنطقتين من الكرة
الارضية وهما المنطقة المحترقة والمعتدلة الشمالية ويجري بوسط منطقتين نباتيتين وهما
منطقة الموز ومنطقة الأشجار الخالدة الخضرة (٢) ويقطع خطين متوازيين من العرض
الشمالي وهما خط الاستواء وخط مدار السرطان ويسبق في أرض أمتين متباعدتين
وهما أصحاب الظلين وأصحاب الظل المختلف (٣) ويجري بوسط أمتين احدهما متحدصم مع
أن الأخرى تزرع (٤) ويقطع أرض أهل ديارتين مختلفتين وهما الدين المسيحي والدين
الاسلامي (٥) ويسبق أمتين من الناس متباعدتين في اللون وهما الجنس الاسود والجنس
الابيض أو القوقازي

- (١) حوض النهر هو أرض يتابعه التي يتكون منها ويقال لها قرش بحارية أيضا
- (٢) تنقسم الكرة الارضية الى خمس مناطق نباتية وهي منطقة الموز والجزر القارية ومنطقة الأشجار
الخالدة الخضرة شمالا ومنطقة الطلج شمالا ومنطقة الجنوب جنوبا وهذه المناطق غير متوازية
مع بعضها
- (٣) أصحاب الظلين هم سكان خط الاستواء لانهم يرون ظلمهم بجهة الجنوب اذا كانت الشمس في مدار
السرطان ويرونه بجهة الشمال متى كانت في مدار الجدي أما أصحاب الظل المختلف فهم سكان المنطقة
المعتدلة الشمالية والجنوبية لانهم يرون ظلمهم في الشتاء أطول منه في الصيف
- (٤) فصل الحصاد في خط الاستواء هو فصل الزرع عند الان النيل ينقطع جريانه عندهم قبلنا نحو
٤ أشهر
- (٥) سكان الحبشة ومصر

ويحصر من الجنوب والشمال بين مثلثين متقابلين بالرؤس وهما مثلث أرض سنار من الجنوب ومثلث روضة البحرين من الشمال ويتكون من فرعين عظيمين وهما البحر الأبيض الآتى من وسط أفريقيا والبحر الأزرق الآتى من بلاد الحبشة ويتفرع إلى فرعين عظيمين وهما الفرع الشرقى وأفرع دمياط والفرع الغربى وأفرع رشيد ويهب عليه في وقت واحد ريحان مختلفا الاتجاه وهما الريح الاستوائى أى الهاب من الشرق إلى الغرب في المنطقة المحترقة والهلب من الشمال إلى الجنوب في المنطقة المعتدلة الشمالية وله في كل سنة لونان متباينان وهما اللون الأحمر وقت الزيادة واللون الاسمر وقت التخريق وغير ذلك مما يطول ذكره ولله در القائل

فرح الانام بنيلهم * اذ صار أحمر كالشقيق

وتبركوا بشروقه * فكأنه وادى العقيق

ولما عرف قدماء المصريين جميع مزاياه وحققوا حسن صدقه ونواياه جعلوا له الخزانة في بعض الجهات واهتموا بإنشائه وبالغوا في مدحه حتى نظموا في سلك آلهتهم وذكره في خرافاتهم وعملوا المهرجان وقدموا له القرابين وكانوا يصورونه على الآتماني صورة ملثمتين بالازهار يعرف باسم (حاني) أى النيل السعيد صاحب الفعل السديد وقد ظهر بالحساب الآن أن النيل يقذف في البحر الملح كل سنة مائة وعشرين بليون متر مكعب من الماء الممزوج بالطمى منها تسعون بليوناً في ثلاثة أشهر الفيض والثلاثون الباقية يقذفها في التسعة أشهر الباقية من السنة (البليون ألف مليون والمليون ألف ألف) ومن تأمل في أرض مصر التي كانت فيما سلف صالحة للزراعة وهي الآن عقيمة وليس لها قية علم أن أرضها وسكانها كانت أكبروا أكثر منها الآن بجملته مرات والله أعلم

الفصل الثاني

(رحلة علمية من سنقارة إلى قرية بنى حسن)

هذه الرحلة لا تكاد مضاريها تبلغ الخمسين قرناً إذ توجهنا بطريق السكة الحديدية إلى هذه القرية بدون أن نرى شيئاً غير ما مع الاقتصاد في النفقة

- كيلومتر
٢٣ من بولاق مصر الى البدرشين
٦٤ من البدرشين الى محطة الوسطى
٢٨ من محطة الوسطى الى بنى سويف
٣٠ من بنى سويف الى القيس
٤٧ من القيس الى أبى جرج
٢٠ من أبى جرج الى قلو صنا
٣٦ من قلو صنا الى المنيا
٢٣ من المنيا الى بنى حسن

٢٧١

فأذا توجهنا من قرية سقارة الى الجنوب فاصدين قرية بنى حسن فالتنازى أولا اهرام
دهشور الواقعة على بعد ثلاثة أميال ونصف من هرم أوناس وهى ستة اهرام أربعة منها
مبنية بالاجار واثنان باللبن (الطوب النى) وارتفاع أكبرها نحو ٣٢٦ قدما وطول
قاعدته عند الجلسه نحو ٧٠٠ قدم وقد اهتمت مصلحة الانبار الآن بكشف المقابر
التي بثلث الجهة

وفى سنة ١٨٩٤ انكشف للعلم (مهرجان) مدير المتحف المصرى بئر يبلغ عمقه نحو تسعة
أمتار وفى قاعه سرداب يتجه الى الغرب يبلغ طوله نحو مائة متر به سرداب آخر وجملة
درجات تقضى الى دهاليز صغيرة بها مقاصير تشتمل على نوايت بعض ثناء ملوك العائلة
الثانية عشرة وكان معهن تلك القيسه العظيمة المصنوعة من الذهب والاحجار الكريمة
وهى بالمتحف المصرى الآن وفى ٢٨ من شهر نوفمبر من السنة المذكورة انفتح الهرم الذى
يجوار تلك البئر بواسطة سرداب صناعى يسلك من قاع البئر الى الهرم ولم يدخلته مع
حضرته وجددت به سردابا وجملة غرف تتصل ببعضها وفى ناحية منها رواق الملك فى تايوتيه
غير أن اصول الفراغة سر قواجنه ملكهم وفتحوا بعض المقاصير ولم يتركوا شيئا يستدل
منه على اسم الملك بانيه

أما مغارات جبل طره والمعصرة الواقعة في الجبل الشرقى فكانت مقاطع للاحجار التي بنيت بها الاهرام قبل الآن بأكثر من ستة آلاف سنة وسبب عمقها بهذه الحالة هو أن مهندسى ذلك العصر كانوا يشقون فطورا عميقة في الجبال حتى يصلوا الى الاحجار الموافقة لهم وربما بلغ طول بعضها جله مئات من الامتار ويرى على كثير منها نقوش قديمة تدل على أن الملك (أحمس) و (أمونوفيس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وغيرهما أخذوا من مقاطعها أحجار البناء ما يلزم لعابدهم والظاهر أن لفظة طره مشتقة من لفظة (تروا) التي كانت علما عندهم على تلك المقاطع وقال بعضهم إنها مشتقة من (تروا) وهي مدينة عظيمة كانت بآسيا الصغرى وخرب اليونان في حروبهم المشهورة فجا بعض من هاجر من أهلها الى هذا المكان وقطن به وسماه بهذا الاسم والله أعلم بحقيقة الحال

ثم غمرهم ميدوم الواقع في الجبل الغربى أمام محطة الوسطى بمدينة بنى سويف ويعرف عند العامة بالهم الكاذب وأظن أن هذه التسمية أتت له من أن السائح يراه من مسافة بعيدة جدا وكما دنى منه أو نأى عنه وراه كأنه يسير معه أينما سار فكانت الحالة هذه يكذب في عين الرائي كما أطلقوا اسم البحر الكاذب على السراب أو الال الذي يظهر بالصحراء وقت القيولة كالبحر وقال بعضهم انه سمي بذلك لخالفه بناءه لباقي الاهرام وليس ذلك بشئ أما ارتفاعه فيبلغ ١١٥ قدما ويتركب من ثلاث درجات ارتفاع الاولى ٧٠ قدما والثانية ٢٠ والثالثة ٢٥ وهو مع طرف الايام اليه بالدمار لم يزل بحالة حسناء وكل من رآه من بعد جزم أنه مبنى على ربة عظيمة وهى الحجر الذى سقط من كسوته فكيف بنيت منه عمارات لسكان تلك البلاد المجاورة له حتى صار الآن كنواة بلافا كهة ولما فتحه العلامة مسبروفى شهر فبراير سنة ١٨٨٢ وجد بابا به من جهة الشمال مرتفعا عن سطح الارض بنحو ١٥ مترا وسرداب المدخل من ربع القاعدة والارتفاع أعنى مترا فى مثله غير أن الوساطة البناء نحو عشرين مترا ثم يدخل فى الارض الصخرية ويغوص فيها ثلاثة وخمسين مترا عمقا ثم يسلك أفقا نحو اثني عشر مترا ويستقيم رأيا نحو ستة أمتار ونصف وينتهى بحجرة أو مغارة منحوتة فى الصخر بلا هندام خالية من كل شئ وقال المعلم المذكور لما فتحت هرم ميدوم ودخلته وجدت فوق الحجر الملوكة أخشابا وحبالا عتيقة جدا علمت منها أن اللصوص سرقوا جثة الملك فى مدة الفراغنة لاني وجدت على جانب السرداب بقرب

باب الهرم كناية بربانية بالمداد وباسته رائها ظهر لى اسمان عجيبان فعلمت من تركيهم
ومن قاعدة الخط أن هذين اللصين دخلا الهرم وسرقا صاحبه فى مدة العائلة العشرين
ومن الأسف أنهم لم يشكرا ما علينا بذكر اسم من سرقوه وكأنهما لم يرونا نستحق أن نعرفه
ولسنا أهلا للوقوف على أخباره أماما ذكره مارييت باشا من أنه الملك سنغرو (بالعائلة
الثالثة) فلا يعتد به لانه اعقد فى ذلك على حجر عثر عليه فى أحد المقابر القرية من هذا
الهرم منقوش عليه هذا الاسم ولا يبعد أن يكون هذا القبر لأحد الكهنة الذين كانوا لهذا
الملك كما أنى وجدت هذا الاسم بكثرة فى مقابر سقارة وغيرها أما صاحب الهرم فيغلب على
ظنى أنه الملك أمنم الثانى (من العائلة الثانية عشرة) ١٨ لكن يظهر من الأسماء التى
وجدت منقوشة على الحلى الذى وجد فى سنة ١٨٩٤ بجبل دهشور أن إهرام هذه الجهة
كانت مقبرة لأحد ملوك العائلة الثانية عشرة ولعل المستقبل يكشف لنا عن حقيقة
أمره وفى سنة ١٨٧٢ وجد بجوار هرم ميدوم التمثالان العجيبان وسيأتى ذكرهما عند
الكلام على الدور الأول فى الباب الثامن

أما قرية إهناس المدينة فهى من المدن القديمة التى بمديرية نجى سويق وتعرف قديما باسم
هرقلوبوليس وهى واقعة على الشاطئ الغربى من النيل وكانت عاصمة الديار المصرية
مدة العائلة التاسعة والعاشرة كما أسلفنا وكان أهلها يعبدون الشمس وليس بها الآن
سوى أطلال قديمة متهدمة وآثار معبد أثبت عليه الأيام وعلى نحو الساعتين منها هرم
اللاهون وبجواره مقبرة التماسيح المنحطة وهولاء أمنم الثالث من العائلة الثانية عشرة
ثم هرم هوارة المقطع وهرم سيلا وكلها بالقيوم التى اشتق اسمها من لفظة بايوما ومعناها
الماء الواسع وهى مركبة من أداة التعريف (يا) ومن (يوما) ومعناها البحر ولعل
لفظة اليم محرفة عنها وفى هذا الاقليم أطلال مدينة فارس وتعرف عند اليونان باسم
كروكوديلوبوليس (crocodilopolis) أى مدينة التماسيح لأن أهلها كانوا يعبدون
وكان به بحيرة موريث وسراى التيه أو البرية (راجع تاريخ مصر مدة العائلة الثانية عشرة)
فاذا غادرنا هذه الجهة وتوجهنا الى مديرية المنيا رأينا جبل الطير الواقع فى جنوب قلاوينا
وهو الديار المعروف بدير البكرة سمي بذلك لانه على قمة الجبل وليس له طريق يسلكه الانسان
وأهله يستعملون الجبل والبكرة فى صعودهم وهبوطهم وبه طائفة من رهبان القبط

يشتغلون بعمل الاحذية والمداست و سكان من عاداتهم أنهم متى رأوا سفينة شرعية أو بخارية انقضوا في الماء وسبحوا في اللجة اليها ولهم أصوات مزججة وصراخ هائل مصدع ومتى دنوا منها تكففوا الصداقات بالحاح والخاف وربما صعدوا فيها وهم عراة الاجسام مكشوفوا العورة غير أنهم ألقوا الآن قليلا عن هذه العادة القبيحة ثم نصل الى قرية الشيخ حسن والمطاهرة وطلهنة وبها من الآثار ومقاطع الاجار ما يدهش العقول سيما قرية الشيخ حسن ثم غمرية زاوية الميتين القرية من المنيا ومغاراتها من عمل العائلة السانسة ونقوشها في غاية الاحكام تخبرنا بأحوال القلاحة والملاحة والمواسنم الدينية وغير ذلك ثم نصل الى قرية بنى حسن الواقعة في جنوب هذه المديرية وقد اشترت بمقابرها المنحوتة في الجبل شمال القرية المذكورة بخو ثلاث كيلومترات تقريبا وكلها في نحو ثلثي الجبل وعتب أبوابها في مستوى واحدة تقريبا متجهة الى الغرب ويبلغ عددها خمسة عشر أعظمها اثنان جهة الشمال وتاريخ صنعها يصعد الى نحو ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح عليه السلام ولهذا المآبر مشابهة بمقابر سقارة المعروفة باسم المساطب أعني أنها تشتمل على رواق كبير وبئر محفورة بوسطه أو في ناحية منه متصل بحجرة أو مغارة المهد أما تفصيلها فغريب جدا يكبر في عين مهرة المهندسين المعماريين وسقفها ليس مستويا بل مقبى قليلا ومخلف به ما يشبه الكمرات التي تكون في السقف عادة لتحمل حائطا من فوقها وهي والسقف والعمد قطعة واحدة من الجبل ورأيت بعض العمدمكسورة ونصفها الاعلى مدلى في الفراغ لانها قطعة من السقف وشكلها غريب جدا ولبعضها ستة عشر سطحا وبعضها عبارة عن جلة عمدر فربعة ملتصقة ببعضها غليظة من أسفلها دقيقة من أعلاها بها جلة أحزمة كالحا بس تجتمعها ببعضها ثم تأخذ في الغلط ثانيا وتنتهى بتيجان متنوعة منها ما هو على شكل باقات الازهار وما هو على شكل البشنين أو النواقيس المنعكسة وما هو مستدير وله أهدار ينخلقه منه وغير ذلك والقبر الشمالى مشابهة قوية بمقابر اليونان القديمة وما أشك في أنهم تعلموها من المصريين بكاى علومهم القديمة وارتفاع أساطينه ١٧ قدما. وحيطان بعض المقابر كانت مغطاة بالجنس مصقولة وعليها ألون يميل للحمرة يشبه حجر الجرانيت والظاهر أنها كانت جميعها مكتوبة ومحيت لتقدم العهد وكان القبر الشمالى لرجل يدعى (أمنى أمنجها) وتاريخه منقوش على وجهى الباب قبالة الداخل يعلم منه أنه

كان قائد الجنود المشاة أيام الملك أوزرتسن الاول (من العائلة الثانية عشرة) وأنه توجه مع ابن هذا الملك لغزو بلاد (أبو) وبلاد (تيوبيا) وكان كما على اقليم (مح) الكاشن بجوار المنيا وقد بذل جهده في حسن ادارة بلادهم حتى نال رعاية الملك سيده كما أنه كان رئيسا على الكهنة وهالك بعض عباواته (قد أتمت كل ما عزمت عليه وما نطقت به واني كما شفق محب لوطني أدير أشغال المعبد بنفسى الى أن قال وما حزنيت طفلا ولا نهيت الارامل وما جبرت الشغالة على الشغل بالقهر وما قفلت بيت راع ولا كان مسكين ولا جائع في زمنى ولما حل القحط بمصر بادرت بحراث الارض في جميع اقليم (مح) حتى أخصبت بهاراتى واقتات الناس وكنت أمدهم بالميرة والطعام وأعطى الارملة مثل المتزوجة ولا كنت أفضل الجليل على الحفير ولما عم الفيض وكثر الخير صار للفلاح في نعمة تامة لاني لم أنقل كاهله بالخراش انتهى باختصار) ويرى بالرواق صورة الفلاحه والقتال وأشغال النساء المنزلية على اختلافها وكلها من سومة بغاية الدقة والاتقان الدالة على سمو الصناعة في ذلك العهد

القبر الثانى لرجل يدعى (خنوم حوتب) كان معاصر للملك (أمنمحا الثانى من العائلة الثانية عشرة أيضا) ونقوش هذا القبر عجيبة جدا غير أن يد الدهر والزمان تحالفا على إتلافها وتار يخه منقوش على أسفل الحائط يستفاد منه أن أباه وأمه وأجداده كانوا من مدينة منعت خفو (منية ابن خصيب) وكان هو أيضا كما على اقليم (مح) مثل سالفه وكان أبوه كما على الأرض الشرقية التابعة لهذه المدينة ويقال انه من ذرية (أمنى أمنمحا) السالف الذكر ويرى بالرواق صورة الالعاب الجبازية وهى المصارعة وغير ذلك وعلى الحائط الشمالية صورة نادرة من أعجب ما يرى غير أن يد التفاف أخذت تعبت بهانى كل يوم وهى وفود جماعة من الاجانب فى الاوف جدا ولهم لحام سود مرسله دقيقة من أسفلها ومعهم نسائهم وأولادهم يقودون جيروا وتيوسا وغزلانا وبعضهم يحمل نشابا وحرايا ومساق أو محاجن ومعهم رجل يضرب على آلة كالعود وأمام الجميع كاتب الملك المدعو (نفر حوتب) واقف وبازائه كتابة يستفاد منها أن فى السنة السادسة من حكم الملك أوزرتسن الثانى وقد سبعة وثلاثون شخصا من قبائل (عامو) وأحضر وامعهم حقا من الأعداء (الكحل) وقدموه الى (خنوم حوتب) ولهذا الوفد ملابس ملقنة والظاهر

أنهم أوتوا من شرق أرض فلسطين وظن بعض المؤرخين أن هذه الجماعة هي أولاد يعقوب عليه السلام حينما أوتوا بثرون البر من مصر ولكن لا برهان لهم على ذلك وقال بعضهم إنهم جماعة من العمالة أتت إلى مصر لتستوطن بها وعلى كل حال فهم أول من نزل مصر من الأجانب ولم يمتد أخذ لسبب محييتهم لداعى سكوت الآثار عنهم وقال ما ريت بأشاهدنا الوفد كان عليه إغارة العمالة على أرض مصر وهما هي ذريتهم فاطنة إلى الآن على شواطئ المنزلة وصنعيتهم صيد السمك وقص الطيور وهم الذين هزموا جيش مر وان الجعدى (آخر دولة بنى أمية) وجيش المأمون (السابع من خلفاء بنى العباس)

وفي جنوب هذه المقابر على مسافة ٤٥ دقيقة مقبرة واسعة جدا كانت معدة لدفن القباط المقدسة المخططه الباقية بها إلى الآن وأخبرنى عمدة الناحية أن أحد الشركات أخذ منها آلاف مؤلفة سكن بها لاجلة سفن ليحولها إلى سماد (سباخ) ويوجد على شحوا خمسة عشر دقيقة إلى الشرق مغارة تعرف عندهم بأسطبل عنتر واسمها باليونانية (سيوزار تيميدوس) منحوتة في الجبل وهي من عمل الملك (طوطوميس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) ووسعها الملك (سيتى) الأول أبو رمسيس الثانى (من العائلة التاسعة عشرة) بعدما مضى عليها ٢٥٠ سنة وأرسلها للعبودة (سخت) وكان بها صنفان من العمد فى كل واحد أربعة واتساعها ٢١ قدما فى مثلها ويظهر أن المحراب الذى بها كان معدا لوضع هذه المعبودة به وبهذه المغارة كثير من النقوش والكتابة والمعبودات وبجوارها كثير من المقابر المتخذة فى الجبل ولا فائدة فى رؤيتها انتهى باختصار

الباب الثالث

(لمحفوظات عامة على تاريخ مصر القديم والحديث)

لما كان الغرض من هذا الباب هو الامتاع بذكر بعض المحفوظات اجمالية لتاريخ مصر العام وجب علينا أن نبين الاسانيد والمواد التى اعتمد عليها المؤرخون لاهياء تاريخ الدولة الفرعونية المصرية وهذه الاسانيد هي

(المادة الأولى)

هي نفس الآثار القديمة الموجودة الى الآن بأطلال المدن المندثرة مثل المعابد والهياكل والمنازل والأهرام والمسلات والمساطب والتماثيل والأصنام والأحجار والتقييدات المسطورة عليها بالقلم البرباني والورق البردي وغير ذلك وجميعها سند قوى ليس فيه مطعن ولا منفر بل تجتريكن إليها ويعول في الصحة عليها لأن أصحابها كتبوها بأيديهم مدة حياتهم ونصبوها على ملائ الشهاد لتخليد ذكرهم على عمر الدهور وكر العصور فهي جمادات ناطقة بالأخبار الصادقة وصحف السالفين ونبا الأولين

(المادة الثانية)

تاريخ القسيس مانيطون المصري الذي ألقه باللغة اليونانية سنة ٢٥٠ قبل الميلاد مدد حكم الملك بطليموس الثاني المدعوفياود ثغيس أى محب أخيه وكان جعته باذن هذا الملك من الدفاتر الرسمية المحفوظة بالمعابد المصرية والتعديرات السلطانية والقيودات العلمية غير أن هذا الكتاب الثغيس اغتالته الغوائل وصالت عليه يد الدهر الصائل ولم يبق منه الا بعض وريقات وصلت اليها في ضمن كتب مؤرخي اليونان بعضهم ما حرفتها أقلام النسخ وألبستها أشنع ثياب التعريف والمسخ وهي على ما صارت اليه من سوء الحال ودرجة الاختلال لم تزل يعتمد عليها ويرجع في حل المشكلات اليها لان هذا الكاهن المصري لم يقتصر فضل معرفته على الاحتياط بأسرار دينه بل كان له دراية تامة بأحوال باقي الامم من يونان ونجم فلو كان هذا الكتاب ببق لدينا لكان كنزا لا يقنى وثقة به عن غيره يستغنى

(المادة الثالثة)

كتاب المؤرخ ديودور الصقلي وهو سائح يوناني وفد الى مصر قبل ميلاد المسيح بنحو ثمان سنين وعقد فيه بابا مخصوصا تكلم فيه على تاريخ مصر القديم الا أنه غير شاف للمراد

(المادة الرابعة)

كاتب استرابون اليوناني وهو أحد علماء الجغرافيا تكلم فيه على جغرافية مصر التخطيطية القديمة وذكريا ما كتبها بلادها الشهيرة

(المادة الخامسة)

كتاب المؤرخ بلوتاركة الذي تكلم فيه على ديانة المصريين ومعبوداتهم وهو باللغة اليونانية أيضا

(المادة السادسة)

جدول ورقة تورينو وسيبقى الكلام عليها أما تاريخ مصر القديم فيبتدى باستيلاء (منا)
أو مصر ايم رأس الدولة الفرعونية على منصة الحكم وينتهى بصيدور أو امر الملك
(تيودوسين) أحدا مبراطرة رومة الشرقية بالتخريج على الديانة الوثنية أعنى سنة ٣٨١

بعد ظهور المسيح عليه السلام

ويقسم تاريخها الدينى الى ثلاثة أدوار كلية

أولها دور الجاهلية أو الصابئة وقدره ٥٣٨٥ سنة ومبدؤه قيام الدولة الملوكية الاولى
سنة ٥٠٠٤ قبل الميلاد وغايته صيدور أو امر الملك تيودور أو تيودوسين بالتخريج على
الديانة الوثنية سنة ٣٨١ بعد الميلاد وفى جميع هذه المدة الطويلة كان المصريون يستعملون
فى كتابتهم القلم البربانى أو الهيروجليفي بكل أنواعه

ثانيها الدور المسيحي ومدته ٢٥٩ سنة ومبدؤه سنة ٣٨١ وغايته الفتح الاسلامى
سنة ١٨ من الهجرة أعنى سنة ٦٣٨ بعد المسيح وفى جميع هذه المدة كان القلم القبطى
هو المتداول بها بعد ما اشتق من القلم اليونانى

ثالثها الدور الاسلامى ومدته ١٢٥٥ سنة ومبدؤه سنة ٦٣٨ بعد الميلاد لغاية آخر
سنة ١٨٩٣ وانخط المتداول فى جميع هذه المدة هو انخط العربى بكل أنواعه

أما مدة الجاهلية أو الصابئة فتقسم الى أربعة وثلاثين عائلة أو دولة ملوكية يشكون منها
أربع طبقات أصلية بالنسبة لقوة مصر أو وضعها لها

(الطبقة الاولى) مدتها ١٩٤٠ سنة وتبتدى بحكم الملك (منا) أو (مصر ايم) سنة

٥٠٠٤ قبل الميلاد وتنتهى بانقراض العائلة العاشرة التى كانت قبل ميلاد ابراهيم الخليل
عليه السلام أما ما قبل ذلك فلا يعلم منه شئ ألبتة كما أن تاريخ هذه المدة مظلم جدا ولا يعلم

منه البعض روايات قليلة ترأها هالكا المؤرخ هيرودوت اليونانى نقل عن كهنة مصر أو بعض
اكتشافات يسيرة برزت من كساء الظلام عن مدة زمن الاهرام الذى هو عبارة عن العائلة

الرابعة والخامسة وجزء من السادسة فقط وفى هذا العصر ارتقى فن الخط وعمل التماثيل
الى درجة سامجة جدا بدليل ما وجد من النقوش البربائية والصور الفريدة فى بابها المحفوظة

الآن بدار التحف المصرية أما علم الهندسة وأحكام البناء فقد بلغ الى الدرجة القصوى

لان المتأمل في هيئة هؤلاء الاهرام التي صبرت على كيد الزمان يعلم أنها أغرب من كل شيء
 به قدرة الله عز وجل وسألقى الكلام عليها فيما يأتي ان شاء الله تعالى أما العائلة السابعة
 وما بعدها الى نهاية العاشرة فتاريخها مبهم بل ضال في غياهب الاحقاب ومتوار بالحجاب
 ولا يعلم منه شيء ما وكان الديار خلت من أهلها ومن نظر الى الآثار القليلة الباقية من
 العائلة الثامنة والثالثة التي وجدت حديثا رأى عليها من الغلط والخسونة ما يدل على أن
 مصر كانت في حالة البسادة أو الطفولية وأن هذا العهد هو زمن التفرغ الذي لا يدل لكل
 دولة أن عمره قبل بلوغها الى درجة الرفاهية

(الطبقة الثانية) مدتها ١٣٦١ سنة وتبتدى بقيام العائلة الحادية عشرة وتنتهى
 بانقراض العائلة السابعة عشرة وفي مدتها ولد الخليل ابراهيم عليه السلام ببلاد (أور)
 أو (أورفا) أى الرها وجاء الى مصر يوسف ويعقوب والاسباط غير أن تاريخ هذه الطبقة
 معبى أيضا ولا يعلم منه الا العائلة الثانية عشرة التى فيها هبت مصر من نومتها الطويلة
 واستيقظت من غفلتها الويلة أو نشطت من عقال وانطلقت من سلاسل وأغلال
 فتغيرت بظهورها طريقة الكتابة وشعائر الدين واللقاب الرسمية للملوك والسلطين
 وأُسست بالصعيد مدينة طيبا واتخذتهم مقر دولتها وقاعدة سلطنتها وشيدت العمارات
 ونصبت المسلات وعلت الخزانات النيلية فتقدمت الفلاحة المصرية ويرى لهذه
 العائلة بعض مبانى جهة السودان والشلال الثانى يبدأ هذه المدة لم تكن الا كطيف
 سرى في سنة الكرى حيث هوى بدر مجدها وأفل كوكب سعدتها وهجم عليها العاصفة
 هجوم السيل وأذاقوها من العذاب أشد الويل وجاسوا خلال الديار وهى بين ذلك
 تستجير ولا تجار ومكنت جسمائة واحدى عشرة سنة وهى تقاسى الذل والمسكنة
 ثم خرجوا منها بعد المحاربات الشديدة والمطاردات العديدة.

(الطبقة الثالثة) مدتها ١٣٧١ سنة وتبتدى بظهور العائلة الثامنة عشرة وتنتهى
 بانقضاء دولة الفراعنة المصرية المتممة للثلاثين أعنى بانهم زام الملك نقطنبو الثانى واستيلاء
 النجم عليها نأى مرة وفي مبدأ هذه الطبقة ظهرت مصر بأقوى مظهر وبرزت بأبهج
 منظر ونبع فيها كبار الملوك الفاتحين فأخذوا يوالون الحروب فى الشمال والجنوب حتى
 استولوا على الحجاز واليمن والشام وبلاد العراق وجميع بلاد النوبة والسودان وملأوا

حافى النيل بعماراتهم كما أُرهبوا مشارق الارض ومغاربها بقوة بأسهم وغزواتهم ودانت لهم البلاد وحكوا العباد وفتحوا طرق التجارة وأعادوا المصروثق المدنية والحضارة وبذلوا فى ذلك أقصى همهم وطاروا فى سماء التقدم بكل أجنحتهم وفى هذه المدة ولد موسى وهارون وخرج بنو اسرائيل وغرق فرعون ثم بعد ذلك تداولت أيامها وانخفضت أعلامها وانحط قدرها واحتجب بديرها وارتبكت الاحوال فى الاحوال وتغير حال الماضى بحال واختلفت الامور وليس تاج الملك الكاهن حرجور فانقسمت مصر الى قسمين واشتعلت نار الحرب بين الحزبين وانهمزت القس وقصدت السودان وخلت منهم الاوطان ثم استفحل الشقاق بعد حكم الملك شيشاق وأغارت العبيد على أرض الصعيد وجاء الاشوريون والسريان وقتلوا أمة السودان ومكث الحرب عامين واستولوا على مدينة طيبا مرتين وأسلوها الى القباب والنهب وأوقعوها الويل والكرب وبعد ذلك انقسمت مصر الى ايلات صغيرة وتداولتها الملوك الكثيرة ومازالت تبصر غصص الايام حتى وقعت فى قبضة الانعام وسوء أهلها كأس النجام فانطرا الى الحال كيف انقلب الى المغلوب وكيف غلب وأين ذهبت تلك الفتوحات هيات هيات لتلك الاوقات أين زمن الجزية التى كانت مصر تكلفهم بها مع الاحتقار وتناذبهم الانقلاب مع النذل والصغار فتدعوهم بالاسافل وتسميهم برعاع القبائل ومازالت مصر تعاني الهوان الى أن استولى عليها اليونان

(الطبقة الرابعة) أو الاخيرة وتسمى بالدور الاسفل ومدتها ٧١٣ سنة وأولها اسکندر المقدونى وآخرها صدور وأمر الامبراطور تيودورز الاكبر سنة ٣٨١ بعد الميلاد وهذه الطبقة تنقسم الى دولتين احدهما دولة اليونان وثانيها دولة الرومان أمادولة اليونان أو البطالسة فقد ارتقت مصر فى أول حكمها الى درجة عظيمة بما جلبه بطليموس الاول والثانى من الكتب والعلماء غير أن مصر زالت بعد هذين الممكين عن مرتبتها التى كانت لها مدة التعوينيين والرسميين وبرزت فى منظر آخر حقير ووجه صغير وصار تاريخها يردف بعد تاريخ اليونان كالذيل المسحوب وحوادثها السياسية كانت عبارة عن مخاصمات نسوانية لاغراض شهوانية غير أنهم اتركتم ما ترجل به من المباني والعمارات

أما دولة رومة فاقصرت مصر في أيامها على مزاولة الفلاحة وانكفت عن التداخل في السياسة الخارجية وكانت كل نصراتها في الحروب تعود بالفخر على مملكة رومة ولم يعد عليهم من تتبعها لها أدنى فائدة إلا إرشادها في آخر أيامها إلى دين عيسى بن مريم عليه السلام ومن ذا الذي يتجهل ما حصل من التعذيب لمن تنصر حينما دعى القديس ماري مرقس أهل مصر لاتباع هذا الدين وإلى هنا انقضى زمن الجاهلية والعبادة الوثنية

أما الدور المسيحي أو زمن النصرانية الذي مدته ٢٥٩ سنة كما تقدم فكان فيه لعلماء الاسكندرية مزيد الشهرة وبعد الصيت حتى صار لهم على مملكة رومة الشرقية الساطعة الرومانية حيث ظهرت أنوار شمسهم الساطعة وبلغت بروق علومهم اللامعة فافترق أهل مصر إلى حزبين أحدهما تدين بالدين المسيحي بعدما شابهه بعقائده الوثنية القديمة فحكم عليه بالهرطقة في جمعية القسس التي انعقدت في مدينة كاسدوان (وهي مدينة قاضي كوى الآن) على بؤغاز القسطنطينية أما الفرقة الثانية وهي الملكية فاتبعت مذهب اليونان ولا يخفى ما ترتب على ذلك من الخصومات الشديدة والمشاحنات العنيدة والمجادلات العديدة وقيام القيادات في الازقة والحارات وكثرة اشتعال النيران الحسية والمعنوية في كثير من الجهات وظهور مناسر اللصوص المستعدة وكانت الاسكندرية مشحونة بالمشاجرات بين اليهود والنصارى أو بين النصارى مع بعضهم لاجل مسألة دينية فهمها كل قوم على حسب اعتقادهم وأولها كل جماعة على مقتضى اجتهادهم وفي ذلك الوقت داس العرب بلاد الشام وقصد المغاربة ديار مصر فدفعهم نائب القيصر عنها بالجنود الرومانية ولكن صاروا يتوعدونهم بالقدوم ويتهدونهم بالهجوم ولعل هذا الانحطاط سهل للدين الاسلام سبيل النجاح

أما دور الاسلام الذي مبدؤ سنة ٦٣٨ بعد المسيح فينقسم إلى جملة دول اسلامية وهي دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ثم دولة بني أمية ودولة بني العباس ودولة أحمد بن طولون والدولة الاخشدية والفاطمية والدولة الايوبية والكردية ودولة المماليك ودولة آل عثمان وهي الحاكمة الآن خلد الله ملكها ما تقاها من الملوك وفي هذه المدة الطويلة كم تقلب عليها اعمال وتغيرت فيها احوال وحكمها سلاطين أجناب من المشارق والمغارب وتنازعها عوامل الخفض والرفع وتجادتها أيادي الوصل والقطع

وكم من مقسط امام رفع انزوة بمجدها الاعلام وكم من عامل جار وسلطان كساها ثوب عار وما زالت صاعدة نازلة ونجومها طاعة أقله حتى أتاحت الله لها من أبعادها كوارث السكوا سر وأنشأ فيهم محاسن المفاسخ درة جسد الزمان محمد الاسم على الشان عليه سبحانه الرحمة والرضوان فاستولى عليها وأهلها فحوا المليونين ونصف وكسر وأطمانها تقرب من هذا القدر والباقي فساد وبور مجرد عن الترع والجسور ولو كان دام حكم ابراهيم بك ومرواد بك فحوا العشرة أعوام لقلنا على مصر وأهلها السلام راجع أيام المماليك وغيرها وبناء جامع السلطان قلاوون وغير ذلك في المقرري وراجع الجبري والخطط الجديدة تأليف المرحوم علي باشا مبارك أن شئت وليعلم القارئ أن مصر لم يقيم لها تخت أهلى من بعد انهم رام نقطتي والثاني سنة ٣٤٠ قبل الميلاد لغاية الآن

الفصل الثالث

(في الرحلة العالمة ما بين بنى حسن وأسيوط)

كيلومتر

١٧ من بنى حسن الى الروضة

١٠ من الروضة الى ماوى

١١ من ماوى الى الحاج قنديل

٢٧ من الحاج قنديل الى جبل أبى فوده

١٨ من جبل أبى فوده الى منقلاوط

٤٢ من منقلاوط الى أسيوط

٣٩٦ من بولاق مصر الى أسيوط

ثم يخرج من قرية بنى حسن وتجه الى الجنوب فنصل الى بندر الروضة التابعة للدائرة السنية بمديرية أسيوط وهى واقعة على الشاطئ الغربى للنيل وبها فورية جليسة لعمل السكرى زورها السائحون فى ايامهم ويخرجون منها وهم فى دهشة مزاراؤه بهامن كثرة الآلات والدواب وسرعة الحركة ونشاط العمال وغير ذلك وعلى نحو الساعة ونصف الى الغرب منها أطلال مدينة الاشمونين المذكورة فى تواريخ

القدماء ومساحة خرابها نحو الالف فدان وليس بها الآن ما يتحقق الذكر وكانت سابقا رأس اقليم وفي سنة ١٨٠٠ مسيحية رأى بها الفرنسيين مدة اقامتهم عصر آثار معبد قديم من أحسن ما يرى وبابه متجه الى الجنوب على خلاف العادة القديمة المتبعة ومحوره ينطبق على محور المدينة انطبا قاتما وهو محرر على محور القطب المغناطيسى ولو كان هذا المعبد باقيا لكان محوره نافعا في معرفة التغيرات التي تحصل للبحور المغناطيسى في جميع الازمان لكن سبحان من لا يزول ملكه

وفي الجانب الشرقى من النيل قرية الشيخ عباد الشهيرة بمغارها الواقعة على نحو ٤٠ دقيقة منه وكان تحصن بها من نحو عشرة أعوام عصبة من المفسدين ونعذر على الحكومة اخراجهم منها لولا فراغ الماء من عندهم ولما توجهت اليها رأيت لها ثلاثة أبواب متفرقة وأخبرني عمدة الناحية أنه لغاية الآن ما وصل أحد الى قرارها فدخلتها بالشمع والرجال والسلاح ولمسرت فيها رأيتهم متشعبة الدروب متشابهة الاعلام كثيرة المسالك الوعرة شديدة الظلام وبعد أن سرنا بها نحو الثلاث ساعة قال لي الدليل انى هنا انتهى علمنا وامتنع عن السير فكلفت واحدا منى كان معنا أن يقف بالنور واستمرينا نحن في السير بها حتى احتجب النور عن أبصارنا فأوقفت غيره بالنور منله ومشتينا حتى احتجب فأوقفت ثالثا ثم رابعا وخامسا وستاسا وسابعا وكلهم بالنور ولم يبق معنا غير ثلاث شمعات لا تكفى لاستصحابنا وكنا قطعنا نحو التسعمائة متر وما وصلنا الى آخرها وكثرت دروبها وشعوبها في أعيننا وكنا دائما في صعود وهبوط ما بين انحدار وغوار وحجر ومدر وأخاديد وانعطافات حتى تخيلت أنها طريق العفاريات أو تيه أهل النار وخشيت أن أضل الطريق أو يخوننى الرفيق فأسرعنا الكرة بالرجوع نؤم النور الذى تركناه خلفنا ونهتدى بسنانه من بعيد الى أن خرجنا منها والحمد لله ولم نقف على آخرها وفي عصر ذلك اليوم ركب مع بعض العربان وسرنا على شاطئ النيل الى جهة الشمال بجوار الجبل نحو الساعة ورنبع وإذا بمغارة مثلها فدخلتها ومشتيت بها نحو دقيقة تين فوجدت سقفها قد خر وسد الطريق فخرجت منها وصعدت فوق الجبل فرأيتهم متقدمافها حتى صارت كأنها واديين جبلين وسيرها متجه نحو المغارة التى كافها صاحبها فعلمت أنها أحد شعوبها وأيقنت أنها كانت مقاطع الاحجار في الازمان السالفة

ثم نسافر من هذا المكان الى الجنوب حتى نصل قرية بني عامر المعروفة في كتب المؤرخين باسم تل العمارنة الواقعة على الشاطئ الشرقى من النيل وعلى بعد خمسين دقيقة منه نرى مقابر لطيفة منحوتة فى الجبل بعيدة عن بعضها وبها نقوش وأشكال بدبعة تروق فى عين الناظر ويلزم لزيارتها كلها نحو الاربع ساعات واكتشف أحد الانكليز من نحو الست سنين بالقرب من القرية المذكورة بناء مهدوما وعلى أرضه كسوة من الجبس منقصة بالرسم الى حضان وفى كل حوض رسوم عجيبه وأشكال غريبة تحدث عن تقدم فن الرسم فى ذلك العهد منها صورة البحر وبه المراكب مقلعة ومجندرة وأنواع السمك والزروع والاشجار تكتفه سيما تدرج الالوان الذى لا يمكن وصفه حسنا واتقانا وجميع ذلك من عمل الملك آمونوفيس الرابع الذى سمي نفسه (خون أتن) أى سناء الشمس وهذه المقابر لعائلته واكتشفت مصلحة حفظ الآثار من نحو ست سنين قبره وهو على مسافة ساعة ونصف من قرية الحاج قنديل القريبة من تل العمارنة ولما توجهت لبعائها انته سلكت فى واد بين جبلين شاهقين ثم انتهت بعد المشقة اليه فألقيته عائلته قبور باب الماولد منحوت فى الجبل كأنه قصر عظيم غير أن أهل عصره محو اسمه من حيطانه ودمروها بعد موته بغضاله وكرهه فيه لانعكافه على عبادة الشمس ورفضه معبوداتهم (راجع سيرته فى تاريخ مصر) ورأيت صورته على حيطان كثيرة منحوتة بالجمال وله هيئة خاصة تشابه الخسبان غليظ الشفتين ضخم الجثة مكتنز اللحم وصورة قرص الشمس فوق رأسه وهو بعد هامع عائلته نساء ورجالا وأشعتها ساقطة على رأسه على هيئة أيدى قابضة على ما يعرف عند أهل الآثار باسم مفتاح النيل وهى علامة بر بآيسة معناها الحياة كأن الشمس تقدمها له وقال مسيرو علمنا من الآثار أن هذا الملك تزوج وهو صغير ورزق بسبع بنات ولانعلم كيف صار خصبيا بعد ذلك الا اذا كان حصل له هذا الامر فى حرب أهل السودان الذين يجيئون كل من يقع أسيرا فى قبضتهم.

وكان بلغنى أنه يوجد فى الجبل على بعد ست ساعات مغاربة نقوش بر بآيسة فاكترت هيجينا وتوجهت قبيل الفجر مع عرب تلك الناحية لرؤيتها فسرنا فى جبل قفروأودية مهلكة ليس بها نبات غير الشجيرات والخرى وكنا نمر على طرق ودروب قديمة من ذلك العهد تتقاطع مع بعضها مينة وميسرة فى تلك السباسب والقيعان ثم وصلنا قبيل الظهر وقرأت بها اسم الملك پي

وأظنها كانت مقطعا للآحجار ورأيت على نحو النصف ساعة منها مغارة عليها اسم من يدعى (تسا) وفيها صورة أحواله المترلية ولما عدت اكتشفت في طريق فوق قمة جبل منفرد في ناحية حائط منحو تاما رآه أحد قبلى طول خمسة أمتار وربع وارتفاعه متران وخمسة سنتى عليه تاريخ الملك (خون أتن) السالف ذكره وفوق رأسه قرص الشمس بارزة في صورة غريبة وأيادهم الممدودة اليه بالحياة وجميع نقوشه سليمة كأنها كتبت ليومها ثم عدت الى السفينة بعد العشاء وأنا فى حالة يرئى لها من التعب لاني مكثت ست عشرة ساعة ما بين سفر واكتشاف بالجبال

ثم تصعد الى الجنب فمر بجبل أبي فودة وبه كثير من المغارات المتحوة أهمها مغارة المعابدة التي كانت معدة لدفن التماسيح المحنطة وسأقذكرها وقال ماريت باشا انه يوجد به مرام من بني آدم وعليها قشرة من الذهب غير أني لم ادخلها ما نطقت لقوله ثم نقص مدنية أسيوط وتعرف في كتب اليونان باسم (ليكوپوليس) (Lycopolis) أى مدينة الذئب لانهم كانوا يعبدونه بها كأنهم كانوا يعبدون ابن آوى المعروف عندهم باسم (أنويس) ورأيت في جبل قرية المشايعة الواقعة على بعد نحو ثلاث ساعات في جنوب أسيوط كثيرا من رمهذين النوعين محنطة ومدفونة في مقابر مخصوصة مع الطيور المقدسة من كل نوع

أما مغارات أسيوط فكثيرة جدا ومتركة فوق بعضها في جوانب الجبل وفوقه وتعد الى أمد بعيد شمالا وجنوبا وجميعها خالية من الكتابة والنقوش ماعدا ثلاثة أو أربعة منها وكتابتها على شرف الزوال وبعضها من عمل العائلة الثامنة المصرية وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٠٤ ظهر بئر لبعض تجار الاتيكه بالقرب من تلك المغارات به سفينة (ذهبية) من الخشب تمائل ذهبيات أيامنا سواء بسواء وملاحوها من خشب وصاحب القبر أورئيس السفينة جالس في درجة مقعدها وهو ملتحف بردائه وحوله الملاحون جلوس وبارائنه واحد منهم يظهر من حالته أنه يقص عليه حكاية عجيبه بدليل هيئة جلوسه وإشارات ذراعيه وهو صاغ اقوله وفي مقدم السفينة رجل ضخم قائم ظن بعضهم أنه هو صاحبها ووجد في القبر بجوارها لوحة من الخشب عليها أربعون جنديا من جنود مصر وكلهم من الخشب وهم في حالة السير أو الهرولة يمشون أربعة أربعة وييدهم الحراب والدرك ثم لوحة

أخرى مثلها عليها أربعون جندياً من العبيد مصنوعون من الخشب أيضاً كانوا في حالة السير أو الهرولة يمشون أربعة أربعة كذلك ويدهم القوس والنشاب والدق وكان جميع هؤلاء العسكر منتهون للهجوم على عدوهم وجميع ما ذكر نقل إلى المتحف المصري وباقي به إلى الآن

وعلى نحو ساعة منها جهة الشمال قرية (منقباد) وكانت مدينة يونانية ويرى في بعض حيطانها المبنية باللبن (الطوب النى) بعض نقوش يونانية من مدة الدولة العيسوية

الباب الرابع

(في تخت مصر أيام كل دولة ومدة حكمها إلى الآن)

اصطلح المؤرخون على أن جميع الملوك الذين تناوبوا الجلوس على منصة الحكم بمصر من ابتداء استيلاء الملك (منا) أو مصر ايم على زمام الملك ينقسمون إلى عدة أحزاب أو طوائف تسمى بالعائلات أو الدول الملوكية فان كانت الدولة وطنية سميت باسم المدينة التي اتخذتها قاعدة لها وان كانت أجنبية سميت باسم جنسها فلذا يقال العائلة المنفيسية نسبة إلى مدينة منفيس والعائلة الصاوية نسبة إلى مدينة صا الحجر والعائلة أو الدولة الفارسية نسبة إلى بلاد فارس أو العجم وهكذا وبلغ عدد جميع العائلات لغاية الآن خمسة وأربعين عائلة منها أربعة وثلاثون جاهلية أو ثنية وواحدة مسيحية وعشرة اسلامية

ولما كان قدماء المصريين لم يتخذوا مدة ثابتة لبدء أثار مخ أيامهم بل أروخا موت أو باستيلاء كل ملك قبض على زمام الملك سيما وحوادث زمن الجاهلية غير معلومة لنا جميعها بحريتنا على ما قررنا المؤرخ ما يظنون المصري في جدول تاريخه ولأن به بعض فروقات قليلة مغيرة لنص الآثار وهالك بيان أسماء العائلات على الترتيب

جدول العائلات

أسماء العائلات	مدة الحكم	قبل الميلاد
١ العائلة الأولى منفيسية وأصلها من مدينة طان ولعل مكانها قريب من العراية أو انخرابات المدفونة وجعلها بعضهم قرية المشايخ بأولاد يحيى بقرب بندر جرجا وفي أيام هذا الدولة تحول مجرى النيل وانقسم ملك مصر إلى أربعة وأربعين مديرية وبنيت مدينة منفيس ولا يعلم لها بعد ذلك شيء من التاريخ	٢٥٣	٥٠٠٤
٢ العائلة الثانية منفيسية أيضا ولا يعلم لها شيء ولم يعثر لها على آثار إلا القليل جدا	٣٠٢	٤٧٥١
٣ العائلة الثالثة منفيسية أيضا ولا يعلم لها شيء غير أبي الهول الذي بالجيزة وذكريتهم أنه ينسب إليها الهرم المدرج الذي بالجبل الغربي بجوار سقارة وقيل أنه من عمل العائلة الثانية	٢١٤	٤٤٤٩
٤ العائلة الرابعة منفيسية أيضا وفي مدتها بنيت أهرام الجيزة الثلاثة المشهورة وتحسنت الصناعة وتقدمت الهندسة	٢٨٤	٤٢٣٥
٥ العائلة الخامسة منفيسية أيضا وفيها بنيت مساطب سقارة العظيمة كسطبة في وغيره	٢٤٨	٣٩٥١
٦ العائلة السادسة الفتيانية (نسبة إلى جزيرة الفتيانية المعروفة بجزيرة اصوان أو البريه) ولها بعض آثار بقرية زاوية الميتين وقصر الصياد وقرية الكاب وجميعها بالضعيف	٢٠٣	٣٧٠٣
٧ العائلة السابعة منفيسية أيضا	٧٠ يوما
٨ العائلة الثامنة منفيسية أيضا	١٤٣ سنة	٣٥٠٠
٩ العائلة التاسعة اهناسية نسبة إلى اهناس المدينة	١٠٩	٣٣٥٨
١٠ العائلة العاشرة اهناسية أيضا	١٨٥	٣٢٤٩

(تابع العائلات)

مدة الحكم قبل الميلاد سنة من سنة	(أسماء العائلات)
	لا يعلم لهؤلاء العائلات الأربع شئ قط من التاريخ حتى ظن بعضهم أن مصر كانت محكومة في هذه المدة بدولة أجنبية
	١١ العائلة الحادية عشرة ينسب لها مقابر ذراع أبى النجا التى بقرية القرنة ولا يعلم من أخبارها الا القليل
٣٠٦٤ ٢١٣	١٢ العائلة الثانية عشرة طيبة ينسب اليها مقابر بنى حسن اللطيفة ومسلة فرعون الموجودة الآن بالطرية ومسلة أخرى بالقيوم ولها بعض تماثيل بالكرنك وهى التى أسست مدينة طيبة ووضعت مقياس النيل بوادى حلفه ويرى اسم بعض ملوكها على أحجار بجهة الشلال الثانى وهذه العائلة والتى قبلها ليس لهما فاصل يعين مدة حكم كل واحدة منهما على حدتها
٢٨٥١ ٤٥٣	١٣ العائلة الثالثة عشرة طيبة أيضا ولا يعلم لها شئ من التاريخ
٢٣٩٨ ١٨٤	١٤ العائلة الرابعة عشرة طيبة أيضا وتاريخها مجهول مثل التى قبلها .
	١٥ العائلة الخامسة عشرة طيبة أيضا وفيها أغارت العمالقة على مصر ومكنوا مدة العائلة السادسة عشرة والسابعة عشرة وكان تختهم مدينة تنيس وتعرف باسم صان بمديرية الشرقية وفى ذلك الوقت انقسم ملك مصر الى قسمين أحدهما بيد الوطنيين والثانى بيد العمالقة وكانت مدة هذا الاشرار نحو خمسمائة وأحدى عشرة سنة ولم يعد على ملك مصر من اغارة هؤلاء الا جانب غير الدمار
٢٢١٤ ٥١١	١٦ العائلة السادسة عشرة طيبة وتنيسية معا
	١٧ العائلة السابعة عشرة شرح ما قبله

(تابع العائلات)

مدة الحكم الميلاد من سنة	قبل	(أسماء العائلات)
١٧٠٣	٢٤١	١٨. العائلة الثامنة عشرة طيبة فقط وهي التي أخرجت العملاقة أو أمة الهكسوس من الديار المصرية ثم ظهرت بأعظم مظهر ونبغ منها كبار الملوك الفاتحين ولها اليد الطولى في بناء الآثار البعيدة منها تحسين مدينة طيبة وبناء أو ترميم جولة معابدها ومما ينسب إليها عمل مقابر العاصيف أو العاسيف وبناء مدينة (أبو) والدير البحري وصنم ممنون المعزوفين باسم شامة وطامة وكانا أعجوبتين في تلك الأعصار القديمة
١٤٦٢	١٧٤	١٩. العائلة التاسعة عشرة طيبة أيضا ولها من السفه من الفخار وشدة البأس كما اشتهرت بالهارات والمباني حتى لا يكاد يرى بمصر مكان أترى الا ولها به عمل منها معبد الأقصر ومعبد الكرنك والقرنة والعراية المدفونة والسودان وآسيا الغربية وبلاد الشام والحجاز وغير ذلك مما لا يحصى ولا يحصر وفي أيامها خرج بنو إسرائيل من مصر على أشهر الأقوال
١٢٨٨	١٧٨	٢٠. العائلة العاشرة العشرين طيبة أيضا ولها بعض ما ترحسنا منها ما هو بمدينة طيبة وما هو بمدينة (أبو) وغير ذلك وفي مدتها دخل الفنيقيون أو الكنعانيون أرض مصر وفيها ابتداء اضمحلال دولة القرعنة ونازعت الكهنة الملوك في تاج الملك
١١١٠	١٣٠	٢١. العائلة الحادية والعشرون طيبة وتينسية معا لان الملك كان منقسما الى قسمين أحدهما سيد الكهنة بالصعيد والآخر بالجيزة وقد عاشت وماتت هذه الدولة ولم تفعل شيئا مما يدل على نفوذ أيامها لانها كانت مختلفة الكلمة ولها ينسب بناء معبد تينس

(تابع العائلات)

مدة الحكم قبل الميلاد سنة من سنة	مدة الحكم سنة	(أسماء العائلات)
٩٨٠	١٧٠	٢٢ العائلة الثانية والعشرون بوسطية (نسبة إلى تل بسطه بجوار الزقازيق بإقليم الشرقية) وكانت أيامها فتنا وحمنا ولها ماسر قليلة وفي مدتها سار فرعون شيشاق إلى بيت القدس وغلب رجعا مابن سيدنا سليمان عليه السلام واستولى على القدس الشريف وأخذ منه الدروع السلبيانية والأواني المقدسة وكر راجعا
٨١٠	٨٩	٢٣ العائلة الثالثة والعشرون تنيسية وكانت أيامها من مشاغبات داخلية ومن قتال الديار المصرية كل ممزق لتعدد أرباب الحل والعقد فكان يحكمها عشرة من ملوك الطوائف وأغلبهم من المشواشين الذين اغتصبوا الملك بطريق التعدي أما ملهقات مصر ومضافاتها فجميعها رفعت لواء العصيان وخرجت عن الطاعة
٧٢١	٦	٢٤ العائلة الرابعة والعشرون صاوية (نسبة إلى مدينة صا الحجر) ولا يعلم لها أمر ولا نهي لأنها عبارة عن ملك واحد فقط
٧١٥	٥٠	٢٥ العائلة الخامسة والعشرون اتبويه ولها مبان قليلة منها حائط بالكرك ومعبده صغيره وفي سنة ٩٤٤ أظهر الحفر في تلك الجهة بعض أحجار أثرية يظهر من حالتها أنها كانت في معبد هناك وهدم
٦٦٥	١٣٨	٢٦ العائلة السادسة والعشرون صاوية وفي أيامها اهتمت بتحسين الوجه البحرى وتوحدت الكلمة وانتظم حال الحكومة ودخل اليونان حتى كانت عساكر مصر حركية من يونانيين ووطنيين وفي مبدأ حكمها رحل كثير من عساكرها إلى بلاد السودان وقطنوا بها لتأراوا من أجرة اليونان لهم في المراتب
٥٢٧	١٢١	٢٧ العائلة السابعة والعشرون فارسية ولها بعض تقوшат بوادى الحمامات بقرب قنا وعلى أسوار مدينة (أبو) بالصعيد غير أنهم أدمرت كثيرا من آثار مصر وفجعت قبور الموتى ونشت الأبنية

(تابع العائلات)

مدة الحكم قبل الميلاد	(أسماء العائلات)
سنة من سنة	
٤٠٦	٢٨ العائلة الثامنة والعشرون صاوية وكانت في اضطراب من تهديد الاجرام لها وهي عبارة عن ملك واحد فقط
٣٩٩	٢٩ العائلة التاسعة والعشرون اشموية ويقال لها منديسية وقضت زمانها في التجهيزات الحربية لمصلحة الاجرام الذين كانوا يرجعونها بارسال الجنود الكثيرة
٣٧٨	٣٠ العائلة العاشرة والثلاثون سمودية وهي آخر دولة الفرعنة لان من بعد فرار آخر ملوكها الى بلاد النوبة لم يعد لمصر تحتها الاهلي الى الآن وكانت جميع مدة هذه العائلة كالتي قبلها
٣٤٠	٣١ العائلة الحادية والثلاثون فارسية ولم تفعل شيئا سوى الدمار وباستيلائها انتهت الدولة الفرعونية كما أسلفنا
٣٣٢	٣٢ العائلة الثانية والثلاثون مقدونية (نسبة الى مدينة مقدونية) وفي أيامها بنيت مدينة الاسكندرية وصارت تحتها لمصر ولهذه الدولة بعض عمارات بحريزة الفتيحة (بحريزة البرية أو بحريزة اسوان)
٣٠٠	٣٣ العائلة الثالثة والثلاثون يونانية وتعرف بدولة البطالسة وتحتها الاسكندرية أيضا ولها أعمال كثيرة بارض مصر منها ما هو بحريزة البرية وما هو بمدينة طيبة ودير المدينة ومدينة (أبو) وإدفو وكوم امبو والكاب وندره وغير ذلك
٣٨١	٣٤ العائلة الرابعة والثلاثون رومانية وقاعدة مصر الاسكندرية أيضا ولها بعض تحسينات بالمعابد والعمارات المصرية القديمة وكثير من النقوش والنصوص البريانية منها ما هو بحريزة اسوان واسنا وكوم امبو ومنها ما هو بمعدندره الصغير وكان القيصر ديسيوس الروماني

(تابع العائلات)

عدد الميلاد	مدة الحكم	(أسماء العائلات)
من سنة	سنة	
		هو آخر من أجرى تحسينات بالمبانى المصرية وذلك سنة ٢٤٩ بعد المسيح وبقيت مصر تحت أيدي قياصرة رومه الى أن استولى القيصر تيودوز أو تيودوسيس الأكبر على مملكة رومه الشرقية وتختها مدينة القسطنطينية وذلك سنة ٣٧٩ بعد المسيح وفي سنة ٣٨١ صدرت أوامر بالتهجير على الديانة الوثنية حتى قيل انهم كسروا في يوم واحد عصراً أكثر من أربعين ألف صنم وهذا هو آخر زمن الجاهلية
٣٨١	٢٥٧	الدولة العيسوية وتخت مصر الاسكندرية وأولها صدور أو امر هذا القيصر وآخرها الفتح الاسلامى سنة ١٨ بعد الهجرة أو سنة ٦٣٨ بعد المسيح وفي أيامها افرقت النصارى الى جملة مذاهب وقامت الحروب الدينية على قدم وساق وسيأتى ذلك
٦٣٨	٢٣	دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين وفي مدتهم بنيت مدينة القسطنطية (مصر القديمة) وصارت تختا لمصر وحفر خليج من النيل الى البحر الاحمر أو بحر القلزم لسهولة المواصلة وجلب الميرة من الى بلاد العرب وانسحبت عساكره قىل قيصر رومه الشرقية وخرجوا من مدينة الاسكندرية وكان خروج بلا رجعة
٦٦١	٨٩	الدولة الاموية وتخت مصر القسطنطية وفي أيامها وضع عبد العزيز ابن مروان مقياسا للنيل بمحاون وكان صغيرا ووضع اسامة بن زيد التنوخى في خلافة الوليد مقياسا بالجزيرة وكان كبيرا وفيها هدم الجزء الاعلى من منارة الاسكندرية بناء على مكيدة فعلها ملك الروم للوليد بن عبد الملك بن مروان وفيها أيضا كان ابتداء ضرب النقود الاسلامية

(تابع العائلات)

مدة الحكم الميلاد سنة من سنة	بعد	(أسماء العائلات)
١١٨	٧٥٠	٣٨ الدولة العباسية الاولى وتخت مصر القسطنطينية أيضا وفي أيامها بنيت الفسكر (ومكانها الآن الكيمان التي خلف جامع احمد بن طولون) فصارت مدينة عظيمة وفتح الهرم الكبير الذي بالجيزة على يد المأمون ابن هرون الرشيد بعدما صرف عليه مبالغ جسيمة واتسع نطاق المعارف وظهرت الدولة الطولونية
٣٧	٨٦٨	٣٩ الدولة الطولونية وتخت مصر القطائع التي بناها ابن طولون وكانت تتضمن المقام الزينى الى مقام زين العابدين الى الجامع الطولونى الى المنشية التي أسفل القلعة وباتضاء هذه الدولة ابتدأ خرابها
٢٨	٩٠٥	٤٠ الدولة العباسية الثانية وتخت مصر القسطنطينية وكانت جميع أيامها زمن فتن ومحن ولم يعد على مصر منها أدنى فائدة
٣٤	٩٣٣	٤١ الدولة الإخشيدية وتخت مصر القسطنطينية ولم تفعل شيئا يستحق الذكر
٢٥٥	٩٦٧	٤٢ الدولة الفاطمية وتخت مصر القاهرة وفي أيامها بنيت القاهرة والجامع الأزهر والجامع الحاكم وفيها خربت القسطنطينية الخراب الاول في زمن الحنة أيام المستنصر بالله حتى أكل الناس بعضهم وفيها أيضا كان ابتداء قيام الحروب الصليبية لاختيبت المقدس الشريف وفي آخرها أحرقت القسطنطينية وتم خرابها أيام العاضد بالله الفاطمي آخر خلفائها
٧٨	١١٧٢	٤٣ الدولة الأيوبية الكردية وتخت مصر القاهرة أيضا وفيها بنيت قلعة الجبل وسور القاهرة الباقية آثاره الى الآن وحفر بئر الخازون وهدمت جلة أهرام كانت بالجيزة على يد بهاء الدين قراقوش وبنيت مدينة المنصورة وفيها أيضا وقع بحصر القبط الذي لم يعهد مثله حتى أكل الناس أولادهم وقصوا المقابر وأكلوا رمم الموتى وفيها أخذ

(تابع العائلات)

مدة الحكم الميلاد من سنة	بعد سنة	(أسماء العائلات)
		الافرنج مدينة دميياط وأسر ملك الفرنسيس وعقل بدار ابن لقمان وله اجداه ما تر حستاء
١٢٥٠	٣٦٧	٤٤ دولة المماليك ونجت مصر القاهرة وهي تنقسم الى ممالك تركمانية والى ممالك شرابية وفيها بنيت أغلب مساجد القاهرة وقد اشتهر بعض ملوكها بالظلم وأخذ أموال الناس بالباطل وانتهت بقتل الغورى وتغلب السلطان سليم على مصر (راجع انخطط التوفيقية جزء سابع صحيفة ١٥ وما بعدها)
١٥١٧	٣٧٦	٤٥ الدولة العلية وهي الحباكة الآن ونجت مصر القاهرة وفيها دخلت الفرنسيس واستولت عليها نحو الثلاثة أعوام ثم صارت مصر ولاية ممتازة وراية للعائلة المحمدية العلوية وفي أيامها زادت أرض مصر الزراعية نحو الثلاثة ملايين من الأفدنة ومن حوادثها حريق القلعة وقتل الغزو فتوح السودان الى خط الاستواء جنوبا ودارفور غربا والبحر الهندي شرقا وامتدت بمصر السكك الحديدية وكذا الاسلاك التلغرافية حتى وصلت الى بلاد السودان وحفر خليج السويس فانصلت مياه البحر الايض المتوسط ببحر القلزم وسهلت الملاحة ما بين أوروبا والهند وبذلك انفصلت قارة آسيا عن قارة افريقيا التي صارت أكبر جزائر الدنيا ودخلت الانكليز بمساعدة أوباغراء الانقي واستولوا على نجرشيد وطرده منه ثم كانت الفتنة العراقية ودخول الانكليز للمرة الثانية وانفصال السودان بعد ظهور المتمهدين به والله الموفق للصواب

القسم الرابع

(في الرحلة من أسيوط الى العراينة المدفونة)

كيلومتر

٢٥ من أسيوط الى أبي تيج

٤٣ من أبي تيج الى طهطا

٤٢ من طهطا الى سوهاج

١٨ من سوهاج الى المنشية

٢١ من المنشية الى جرجا

١٣ من جرجا الى البلينا

٥٥٦ من ولاق مصر الى البلينا

فأذا خرجنا من أسيوط وقصدنا الجنوب فالتنازى بندير أبي تيج وهناك قرية البدارى وقرية الخوالد الواقعة في شرق النيل وبهما كثير من المغارات المنحوتة في الجبل وأغلبها خال من النقوش مثل مغارات قرية الغنايم الواقعة في الجبل الغربى غير أن بعضها يشابه بعض مقابر باب الملوك لكنها صغيرة جدا ثم نقصد قرية فاو الكبير الواقعة في شرق النيل ومقابر هامة لانها قديمة جدا من عمل العائلة الخامسة والسادسة وخطها بارز وقد سطر الله عليها المقاولين والحجارة فالتفواجا تبانها في العام الماضى والذي قبله مع أنها مهمة جدا للتاريخ ويجوارها من جهة الجنوب عمارة من اللبن الخافى المختوم عليه باسم أحد الملوك تشبه الهرم يبلغ ارتفاعها نحو الخمسين مترا وهي مكرزة على الجبل وعلى نحو ثلث ساعة منها مقابر منحوتة في جوانبها كأنها منازل بها أروقة تعلو بعضها بعضها وأغلبها خال من النقوش وقد سطر الله عليها تجارا لا تيمكة فنبتوا جميع قبورها

ولما وصلت الى بندير سوهاج أخبرني حضرة مديرها أن بالجبل الغربى مقابر بها آثار كثيرة فتوجهت لرؤيتها مع طلوع الشمس وصحبتى الخبير وبعض العرب وأحد الحمد والخفراء فحاصدنا الجبل الاوقرى علينا سلطان الحر وبسط بساط الجرج وعصفت ريح الدبور كالشور المسجور وانفجرت بنا بريح العرق وركبنا طباقين طبق وكنا كمانسير يشتد علينا الخطب الخطير فحاصنا الظاهر الا وكانت الهاجرة تنضج الجلود وتذيب الجلود

وكثارة نجوب الصحح الاقفر وأخرى نخترق القاع الاعفر ونمر على سهول وقفار
بهار مال كوج البحار ونرى كتبنا من الاجار لها سناء يأخذ بالابصار كأنهم قطع البلور
أو الثلج المنشور وكثارتى بالجمال قلل الجبال ونهبط فى الاودية ونصلى شواطى الهاوية
ومازلنا نجول ونجوب حتى مالت الشمس الى الغروب وقدم سنا للغوب وماوصلنا تلك
المقابر الا بعد ما بلغت القلوب الخناجر من مكابدة الهواجر ثم نزلنا لنستريح وقد انفتحت
وجوهنا للريح أما المقابر فكانت منحوتة كالآبار فى صميم الاجار ومردومة بالزلاط
وانخراسان المجهول عمله الآن وبامتحنها علمت أن المعول لا يعمل فيها ولا يقوى على
فتح فيها ثم تركناها وركبنا الجبال وقصدنا جهة الشمال ومازلنا فى سير وتعب وعناء ونصب
الى أن لبس الليل جلابيه وأفرغ علينا هابه فاضطجعنا والوجوش تدانينا والذئاب
تنادينا ولما انبج النهار قصدنا مكان الآثار وحشنا الركاب حتى وافينا جبلا قد عاق
السحاب فعلمنا من الخبير أنه لا سبيل الى المسير فهناك ترجلنا عن الدواب وتركناها
مع بعض الاعراب ثم سرناعلى الاقدام ثلاث ساعات بالتمام فاجأتنا الهاجرة بالهجوم
تجريدل السموم واشتعلت البسيطة من وقدة الحر حتى خلناها واديا من الجمر والنهب
الجوف واشتد زفير التور وصارت الرمضاء كالثيران حتى ركب النمل العبدان وغليت
خازرة القميط وكدنا تميز من الغيط وانجست عيون العرق واستولى علينا القلق ثم نهنا
فى تلك الوهاد وما كان معنا ماء ولا زاد فنزلنا فى واد تضل فيه الجبان ولا تهتدى اليه
مردة الاعوان كثير الشعوب متشابه الدروب وكان اعترانا التعب وأوقد العطش
فى جوفنا جرة الذهب فبقينا أحرى من ضب وأذهل من صب لا يقربنا قرار ولا يطاوعنا
استطناز وأخذ الدليل يبحث على السبيل ولم يجد اليه من سبيل فغشينا من الهم
ماغشى آل فرعون من اليم ووقعت على الارض فاقد الحواس موقنا بحلول اليأس
وصارت الجماعة تجرى من هنا الى هنا وتضرع الى الله الهنا وكاتب ألسنتهم التوت
وأجسامهم انضوت ووجوههم تغيرت وغفولهم تحيرت وأنا لم أزل مطروحا على الحجارة
الملمهة بنار الحرارة ثم ألقى الخبير وأوعز اليه بالمسير وزعم أنه عرف المكان وانفقت
عين الشيطان ففت وأنا غير قادر على الكلام وصارت الدنيا فى وجهى كالظلام مع أن
الحريق يحكى نار الحجر ويذب قلب الصخر ثم أدركنا واديا تحفه الكهوف المرتبة الصفوف

لا يحصيا حساب ولا يحصرها كاتب مملوءة بموتة تميل الى الجمرة كأن عليها خاتم القدرة لا يؤثر فيها الحديد الا في الزمن المديد ثم تركناها ونحن في أسوأ حال من النظم وأحر الجبال ومازلنا نقاسى الشدائد في تلك القضاقد الى أن رأينا البلاد كخيال فارس لنا خلف الركائب والزجال ولما أتت شربنا وطربنا وعدنا الى ما كنا ثم ارتحلنا الرواحل حتى أتينا السواحل واني أجد الله على السلامة في السفر والاقامة

(ربيع) ثم نصل الى قرية البلينا الواقعة في جنوب بندرجا ومنها الى قرية العرابة المدفونة نحو الساعتين وليس بها الآن غير أكام مكومة وأطلال متهدمة أما آثارها فاربعة أشياء أولها معبد ستي الاول ثانيها معبد ابنه رمسيس الاكبر (وهما من العائلة التاسعة عشرة) ثالثها مدفن أوزيريس (ومكانه مجهول الآن) رابعها المقابر التي بجواره

أما معبد ستي فجميعه مزين بالرسم المحكم الصنعة لكنه لا يخرج عن حد لوحات معبد دندره وسيأتي الكلام عليه وكل رسم وجد به اسم الملك أو صورته كان من حسناته أعجوبة للناظرين واذنا قارنا زينت به بالي معبد رمسيس الاكبر وجدناهما على طرفي نقيض وبنهما بون بعيد لان الثاني به عيوب ظاهرة نشأت من الالهال في الصنعة كما أن بالاول رموزا كثيرة خفية عسرة الفهم تفوق صعوبتها جميع ما بالمعابد المصرية الباقية من ذلك مخالفة وضع جناح المعبد من جهة الجنوب حتى صار كأنه لغز لا يمكن فك معمله ومنها اجتماع صوري الاب والابن مع بعضهم ما بكيفية خاصة وغاية ما قالوه في ذلك هو اما أن رمسيس اشتراك مع أبيه في الحكم وهو يافع واما أن المعبد بنى بمدة اشتركا كهما معا

أما وصفه فهو أنه مبني بالجبر الجبرى الأبيض النقي وأرضه متهددة قليلا الى الغرب وبه ايوانان عظيمان يفصلهما عن بعضهما جدار من الحجر وبهما أساطين (عمد) عليها نقوش جميلة لكن هادئية وعلى الحائط الجنوبي كتابة يعلم منها جميع ما صنعه رمسيس الاكبر من الاصنام والتماثيل التي نصبها بدينى طيبة ومثقبس لقصد تخليد ذكر أبيه وأنه شيد أبواب المعبد وختم عباراته بوصف نفسه حينما كان صغيرا وما ناله من الرتب السامية طالة شبته وفي رحبة المعبد صقان من العمد بهما ٢٤ عمودا وعلى حيطانها صورة الالهة وهو يقدم لهم القرابين وبلى ذلك أسماء الجهات التي كان حاكما عليها وبفتاته ثلاثة صفوف من العمد بهاستة وثلاثون عمودا سبعة منها خاصة بكل من (هوروس) و(ايزيس)

و(أوزيريس) و(أمون) و(هرماخيس) و(فتاح) وسابعها خاص بالملك سبتى ولها سبعة محارب أو غرق معقودة ستة منها المعبودات المذكورة والسابعة للآلهة المذكورة وهو مصورها كما تمجس على قضبان تحملها المعبودات وأمامه صورته خاضعة له كما تمجس تعبده فهو يعبد نفسه بنفسه وهذا من أغرب خرافاتهم وربما كان تخيل أن روحه تطهرت من جميع الدنس والارجاس حتى صارت في أعلى علمين والتحق بالآلهة في عالم الملكوت فهو يعبدها في هذه الحياة الدنيا والله أعلم بما وسوس له شيطانه وكأنه ما كفاه عبادة رعيته له حتى يعبد نفسه وجميع نقوش هذه الغرف عبارة عن صورته تعبد صور الآلهة وفي نهاية المعبد من جهة الجنوب قاعة بها أسماء الملوك التي حكمت مصر قبله مفتحة باسم من رأس الفراشة وتحتمة باسم سبتى الأول وعدد الجميع ٧٦ ملكا وبها صورته وصورة ابنه قائمان أحدهما يجزى والآخر تزل القصائد الدينية

أمام معبد رمسيس الأكبر فواقع في شمال معبد سبتى المذكور وقد اعتراه الخراب التام حتى صارت أركانه قتيلا وقعودا وحيطانه ركها وسجودا لا تبلغ أعلى نقطة فيه أكثر من متر ونصف ومن هذا المعبد أخذ الانكليز رواق أسماء الملوك الموجود الآن في دار تحفهم وذلك ضمن بناع وصفه صفيحا

أما قبر (أوزيريس) فهو إلى الشمال من معبد رمسيس الأكبر وهناك ترى سوروا وادها مبنيا بالبن ظن بعض المؤرخين أنه مكان مدينة (طاقس) القديمة التي هي وطن الملك منا وذكر قدماء المؤرخين أن قبر (أوزيريس) موجود في هذه الجهة ولذا كانت قرية العرباة كقبلة يؤمها جميع المصريين ويدفنون بها موتاهم تبركا بقبر معبودهم المذكور راجع كيفية قتل هذا المعبود في آخر الكتاب عنذ كرام المعبودات وقال (بلوتاركه) ان مياسير المصريين وأغنياءهم كانوا يأتون من كل فج عميق ومكان حقيق ليدفنوا موتاهم بجوار قبر هذا المعبود وذكر مارييت باشا أن هذا القبر ليس له أثر معروف الآن في هذه الجهة ولكن ربما يكون تحت الكوم السلطاني أو بجواره وهو تل عظيم نشأ من بناء المقابر فوق بعضها مع تعاقب الأزمان وأن الحفر فيه له فائدتان أحدهما أننا كلما تنعم في الحفر نجد المقابر أقدم من التي فوقها حتى نصل إلى مقابر العائلة الأولى وثانيتهما لو شك أننا نعر ذات يوم على قبر المعبود المذكور أقول لما توجهت إلى قرية العرباة المدفونة سنة ١٨٩٢ مسيحية

وجدت الفلاخين نقلوا أغلب هذا الكوم الى غيطانهم ولم يبق منه الا القليل ولعلهم أخذوا القير وسعدوا به أرضهم فحشوا الى زرع أكلته البهائم ولما توجهت في شهر سبتمبر سنة ٩٤ هـ الى جهة العراق لم أجد للتل المذكور الا بعض أكلت صغيرة أمما للقبائر فتد ما بين الجبل وأطلال هذه القرية وطولها مسيرة ساعة وأكثر وقد نبشت مصلحة حفظ الآثار أغلبها واستخرجت منها أحجارا كثيرة مكتوبة تعرف عندنا باسم الشاهد وجميعها موجود الآن بالمتحف المصري ومنها علمنا أنها كانت للعائلة السادسة والثانية عشرة والثالثة عشرة وأغلب قبور هذه الاخيرة مبنية على هيئة أهرام صغيرة جوفاء مقببة وفي بعضها بروز كالشرطة تبرزوا بها المتقبلة وتقاطع في المركز تعرف في فن العمارة باسم القنوقد المتصلية وبالجملة قد يوجد الى الآن بقرية العرابة المدقونة آثار ومعايد مطمورة يساقى الاتربة قد نبشت الالهة الى قوفها دورهم ومنازلهم انتهى ما أردنا تلخيصه

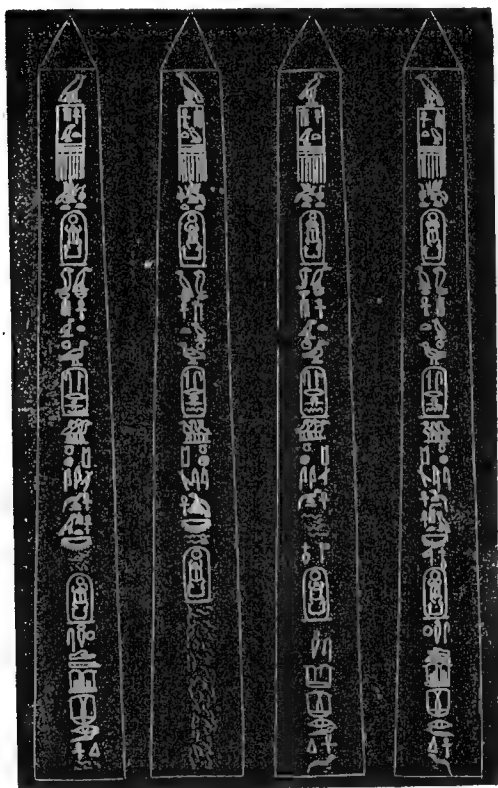
الباب الخامس

(في أهم آثار مصر الوسطى والصعيد)

يخصر أهم آثار مصر الوسطى في أربع مواضع وهي مدينتان ومقبرتان أما المدينتان فهما عين شمس بقرب المطرية ومنفيس أو ميت رهينة والمقبرتان هما أهرام الحيزة ومقابر سقارة

أما عين شمس واسمها القديم (أن) فكانت مدينة قديمة جدا مقدسة عندهم لأنها كانت مرغوبة على معبودهم (رع) أي الشمس وكان بها مدرسة كلية جامعة ولشهر ثم اسمها الهياكل من سولون مشرع اليونان وأهل أطون الحكيم وفيثاغورس لتلقى العلوم بها وفي مدينة ميمفيس الثالث (أحد ملوك العائلة العشرين) بلغ عدد طلبة العلم بأحد هياكلها اثني عشر ألف طالب ويرى فيها الآن ما يعرف باسم مسلة فرعون وهي أقدم المسلات المصرية إلا أنهم امن عمل أوزيريس (من العائلة الثانية عشرة) وعليها اسم وطولها ٢٠ مترا و ٢٧ ستيا وقد رأى عبد اللطيف البغدادي في سياحته بمصر سنة ١١٩٠ ميلادية جملة آثار بالمطرية منها مسلتان متوجستان بتابعين من نحاس كالقمع ترنحرا وسال على بسطهما وقال محمد بن ابراهيم الخزري في تاريخه (وفي رابع شهر رمضان سنة ٦٥٦

مسلة الطرية (عين خمس) بأربعة أوجهها (صفحة ٥٢)



هجرية وقعت احدى مسلاتى فرعون التى بارض المطرية فوجدوا داخلها مائتى قنطار من نحاس وأخذ من رؤسها عشرة آلاف دينار^(١) وفى سنة ١٨٥٨ مسيحية ظهر بها أشجار كان أعدها طوطوميس الثالث (أحدم ملك العائلة الثامنة عشرة) لتوسيع أحدها كلها وقال استرابون الجغرافى ان ابتداء خراب هذه المدينة كان على يد قبيل ملك العجم أما الآن فلم يربها غير سور المعبد والمسلة السالفة الذكر وسبب خرابها بهذه الحالة هو عين سبب خراب مدينة (أبو) ومدينة (دندره) (والعراية المدفونة) وغيرها وهو دخول الديانة المسيحية التى هدمت الآثار الجليلية أو جعلتها مساكن أما الاطلاع التى حول المسلة فهى آثار المدينة القبطية لآثار عين شمس الحقيقية وقال المقرئى قال جامع السيرة الطولوتية كان يعين شمس صبح بمقدار الرجل المعتدل الخلق من كذا أن أبيض يحكم الصنعة يتخيل من استعرضه أنه ناطق فوصف لاجدين طولون فاشتاق الى تأمله فنهاه ندوسة عنه وقال مارأه والقط اعزل فركب اليه وكان هذا فى سنة ثمان وخمسين ومائتين وتأمله ثم دعا بالقطاعين وأمرهم باجثائه من الارض ولم يترك منه شيئا ثم قال لندوسة خازنه ياندوسة من صرف مناصبه فقال أنت أيها الأمير اه

أما مدينة منفيس المعروفة الآن باسم ميت رهينة فهى أكبر المدن القديمة وربما وجد بها بقايا من بناء العائلة الاولى والثانية والثالثة لانهم أقدم العواصم المصرية ومن انشاء الملك (منا) أول فرعون مصر وذكر استرابون أن مدينة منفيس تمتد الى سهول جبال ايبيا وذكر عبد اللطيف البغدادى أن طولها انصف يوم وعرضها كذلك غير أن عمليات الحفر التى أجرتها الحكومة المصرية فى تلك الجهة لم تحقق جميع هذه الأقوال والظاهر أنها كانت مستطيلة جدا بحيث تصل الى مدينة البحيرة شمالا وقرية الشجباب جنوبا والدليل على ذلك أنه يوجد الآن بارض المزارع أحجار قديمة وجدر مدفونة تحتها وأغلبها بقرية ميت رهينة التى كان بها معبد فتاح المعروف عند اليونان باسم فلكان أوله النار وينسب الى هذه المدينة كثير من الأهرام كهرم أبى صير وأهرام سقاره ودهشور وفى مدة العائلة الرابعة والخامسة والسادسة اتسع نطاق عمارتها ثم أهمل شأنها بالكلية مدة العائلة الحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة ثم استولى عليها العمالة فوقعت فى الإضمحلال الى أن

(١) هذه عبارة فيها نظر لان معاملتهم كانت بالعروض وقلبات الذهب لا بالعملة المضروبة

تمكن ملوك العائلة الثامنة عشرة من طردهم فعاد اليها مجدها الاول ثم دارت عليها الدوائر
ثانياً تغلب الاشوريين والزنوج والعجم عليها وكان بها بعض محاسن من رونقها القديم
مدة حكم اليونان وأخبار استرابون الجغرافي أنه لما زارها وجدها عبارة عن أنقاض مكومة
وأطلال مهتمة

والبلد طر فاحمروا عبد اللطيف البغدادى فى كتاب الافادة والاعتبار صحيفة ٥٣ قال ومن
ذلك الآثار التى بمصر القديمة وهى منف التى كان يسكنها الفراعنة وكانت مستقراً لموكها
فهذه المدينة مع سعتها وقادماً عهداً وتداول الملل عليها واستمصال الاماها من تغية
آثارها ومجوسومها ونقل مجارتها وفساداً بنيتها وتشويه صورها مضافاً ذلك الى ما فعلته
فيها مدة أربعة آلاف سنة فصاعدت تجد فيها من العجائب ما يقوت فهم المتأمل ويحصر دونه
البلغ السن وكما زده تأملاً زادك عجباً وكما زده نظراً زادك طرباً ومهما استنبطت
منه معنى أنالك بما هو أغرب ومهما استأثرت منه علماً ذلك على أن وراءه ما هو أعظم فمن
ذلك البيت المسمى بالبيت الأخضر وهو حجر واحد تسعة أذرع ارتفاعاً فى ثمانية طولاً
فى سبعة عرضاً الى أن قال وعلى ظاهره صورة الشمس مما يلى مطلعها وصور كثير من
الكواكب والافلاك وصور الناس والحيوانات على اختلاف من النصبات والهيآت
فمن بين قائم وماش وما درج عليه وصفهما ومشمراً للخدمة وحامل آلات نبي ظاهر الآخر أنه
قصد بذلك محاكاة أمور جليلة وأعمال شريفة وهيآت فاضلة وإشارات الى أسرار غامضة
وانهم لم تتخذ عبثاً ولم يستفروغ فى صنعها الوسع لمجرد الزينة وقد كان هذا البيت ممكناً على
قواعد من حجارة الصوان العظيمة الوثيقة حفرت تحتها الجهلة والحقى طمعاً فى المطالب فتغير
وضعه واختلف مركزه ونقل بعضه على بعض فتصدع صدوعاً لطيفة الى أن قال وبحجارة
الهدم متروصلة فى جميع أقطار هذا الخراب وتجدهم مع الحجارة مع الهدم المحكم والوضع
المتقن قد حفر بين الحجرين منها نحو شبر فى ارتفاع أصبعين وفيه صدع الخحاس وزخجرتة
فعلت أن ذلك قيوداً للحجارة ورباطات بينها ثم يصب عليه الرصاص وقد تتبعها الاندال
الحدودون فقلعوا منها ما شاء الله تعالى وكسروا كثيراً من الحجارة ليصاوا اليها ولعمري الله
لقد بذلوا الجهد فى استخلاصها وأبناو عن تمكين فى اللوم وتوغل فى الخساسة الى أن قال
وإذا رأى الالباب هذه الآثار عند القوم فى اعتقادهم فى الاوائل بأن أعمارهم كانت طويلة

وجشهم عظيمة أو أنه كان لهم عصا اذا ضربوا بها الحجر سعى بين أيديهم الى أن قال وأما الاصنام وكثرة عددها وعظم صورها فأمر يفوق الوصف ويتجاوز التقدير وأما ائمة ان أشكالها واحكام هيأتها والمحاكاة بها الامور الطبيعية فوضع التعجب في الحقيقة فمن ذلك صنم ذرعناه سوى قاعدته فكان ينفاو ثلاثين ذراعا وهو حجر واحد من الصوان الاحمر وعليه من الدهان الاحمر ما لم يزد تقادم الايام الاجثة وقال ولقد شاهدت كبيرا منها وقد نحت من ضلعه رجلي قطرها ذراعا ولم يظهر في صورته كبير تشويه ولا تغيير بين اه أما الآن فليس بها غير فخييل مغروس في تلال تلك الاطلال وبعض جدر بقيت من تلك المباني الفخيمة وعمد مكسورة وتماثيل مهشومة منها ما هو موز في التراب ومنها ما هو ملقى في الطين والوحل شذر مذر وآل أمر هذه العاصمة الى ما ترى بعد ما لعبت دورا مهما في تاريخ العالم القديم

أما الاهرام فسوف يأتي ذكرها في الباب الآتي وأما مقابر سقارة فهي أهم وأكبر مقابر الدولة المنفيسية لانها امتدت في سهول الرمال الغربية نحو سبعة كيلومترات طولا ويختلف عرضها ما بين ٥٠٠ متر و ١٥٠٠ متر ومن المحقق أنه لا يوجد فيها بقعة الا وقلبها أيدي الناس جله مرار قديما وحديثا حتى صار منظرها الآن عبارة عن أنقاض ورمال مكومة فوق بعضها ومهما سارا الانسان فيها لا يطاق غير أبار مهدم ومطمورة بسا في التراب وأسوار من الآجر واللبن أخت عليها الايام وكثبان ومدر وأحجار تعيق سيره ولا يقع نظره الا على عظام فخرة وأكفان بالية تخبره أنه في مملكة الاموات وكفات الرفات

وفي الجهة الغربية يرى الانسان مكانا يعرف باسم سرايوم وقد تكلم عليه استرابون وذكره سياحو اليونان في رسائلهم غير حمرة وقد استكشفه حديثا ما ريت باشاسنة ١٨٥٠ مسيحية وهو مدفن العجل أليس معبودهم وكان من عاداتهم أنه متى نفق بالموت خطوه وواروه في هذا المدفن وهو عبارة جسيمة لم تبق منها الايام غير المقابر المنحوتة تحت الارض وجميع هذا المدفن ينقسم الى ثلاثة أقسام أحدها وهو أقدمها ينسب الى العائلة الثامنة عشرة ومقابر منفصلة عن بعضها ومستورة الآن بالرمال ثانياها ينسب الى الملك شيشاق أحد فرعون العائلة الثانية والعشرين والى طهرقة أحد ملوك العائلة الخامسة والعشرين السودانية وهذا القسم عبارة عن سرداب تحت الارض به جله قاعات كل

واحدة منها مدفن للجمل على حدته يسد أنه لا يتيسر رؤيته لسقوط سقف بعض جهاته
ونصدع باقيه أما القسم الثالث فينسب إلى أيام الملك أساميطيق الأول رأس العائلة
السادسة والعشرين وإلى آخر ملوك البطالسة وهذا القسم يشابه ما قبله بل أكبر وأعظم
منه ومحيطه ٣٥٠ متر وطول أكبر أضلاعه ١٩٥ متر وبه أربعة وعشرون ناووسا
من الجرانيت يزن كل واحد منها ٦٥,٠٠٠ كيلوجرام وكان من عادة أهل منفيس أن تأتي
في أعيادهم لزيارة موتى هؤلاء العجول ويضعون حجرا مكتوبا عليه تاريخ اليوم والشهر
والسنة من حكم ملك عصرهم ووجدت هؤلاء الحجارة الآن

وعلى نحو ربع ساعة من الشمال يرى الإنسان أربعة قبور أحدها لمن يدعى (قي) وثانيها
لن يدعى (فتاح حوتب) وثالثها إلى (ميرا) ورابعها إلى (قابين)

وفي الجنوب الشرقي من الهرم الأكبر يرى الإنسان ما يسميه العوام باسم أبي الهول وهو
عبارة عن منحرة هائلة تنحت على شكل حيوان برأس آدمي وجثة سبع وكانت رأسه
مكتوبة ومحيت بتقادم الأعصار ويبلغ طول هذا التمثال نحو ١٩,٨٠ مترا وطول الأذن
١,٩٧ متر وطول الأنف ١,٧٩ متر واتساع الفم ٢,٣٢ متر وعرض الوجه من تنو
الذئ إلى مثله ١,٥٤ متر ولم يزل تاريخ هذا التمثال مجهولا إلى الآن رغم أعنف شدة البحث
والتنقيب فلهجس بخاطر المؤرخين أولاً أنه من عمل طوطميس الرابع أحد فراعنة
العائلة الثامنة عشرة ثم علم بعد ذلك من حجر موجود الآن بالتحف المصرية أن هذا التمثال
العظيم كان موجودا حينما صدرت أوامر الملك (خفو) أحد فراعنة العائلة الرابعة
بجهد يما يلزم من المبنى وعلى ذلك فهو من أقدم المعبودات المصرية ويسمى عندهم
(أرماخيس) وتسميه الأفرنج الآن (اسفنكس) وكان هذا الاسم علميا في بلاد اليونان
على حيوان خرافي

وبجوار أبي الهول بناء أعرب منه كأنه لغز يراد فلك معبده من علماء الآثار وقد عجزوا عنه
ولاشك أنه من عهد بناء الأهرام ولا يعلم الغرض منه إن كان معبدا أو قبرا أو هرما مهدوما
فإن قلنا أنه معبد رأينا به ستة مخادع تلو بعضها بعضا كل موجود بدأخل الهرم الأصغر فإذا
قطعنا النظر عنها وجرنا بها هذا القول متعللين بدعوى أن القدماء لما اتخذوا أبا الهول
معبودا لهم اضطروا أن يجعلوا له معبدا بجانبه قالوا لنا هذه دعوى من غير دليل لأنه لم يوجد

الى الآن معبد باق من تلك الايام حتى يمكن المقارنة بينهما واذا سلمنا هذا القول لكم جدلا هل أُرصدوه على أبى الهول أم أُرصدوا أبى الهول عليه ولماذا جعلوا فيه هذه المخادع على هذا النمط اذ لا فائدة فيها كما أن شكله يخالف لجميع المعابد المعهودة الآن وان قلنا انه مسطبة أعدوها لدفن موتاهم بجوار معبودهم تبركابه بكافى المساطب التى حوله قالوا لنا وأين بنرها التى لا بد منها لكل مسطبة سيما وهيئة وضعه تخالف هيئة جميع المساطب

وان قلنا انه كان هراما هدمته الايام بكافى الاهرام التى كانت هناك ووجود مخدعه أعظم شاهد عدل لذلك قالوا لنا لوضح ذلك لترتب عليه أن يكون أكبر جميع الاهرام التى بأرض مصر لانساع مع اتساع نجد لهذا الآن أدنى أثر يجعل هذا القول فى الكفة الراجحة وعلى كل فهذا البناء عقدة لم نسمح لنا الايام بحلها ولعل المستقبل يسمح بذلك أمأهم آثار الصعيد فكثيرة جدا ومنتشرة على شاطئ النيل وفى الجبال والمدن والقرى كالهياكل والمعابد والمقابر القديمة ومقاطع الاحجار والعمائر الاثرية وغير ذلك أما المعابد فأعظمها معبد دندره لانه باق بحالة جيدة الى الآن وسيأتى بيان ما شمل عليه ثم معبد العراية المدفونة بديرية جرجا ومعبد الاقصر ومعبد الكرنك وهو أكبرها وأعجبها ودير المدينة والدير الجرى ومعبد رمسيس ومعبد مدينة (أبو) وكلها بمدينة طيبة القديمة بديرية قنا ومعبد اسنا وادفو ومعبد كوم امبو ومعبد جزيرة (فليا) المعروف بجزيرة أنس الوجود وكلها بمحافظه الحدود

أما المقابر القديمة فمنها مقابر بنى حسن الجميلة بديرية المنيا ومقابر (خون أتن) بجهة الحاج قنديل وتعرف بمقابر تل العمارنه ثم مقابر أسسيوط واسطبل عنتر الحفورة فى الحجر ومقابر وادى سرجه والغنائم ومقابر فاو والنواميس والبدارى والمعابد وكلها بديرية أسسيوط ومقابر العصاصيف أو العساسيف وذراع أبى النجا وقرنة مرعى والششيخ عبد القرنة ومقابر ببيان الملوله وهى أجل الجميع لانها كانت مقابر للملوك وكلها بجوار القرنة ثم مقابر اسوان العجينة الوضع وسوف يأتى الكلام عليها فى مواضعها بالرحلة العلمية أما المغارات والكهوف ومقاطع الاحجار ففى شى يخرج عن حداثتها أعظمها مغارة الشيخ عبادة ولا يتيسر للانسان أن يأتى على آخرها لتشعب دروبها وشدة ظلامها

ثم مغارة دير أبي حنيس ومغارة دير ريفه وكهاتمديرية أسنوط ثم مغارة جبل السلسلة وغير ذلك مما يطول شرحه. ويعمل القارئ من ذكره
 أما التماثيل والاصنام فكثيرة جدا وأعظمها بالافصر وأجفها صم الرمسيوم
 ثم صمنا عثون بالقرب من مدينة (أبو)
 أما الصخور الأثرية والنقوش التي على الجبال وفوق سطوحها فشيء يكمل عنه الوصف
 ويقف القلم جائرا عند بيانه وإذا أردنا استيفاء الكلام على وصف كل واحدة مما ذكرناه
 لاحتجنا إلى كفاية كراسة بل كراريس وليس الخبر كالبيان وجميع ما قلناه يسير بالنسبة للعالم
 نذكره وهو قليل بالنسبة لما هو موجود ولم نعلم مكانه وأين هذا مما هو مرسوم تحت التراب ولم
 نتمد لمسكانه وكما هي قليل بالنسبة لما أتلفته الأيام وهو شيء يسير في جانب ما دمره الجانب
 وهو لا شيء بالنسبة لما دمره الديانة المسيحية وهو شيء لا يذكر بالنسبة لجميع ما صنعته
 يد القديما والله در القائل

وبادوا فلا تخبر عنهم * وما أتوا جميعا وهذا الخبر

فن كان ذاعيرة فليكن * فطينا في من مضى معتبر

وكان لهم أثر صالح * فإين هم ثم أين الأثر

وقال سعيد بن كثير بن عففر كاتبة الهواء عند المأمون لما قدم مصر فقال لنا ما أدرى
 ما أعجب فرعون من مصر حيث يقول أليس لي ملائكة مصر فقلت أقول يا أمير المؤمنين
 فقال قل يا سعيد فقات ان الذي ترى هو بقية مدمر لان الله عز وجل يقول ودمرنا
 ما كان يصنع فرعون وقومه وما كان يعرشون قال صدقت ثم أمسك

الفصل الخامس

(في الرحلة العلية ما بين البلينا وقنا)

كيلومتر

٣٠ من البلينا الى قرشوط

١٣ من قرشوط الى قصر الصياد

٤٧ من قصر الصياد الى قنا

٦٤٦ من قنا الى مصر الى قنا

ثم توجه الى الجنوب حتى نصل الى بندر فرسوط الواقع على الشاطئ الغربي للنيل وليس به ما يستحق الذكر غير بعض مقابر قديمة من مدة العائلة السادسة وفي بعض مغاراتها كتابة قبطية من أيام دولة الروم العيسوية بمصر

أما مدينة قنا الواقعة على الشاطئ الشرقي للنيل فهي بندر المديرية وليس بها شيء من الآثار لكننا مشهورة بمعمل الفاخورة التي تؤخذ طينتها من مكان معين من أرض مرصدة على العارف بالله سيدى عبد الرحيم الفناوى يبلغ مساحته نحو القراطين وكسرت من فدان وكلمنا فندت طينته بغيره النيل في كل سنة بطينى حديد يأتى به اليه من الجبل الشرقى فيتمزج بطينى النيل ويصير صالحا لعمل القلة والزرع وغيرهما وفي سنة ١٨٩٢ حصل نزاع بين الفاخوريين ورواحد من أولاد الشيخ رضى الله تعالى عنه فمنهم من أخذ الطين منه وبلغنى من أحد أهالى البندرا أنهم دفعوا له مبلغا وافرأقأ بجار الفدان الذى به هذه الطينة فلم يقبل لاستحكام العداوة التى بينه وبينهم مع أنهم كانوا قبل هذه المشاجرة يأخذون الطين من ذلك المكان بلا عوض وللا فرج شغف كثير فى الاطلاع على عمل الفاخورة بهذا البندر

أما بلدة ذندرة الواقعة على الشاطئ الغربي للنيل وبينها وبينه نحو ٥٠ دقيقة وهي أمام بندر قنا ومن أعجب ما نلقى فى شهر أكتوبر سنة ١٨٩٢ انى كنت واقفا خلف المعبد من الجهة الغربية أمام صورة الملكة كليوباترة وصحبتى مفتش آثار ذندرة وبعض خفراء المعبد فسمعت رنة ساعة دقت مرة واحدة فسألت المفتش عن ذلك فقال لى انها ساعة دقافة بالمعبد فاستبعدت هذا القول منه لكنى أخرجت ساعتى لانتظرها فوجدتها واحدة وسمع دقاتى بعد الظهر ونظرت اليه فوجدته يضحك فسألته عن السبب فقال لى ان الذى سمعته ليس صوت ساعة ولا أدرى ما هو وانى أستمعه فى أغلب الساعات ما بين الضحى والعصر فى أماكن مختلفة من المعبد عندما تكون الشمس مقابلة له فأسمع رنيننا ولا أعرف مكانه فتارة يأتى من الجنوب وتارة من الغرب على حسب سير الشمس وقد بحثت كثيرا ولم أهدأ للسبب ولما سمعت ذلك منه هالنى هذا الخبر وأخذت أستطلع مكان الصوت ولكن بلا فائدة ثم سألته عما اذا كان حدوده منتظما مع الساعة الزمانية فأجابنى انه يتأخر من خمس دقائق الى خمس عشرة وقال لى أحد الخفراء ان الصوت يكون أشد كلما كان الحر أقوى فسألته عما اذا كان يسمعه على التوالى فى كل ساعة مضت

الى آخر ما قال راجع الخطط الجديدة وقد استخدم الصفدى رحمه الله لفظة هرم بالفتح وهرم بالكسر في قوله

قالوا علا نيل مصر في زيادته * حتى لتدبلغ الاهرام حين طما

فقلت هذا عجيب في بلادكم * ان ابن ست وعشر يبلغ الهرما

واذا أطلق لفظ الاهرام فلا ينصرف الا لاهرام الجيزة الثلاثة لانها مطمح نظر المتفرحين والسياحين والناظرين وقد انقربت مصر بهذه الاشكال فليس لها في غيرها مثال وقد سلك القدماء في بنائها طريقا غريبا من الشكل والاتقان ولذلك صبرت على عمر الزمان بل على عمرها صبر الزمان وقال ديودور الصقلي اتفقت الناس على أن هذه المباني من أعجب ما يرى بمصر وليس ذلك من حيث عظم أجسامها وكثرة مصر فيها فقط بل أيضا من حيث اتقان الصنعة وبديع الاحكام حتى ان العملة والمهندسين الذين بنوها أحق بالثناء عليهم من الملوك الذين صرفوا عليها الاموال وجلبوا اليها الشغالة لان العملة والمبشرين أبقوا اساعولهم ومهارتهم في صنعتهم تحشد ساعن قضايلهم وتنبؤنا باقتدارهم بخلاف الملوك فانهم اما جلبوا الاهالى بالقهر والظلم واما بالاجرة من أموال وروها أو سلبوها من الناس

وقال ماريت باشا في كتابه مرشد السياح أما الاهرام فتبعد عن النيل بقدر عمانية كيلومترات وثلاثمائة متر وبنواؤها من أغرب الاشياء حتى ان قدماء اليونان وغيرهم جعلوها أول البحائب السبعة^(١) المشهورة قديما واختلف المؤرخون في عمرها فذهب فريق منهم الى أنه يبلغ نسبة آلاف سنة وقال فريق آخر انه يبلغ أقل من ذلك والله أعلم بحقيقة الحال وارتفاع الهرم الاكبر ١٤٦ مترا وبه ٢٥٦٢٥٧٦ مترا مكعبا من الحجر بعد طرح فارغه وقال المرحوم علي باشا مبارك ومساحة قاعدة الهرم الاكبر فوق الجلسة ٥٣٣١٤ مترا مربعا يعنى سبعة عشر فدانا مصرية من أفدنة هذا الوقت فلو فرضنا أن

(١) عجائب الدنيا التي كان الناس تتعجب منها في قديم الزمان حصروها في سبعة أشياء وهي اهرام مصر وضمير رودس ومنارة الاسكندرية والتية أو البرية بقبو مصر وجنائيل الملقبة وسور بابل وهكيل بابل المعروفة بخرج العمود

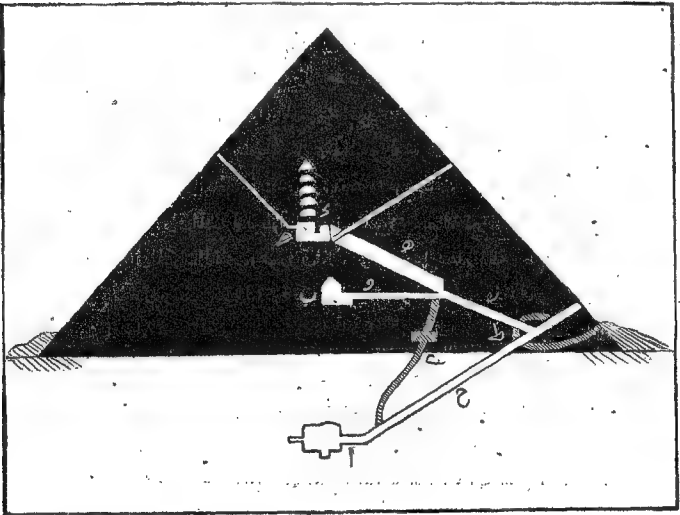
هذا الهرم موضوع في وسط جنيحة الازبكية لشغل ثلثها بالتمام وأن مابه من الاحجار كاف لبناء سور يحيط بارض مصر ارتفاعه ثمانية أمثارات وعرضه متران - ويتدنى من قبلى باب العرب بالاسكندرية الى اسوان الى البحر الاحمر ومن السويس الى قرية العريش وقال مارييت باشا ان جميع الاهرام التي بمصر صارت الآن كتواة جردت من فاكهتها لانه كان عليها طبة من الحجر الاملس وزالت بالكلية والدليل على ذلك أن المأمون لما أراد أن يفتح الهرم الاكبر ما وجد له حيلة الا تقبسه من جهة الشمال فوق خط تقاطع مستوى المركز مع أسطح الهرم بشئ قليل فغمر صدفة بالسرداب وكانت كسوة الهرم المساء باقية ولولا وجودها لكان نظهر له بابه وأن جميع الاهرام مهما كان نوع بنائها ليست الا مقابر ملوكة عظيمة الحجم مغلقة من كل جوانبها حتى دهليزها ليس لها طاقة ولا باب ولا فتحة وقد أثر أصحابها أن يتميزوا بما بعد موتهم عن سائر الناس كما يتميزوا عنهم مدة حياتهم فلو تخوا أن يبقى ذكرهم بسببها على تطاول الدهور وتراخي العصور

وذكره يروى وروى وعبد اللطيف البغدادى أنه حاربا بالاهرام مكتوبة جميعها من الخارج وعدم وجود الكتابة إلا أن مما ثبت أنهم جردت من جميع كسوتها وقد أجمع مؤرخو هذا العصر على أن الهرم الاكبر قبر لئلا (خفو) والثاني لئلا (خفرع) والثالث لئلا (منقرع) وجميعهم من العائلة الرابعة المنفيسية

وذكر المقريرى نقلا عن أبى الحسن المسعودى أن المأمون لما قدم مصر وأتى على الاهرام أحب أن يهدم أحدها ليعلم ما فيها فقبل له أنك لا تقدر على ذلك فقال لا بد من فتح شئ منها ففتحت له الثمة المفتوحة الآن بباروقد وخل يرش ومعاول وحدادين يملون فيها حتى أتى على أموالا عظيمة فوجدوا عرض الحائط قريبا من عشرين ذراعا وقال أبو محمد عبد الله بن عبد الرحيم في كتابه تحفة الالباب فتح المأمون الهرم الكبير الذى تجاه القسطنطينة وقد دخلت في داخله فرأيت قبة مربعة الأسفل مدورة الاعلى كبيرة في وسطها بئر وهى مربعة ينزل الانسان فيها فيجذب كل وجه من ترسيخ البئر بابا يقضى الى دار كبيرة فيها موى من بنى آدم عليهم أكفان كثيرة أكثر من مائة ثوب على كل واحد قد بليت لطول الزمان واسودت وأجسامهم مثلنا اليسوا طولوا ولم يسقط من أجسامهم ولا من شعرهم شئ وليس فيهم شيخ ولا من شعره أبيض وأجسامهم قوية لا يقدر الانسان أن يزيل عضوا

من أعضائهم البتة ولكنهم خفوا حتى صاروا كالغشاء لطول الزمان اه وقال غير ما فتح
 المأمون الهرم الكبير بعد جهد شديد وعناء طويل وجدوا في داخله مهاوى ومراق
 يهول أمرها ويعسر السالك فيها ووجدوا في أعلاها بيتا مكعبا وفي وسطه حوض من
 رخام مطبق فلما كشفوا غطاءه لم يجدوا فيه غير رمة باليسة قد أتت عليها العصور الخالية
 فعند ذلك كف المأمون عن نقب ما سواه فيؤخذ من جميع ما ذكر أن الاهرام كانت
 مقابر لبعض ملوك مصر ولا عبرة بقول من زعم أنهم امعابد جعلت للعبود (أوزيريس)
 أو من اصطلحوا كعب أو مدرسة للعارف الكهنوتية أو غير ذلك لان الانسان اذا دخل
 فيه يجذب به جلة دهايز وأروقة كما تراها في شكله مينا وهي

(صورة الهرم الأكبر الذى بالجيزة)



أولها نقطة (ا) التي هي رواق تحت الارض لا يمكن الوصول اليه لان طريقه الآن مسدود. ثانيها نقطة (ب) وهي الرواق المعروف الآن باسم رواق الملكة وهذه التسمية في غير محلها لعدم قيام دليل على صحتها. ثالثها نقطة (ج) وتعرف باسم رواق الملك. رابعها نقطة (د) وهي بسطة يخرج منها بجران للهواء انزاق منها بجران كبسيران فاغلقا بمنفذ رواق الملك غلقا محكما بعد وضع جثته فيه داخل تابوته. خامسها نقطة كل من (هـ و ز ح) وهي سراديب أو محازات معدة لتوصيل الاماكن بعضها. سادسها نقطة (ط) وهي بسطة يخرج منها السرداب الذي فقه المأمون. سابعها نقطة (ي) وهي البئر التي تحير فيها عقل أولى النهى كالتحير في غرابة هؤلاء السراديب وهؤلاء الاروقة ومن تأمل في هذا الوضع الغريب ظهر له بدهاه أن القوم ما اقترحوا عمل هؤلاء الاماكن المتشابهة الاعلام الكثيرة الانجاد والأغوار الالتحية المسالك وحيرة من قصد التعمد على فتح هذا القبر الموكى واضلال كل من حاول خرق ناموس الاموات وهتك حرمة الملك بالدخول عليه في مرقده

وبين ذلك أن اذا فرضنا أن الهرم لم يزل مغلقا على حالته الاصلية وأقى اللص المتعمد وحاول فتحه فانه لا يمتدى أولا إلى باب لانه مستور تحت كسوة الهرم فاذا تيسر له فتحه بأى حيلة كانت واهتدى الى دهليزه الاصلى وهو المرموز له بحرف (ع) فابلته صعوبة شديدة لانه مطمور بالصخور الهائلة فاذا انجح وكسرها وأخرجها منه فانه يصل الى الرواق (ا) الذى ليس هو رواق الملك فيضطر للبحث والتفتيش في جميع الدهليز المذكور على دهليز آخر يتوصل به الى المكان المطلوب وهو رواق الملك ومتى عثر على دهليز نقطة (ط) علل النفس ببلوغ الآمال وثيق بنيل المرام لكنه لم يقص عليه برهة بسيرة الاويعلم أنه وقع في حيص بيص لما يراه مغمضا بالصخور الصلبة وحجارة الجرانيت فاذا ساعدته المقادير وكسرها ووجد نفسه في الدهليز الصاعد الى أعلى وهو المرموز له بحرف (ز) فاذا انتهى الى غايته رأى بسطة (ك) ولها وضع خاص بها وهي وفوهة البئر محكمات السد ومتى أزال هذه الصعوبة الثالثة صار في دهليز (و) وانتهى الى الرواق (ب) فيظن أنه نال جميع ما كان يتمناه ولكن بغير دما يعلم أن هذا ليس هو الرواق المطلوب يحتار في أمره ولم يحس بخاطره أن فوق رأسه دهليز آخر فيضطر الى البحث والتفتيش ثانيا على باب محراز آخر ومتى عثر عليه التزم

بفتح ه ولا يتم ذلك الا بعد التبا والتى قيرى دهليزا بارزا صاعدا بجوار الحائط ويرقى تلك المراق الملهكة المرموز لها بحرف (هـ) ويصل أخيرا الى الرواق المطلوب أما الجريان فيسهل فتحهما بقلب الصخرتين المعترضتين فيهما ومتى تم له ذلك رأى تابوت الملك والظاهر أنهم سم في مدة البناء وضغوا في الدهليز البارز المشار اليه بحرف (هـ) فخورا من الجرا نيت على قدر فراغ الدهليز (ز) ولما تم العمل ووضعت جثة الملك في رواقها تركوا الضخور تنزلق بواسطة ثقلها من دهليز (هـ) الى دهليز (ز) وأغلقوا البسطة (ك) ونزل العمال في البئر (س) ووصلوا الى الدهليز (ح) وخرجوا منه ثم ملؤوه بالخور الى أبوابها من الخارج وأغلقوا بعد ذلك باب الهرم وتركوه معضلة لمن أتى بعدهم ومن المستغرب أن الانسان اذا أطلق طنجة أو فحوها وهو أمام رواق الملك سمع صدى الصوت يتكرر نحو العشر مرات حتى يتخيل أنه بعد قاصف يتردد في جميع الاماكن ثم يأخذ في الانخفاض شيئا فشيئا ويكمل السان عن وصفه

وقد ظهر بالحساب أن ارتفاع هذا الهرم الناقص يبلغ ١٣٨,٣٠ متر فلو أضفنا اليه ٨,٢٠ أمتار التي هي عبارة عن قته الناقصة يبلغ ١٤٦,٥٠ ولوزنا عليه ٤٢ مترا وهي قيمة ما بين أرض المزارع وقاعدته يبلغ ١٨٨,٥٠ متر

أما زاوية الميل في جميع الاهرام فواحدة وقدرها ٥٠° واحد وخمسين درجة وخمسة وأربعين دقيقة ومن ذلك استنتج المرحوم محمود باشا الفلكي أن بناء الاهرام كان قبل الميلاد بنحو ٣٣٠٠ سنة معتمدا في ذلك على أن القدماء لما بنوها جعلوا هذا الميل ثابتا في جميعها حتى يكون متعامدا مع أشعة كوكب (سيتيس) المعروف باسم (الشعري اليمانية أو كلب الجبار) الذي كانوا يعبدونه باسم (نوت) بحيث أن أشعته النورانية كانت تقع عمودية عليه من جهة الجنوب لئلا يتركبها الاموات من داخل الاهرام كما أنشأ فجعل رؤس أمواتنا متجهة دائما نحو القبلة تبركا بالكعبة المطهرة الى أن قال وقد علم من رصده هذا الكوكب أنه ينحرف في كل سنة عن ميل وجه الاهرام بقدر ثانية واحدة وثلاثي (١) وكان قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة يوازي في سير ملدا الشمس متى كانت في نهاية منطقة البروج أو المقلب الشتائي

(١) تقسم الدائرة الى ٣٦٠ درجة وكل واحدة الى ٦٠ دقيقة وكل واحدة منها الى ٦٠ ثانية وكل واحدة منها الى ٦٠ ثالثة وكل واحدة الى ٦٠ رابعة

وقد وجد كثير من الاجزاء المنحوتة على هيئة الاهرام والمسلات موضوعة في المقابر بجوار الاموات أو أبحارهم رسوم عليها صورة الاهرام وبارائها علامة الكوكب وجميعها للتبرك فعلم من ذلك أن الاهرام كانت عندهم مزارا على هذا المعبود الذي كانوا يصورونه في معابدهم في هيئة جسم انسان له رأس الطائر أي يس (المعروف باسم أبو خنجر وكانوا يعبدونه أيضا) أو رأس كلب وهذا الشكل يعرف في لغة اليونان باسم (سينوسيفال) راجع شكله في المعبودات

وكان هذا الكوكب يظهر مدة الفيض ويختفي في آخره وعلى ذلك جعلوا أول ظهوره مبدأ لسنهم وسماوا أول شهرها باسمه وقالوا شهر نوت أي الشهر الذي يظهر فيه المعبود نوت وهو عندهم خفي السماء وملك الكواكب وبقي الشمس من الوقوع في الهاوية المهلكة وأنه موكل بكتابة أعمال الاموات يوم الحساب ويسده الميزان وكانوا يصورونه قابضا على رقعة يكتب فيها موازين الناس وأنه كان حاكما في الارض ووضعها كثيرا من العلوم وكانوا يسمونه أيضا هرمس وهل هو هرمس الهرامسة أي هرمس المثلث أو أخنوخ المعروف عندنا باسم ادريس عليه السلام أم هرمس آخر غيره وسأقينا في الباب السابع عشر وبالجملة قد نسبوا اليه جميع ما ينسب الى ادريس عليه السلام وذكر المقيزي نقلا عن مؤرخي العرب أن هرمس بنا الاهرام المصرية وأن الهرم يسمى أبو هرمس الى آخر ما قال

وبرى الآن كثير من الاهرام بأرض مصر الوسطى وقد أكثر الناس من وصفها ومباحثها وكما هي في البرية وقد في نحو مسافة يومين أو أكثر وبعضها كبار وبعضها صغار وبعضها طين ولبن وأكثرها حجر وبعضها مدرج وأكثرها مخروط أملس وذكر بروكش باشا أنه يوجد الآن منها نحو الاثنين وسبعين أولها بكفر أبي رواش وآخرها بالقنوم فتارة تكون شجيرة مع بعضها وتارة متباعدة وارتفاع أصغرها نحو السبعة أمتار وارتفاع أكبرها نحو مائة وستة وأربعين مترا وهو غاية ما أمكن بناؤه الى الآن

أما كيفية بنائها فهو أن كل واحد من قراعة العائلة الرابعة والخامسة استولى على أريكة الملك كان بشرع من ابتداء حكمه في حفر الارض وتذهب كبراء دولته تبحث له في جميع أرجاء المملكة على صخرة من الرمر أو الجرانيت الذي يصلح أن يكون تابوتا له وتشرع أهل البلاد والاقاليم في قطع الاجار من مقالعها بالجبال واحضارها الى المكان الذي يعينه الملك

لهم ومتى فرغوا من ذلك أخذوا في بناء الهرم حتى اذا تم شيه دوا بجوارهم بعدا لتقدم الرعية فيه قرا بينهم بعد موته وتقدم فيه الكهنة عبادة خاصة له ثم يقوم من بعده ملك آخر فيستأنف العمل وهكذا ومن ذلك يعلم أن الرعية كانت في غاية الظلم والجور من ملوكهم واستغنى بعض الافرنج أن للصيرين قدرة على مزاوله الاشغال الجسمية وأنهم متى وجدوا من يرشدهم لم يقبله الخيرة فاموا بذلك أحسن قيام

أما المقابر القديمة فكثيرة جدا بأرض مصر وأغلبها في سفح الجبال وفوقها وفي الكهوف والمغارات والودية وتحت الرمال والعنخور وفي الابار العميقة وهالكا وصف أحسنها قال العلامة مشيرو في تاريخه المسمى تاريخ قدماء الامم الشرقية ما ملخصه

تركب المقابر الفرعونية التامة الصناعة من ثلاثة أقسام كلية وهى رواق وبئر ثم حجرة أو مغارة

أما الرواق فيكون مربع الاضلاع من رآه من بعد ظن أنه هرم ناقص وجدرانها المنيعة من الحجر والطوب مائلة على بعضها وبأية التجه عادة الى الشرق يعلاها سطوانة أفقية تشتمل على أدعية وان شئت قلت أوامر أصدرتها الكهنة الى معبودهم لصالح الميت وتشتمل أيضا على بيان الصدقات التى شرط الميت قبل وفاته تقديمها ولم يبر بالرواق الا قاعة صغيرة به حجر مربع يعرف عندنا الآن باسم الشاهد يتضمن اسم الميت ولقبه وبجانبه مائدة من المرمر أو الحجر الحيرى أو الجرانيتى وأحيانا يرى مستلطان صغيرتان مجوفتان من أعلاهما وهما المائدة يوضع عليها الخبز المقدس والمشروبات والمأكولات والصدقات المشترط أدائها وتارة تكون جدران الرواق والقاعة مستورة بالنقوش والنصوص البربانية ومصورة بها حالة الميت وهو فى الحياة الدنيا ترى فى إحدى الجهات صورة حالته المنزلية وحوله طبّاخين يضرمون النار ويرتجون الطعام ورجالا مشغرين للخدمة ونساء واقصات يغنين على نغمة الرباب والمزمار والادوتار وترى فى الجهة الاخرى صورة صيد البر والبحر ومصارعة الوحوش ومقارعة الابطال أو سائين ومروج خضرة نضرة تسرح بها السوائم من كل نوع أو هجوم النيل وتدفق مياهه على الأرض وصورة الحراثة والهدى والخصاد وتخرج من الغلال وترى فى غيرها صورة العمال من كل نوع وكل واحد يباشر صنعتيه ويحاول مهنته منهم النجار والزجاج والسباك والخشب يقطع الاشجار ويرمىها على الأرض أو يبنى سفينة ونساء

ينسجن الاقنعة تحت خفارة أحد الطواشية وهو قائم على رؤسهن مقطب الوجه عابس الخلقنة كأنه سئم من كثرة لفظهن وترى صاحب القبر كأنه حي واقف خلف سفينة عظيمة يأمر ملاحيا بالسير والاقلاع وهي راسية على الشاطئ الشرقي من بحيرة كي تسير به الى الشاطئ الغربي منها والمراد بهذا الشاطئ هو القبر ليدفن فيه لانه رمز له أما الشاطئ الشرقي فرمز للحياة كأنه يقول لا تغرنكم الحياة الدنيا لاني ملكت كل ماترون ثم انظروا أخيرا ماذا جرى أو كأنه يقول شعرا

كل ابن انثى وان طالت سلامته * يوم ا على آله حديدها محمول

أو يقول

أظن لرب ملك الدنيا بأجمعها * هل راح منها بغير القطن والكفن
وتراه أحيانا جالسا يأخذ العطايا من صفوف من الناس يتلو بعضهم بعضا وهذه الصفوف عبارة عن أجداده والعطايا عبارة عن التراث الذي ورثه منهم وما ناله من الهدايا الملوكية وما يقدم له من الصدقات بعد الموت وبإزاء بعض الرسوم عبارات تناسب لل مقام منها رجلان مصوران يذبحان قربانا الى الميت فيقول أحدهما لصاحبه (اقبض جيسدا وامسك بقوة) فيجيبه الآخر (قد فعلت أسرع بالعمل) ومنها ملاح في سفينة راسية على الشاطئ الشرقي من البحيرة يصبح شيخ هرم عشي الهويما وقد أبطأ في السير نحوها فيقول له (اقرب من السفينة واركب فيها بلا روان) فيجيبه الشيخ وهو يقصدها (ها أنا آت فلا تبجل علي ولا تنكر اللفظ) والمعنى أن الموت يطلبه

أما الرواق فكان يجتمع به أولاد الميت وحفدته وذووه والسكينة المكلفون بأداء العبادة فيأتون في أيام معلومة من السنة كالاعیاد والمواسم فيرون المقبور مصورا بينهم محاطا بخدمة وحشمه غارقا في لذات دنياه فيتذكرون ما كان له من الخيرات والنعم ثم ما آل اليه أمره بعد ذلك وجميعها ناصح وأدبيات يغني قليلا عن مطالعة المجلدات الخمسة

وأما البرفتكون في إحدى زوايا الرواق أو من خلفه وهي مربعة الشكل مبنية بالحجر حتى تصل الى الطبقة الأرضية الحجرية ويختلف عمقها من اثني عشر الى خمسة عشر مترا وربما بلغ ثلثا وثلاثين مترا وفي قاعها مما يلي الجنوب سرداب أو مجازي عشي فيه الانسان منتحيا حتى يصل الى الحجر أو البعد وبوسطه تابوت من الحجر الجيري أو البزالت الاسود المصقول

أو الرخام أو غيره كالخشب ونحوه منقوش عليه اسم الميت ولقبه ويجوز ذلك ربع الثور الذى كانوا يذبحونه له قرباناً عند دفنه وقدور كبيرة من الفخار مملوءة بالرماد وأوان مملوءة بأحشاء الميت التى كانوا أخرجوها منه وقت التحنيط وهذه القدور تعرف عند علماء الآثاء باسم كافوب. وكانت عادة أنهم متى جهزوا الميت بجميع ما ذكر ووضعوا معه الفصوص وغيرها ويجوزها الوكلاء (سيأق الكلام عليها) يسدون عليه باب السرداب سداحكاً ثم يردمون البئر بفئات الحجر وغباره المزيج بالرمال والطين ويأفونه بجماء غزير ويدفون عليه حتى يتلبد ويصير فى صلابة الأحجار أو المونة القوية التى يعسر فكها ويتركونه بهذه الحالة

وتكون المقابر بجهة البحيرة صفوفاً مرتبة النظير لنظيره كأنها شوارع منتظمة وتكون فى الجبل الغربى من قرية سقارة وأبى صير مختلطة فى بعض الأجزاء ولا قانون لهيئتها وتكون فى غير هذين الجبلين امامة اربعة أو متباعدة عن بعضها وأبأرها امامية جداً أو قريية ورأيت ما بلغ منها نحو الخمسين متراً بل أكثر من ذلك محفورة فى الجرف فوق الجبال وفى سفحها وفى الأودية وغير ذلك وبها من النقوش والكتابة ما لا تخفى فائدة العلمة حتى قال العلامة مسيروى كأننا شاهد الآن خروج العائلات المنفيسية من قبورها رويداً رويداً لافادة التاريخ المصرى القديم ولما تبعنا آثارهم وقفنا على أحوال وسير المأولك الذين مضوا وتلك الامم التى انقضت وعلما بجميع ما كان من أمر كهنتها وعساكرها ورؤسائها ومروءتها وضباط الحرس السلطانى وما يكسبه الصانع الحقيقى وبدأت لنسألاً خلقهم وعوائلهم حتى ملأ بسهم وكاننا نشاهد الآن حركة بناء الأهرام لكن من الأسف اننا لم نجد كرافى الآثاء بالمأولك العائلة الثالثة والى قبلها اهـ

ورأيت بالعديد قبوراً كثيرة كأنها منازل منحوتة بالجبال تشمل على فسحة ورواقين متقابلين مملوئين الى السقف بالرم الرطبة التى كان أصحابها مائوا لوقتهم وما ذلك الا لكونهم يحفظوها بالمخ الجبلى وكفونها بأقشنة من الكتان وأدرجوا كل واحدة فى حصر اتخذوه من حديد النخل فعملت أن هؤلاء القبور كانت لفقرائهم وكثيراً ما كنت أجد فى مغاراتهم المنحوتة بالجبال نوايت مضموعة فى الجدارا الحجرى يعاوب بعضها بعضاً كما هو أرفار فى منعكسة أو أخذيد أفقية داخلية فى الجدار ورأيت بمديرية أسيموط مغارة بالجبل الشرقى تبعد عن قرية المعابدة

لحوال الأربع كيلومترات وطريقها وعري جدا وكان يلفني من عمدة الناحية أن المرحوم
 سعيد باشا والى مصر سابقا قصد هاليتفرج عليها ومكث بجوارها نحو الثلاثة أيام بعساكره
 وما قدراً أحدهم كان يبعثه أن يدخلها الضيق دهليزها وامتداد طولها وكراهة ريحها وظلامه
 فلما سمعت ذلك تجردت مما أخاف عليه من ثيابي ودخلتها وصحبتى مفتش آثار المديرية
 المذكورة والدليل والشموع الموقودة فكانت تارة تعرفه حبوا وتارة زحمة على البطون
 وأذقنا تلكس الأرض وقاسينا هول يوم القيامة وضائق نفسي وانقبض صدرى مما به
 من الرائحة الكريهة النفاذة المخنقة فتارة كنا نذهب في طريق مستقيم وتارة نزعف
 كالنعاين متبعين تعاريج الدهليز ميمنة وميسرة حتى علق بوجوهنا وثيابنا مادة لزجة
 كأنها العنان (الهباب) المجهون بالماء والضييق الطريق وتعرجه كان جسم الدليل يحجب
 نور الشمع عن أبصارنا مع أنه يزحف على بطنه أمامنا عارى الجسد وكما انصدم رأيت
 في السقف والجدار وسالدى وانجرح بطني وأنلفت الرطوبة جميع ثيابي واعتزاني
 سعال حاد وبقيت على هذا الحال أكثر من نصف ساعة حتى وصلت بعد كل جهد إلى حجرة
 واسعة مملوءة برسم الأتمين والتماسيح المنخطة وأكنانها من الكنان وكان قد مضى صوخ
 كل خطوة في تلك الرم الطرية المطروحة فوق بعضها بلاترتيب ثم مكثنا بها نحو الربع
 ساعة وخارجنا منها وقاسينا ما قاسينا وتخلصنا بعد شق الانفس ثم أخذت راحتي وتفكرت
 في أمرها وثقيقت أن لها باباً آخر لأن السرداب غير كاف أن تقوت منه جنة الميت فأخذت
 أبحت طويلاً عنه ولم أجدهم لكن عثرت على مناور للدهليز محكمة الغلق ثم مكثت نحو
 الأسبوعين وأنا أشكو برأسي مما أصابني وكانت رائحة المكان تتردد في أنفي ثم أرسلت له
 من قاسية بالخيوط وبلغ الآن على ظني أنه بلغ ٨١ متراً وفي مقابلة هذه الصعوبة
 حققت مسئلة لطيفة سوف يأتي بيانها إن شاء الله تعالى وليست هذه المشقة شيئاً يذكر
 بالنسبة لجميع ما قاسيناه بأرض الصعيد فاني اقتحمت أهوال الأعظمية وتكبدت الشدائد
 وعانيت المهالك والأخطار وجبت المخاوف بالخيال وقاسيت العطش واصطلمت نظي
 الحمر وتكلفت التعب الزائد حتى أشرفت جملة مررات على الهلاك غير أني اكتشفت
 آثاراً جلية كانت مجهولة لمصلحة الآثار وكنت عنها التقارير فصارت الآن معروفة
 عندها والله الهادي إلى سبيل الرشاد

الفصل السادس

(في الرحلة العلمية من قنا الى الأقصر أبي الحجاج)

كيلومتر

٣٥ من قنا الى نجاده (قناده)

٢٥ من نجاده الى الأقصر أبي الحجاج

٧٠٦ من بولاق مصر الى الأقصر

ليس بين مدينة قنا وقرية الأقصر آثار تستحق الذكر لان جميع ما بالقرى المحصورة بينهما قد دمرها الدهور وكرت عليها العصور ولم يبق منها الا بعض أحجار غفل مطروحة شذر مندر بين المزارع أو مبنية في منازل الفلاحين

أما قرية الأقصر التي هي والكرنك والقرنة ومدينة أبو أو هيو فكانت عبارة عن مدينة طيبة القديمة عاصمة المملكة المصرية وتحت الدولة الفرعونية مدة أجيال طويلة

فما لي أراك أيها القلم وقفت بين أنامل حار أميتها كأنك عجزت عن وصف آثار أم القرى أو خلت حديثنا بفتى أما سبق لك وصف مثلها في هذا الكتاب أما أفرغت فيه ما كان بالوطناب أما أجليت في سطورة عرائس الافكار وتطمت في جيسده ددر الاخبار أما استرسلت في سيرة المصريين وأثبت فيه ما كان لهم من غث ودين هيا أيها اليراع هيا صف لنا الآثار وتوها ولا تتجمل من نقصيرك فان الله نصيرك واقصص علينا من بعض الانباء وما كان الغرض من تشييد هذا البناء واقتطف لنا من ملح المؤلفات وذكرنا بأعمال من قد فات وقل لنا بحق من براك وهو في كل يوم يصلحك ويرالب ما أصل هذه العمارات وما فائدة تلك المغارات ومن الذي أقام هذه المسلات التي صبرت على كيد الزمان بعد ما خان أهل ومان وما أصل هذه الكيمان وما هذه النقوش والالوان ولنا ذا هذه التماثيل العديمة المثل وما هؤلاء الكباش الحجرية والاصنام الحجرية وما كان الغرض من هؤلاء الابراج والابواب التي سمت الى السحاب واندشت من رؤيتها أو لو الالباب وأبدت لنا نقوشها العجب العجائب فأخبرني بالصريح وأعلمني بكل قول صحيح ولا تخض الا في أصدق الحديث من القديم والحديث واسقل بي على التريب يا ذا النبي

الغريب

اعلم أن هذه العاصمة القديمة قد اشتغل بها أقلام جميع أرباب السير والتواريخ ولم يذكروا أحد منهم زمن بنائها ولا اسم بانيتها حتى إن كهنتها الذين كان لهم أعظم باع في العالم والسير لم يذكروا عنها شيئا من هذا القبيل. وقال ديودور الصقلي أنها أقدم مدينة بمصر وقال غيره أنها من تأسيس الملك (منا) رأس الفراعنة ويؤخذ من قول هيرودوت أنها بنيت قبل الميلاد بنحو اثني عشر ألف سنة. ولا يخفى ما في ذلك من المبالغة الخارجة عن حد الصدق ولم يذكروا لنا من وصفها شيئا يعتد به. والظاهر أنه ما دخلها عند سياحة بمصر ومساحة خرابها قدر مساحة مدينة باريس تقريبا. وذكر ديودور أن آثار هذه المدينة تمتد على شاطئ النيل نحو ثمان غلوات (الغلاة نحو مائة متر) وفي الخطط الجديدة أن مساحة أرض طيبة نحو سبعة عشر ميلونا وما بين وستين ألف متر مربع ومساحة أرض القاهرة نحو سبعة ملايين من الأمتار المربعة أي أقل من نصفها. والآثار الباقية بها الآن تدل على أنها كانت شاغلة بجانبيها القاهرة شاطئ النيل وامتدة على كل جهة إلى الجبل وكان من بيوتها ما هو مركب من خمس طبقات أو أقل ٥١ ولكن أغلب ذلك تحول إلى أرض زراعية وصار غيطا. وقال ديودور أن ملوك مصر صيروا هذه المدينة من أبهى وأعنى مدينة في مصر بل ما طلعت الشمس على أحسن منها في جميع الدنيا ومعابدها ومبانيها من أغرب ما يرى ولم يكن شيء يشابه تماثيلها الجسدية وكثير من آثارها كان مصفحا بالذهب والفضة أو مطعما بالعاج وجميعها مشحونة بالسلالات والأعمدة والبواب التي من حجر واحد يتخللها الشوارع والطرق المنتظمة وبها أربع هياكل تدهش الناظرين ويبلغ ارتفاع سورها ٤٥ قدما وعرضه ٣٠ ولما استولى قيصر ملك العجم على مصر نهب جميع ما بها من الذهب والفضة والعاج وحرقها كلها. وقال استرابون أنه كان لها مائة باب واسمها عند اليونان Hécatompylos (هيكاتومپيولوس) وفي القاموس القرنساوي أن هذا الاسم علم على مدينة طيبة بمصر لأنه كان لها مائة باب يخرج من كل واحد منها ألفان من العساكر انبثالة ولا ريب أن في هذه العبارة شيئا من الكذب أو المبالغة لأن هذا الجيش العرمرم لا يمكن وجوده في أي مدينة مهما كان اتساعها. وقال المعلم والس في كتابه مرشد اليساح من الإنكليز من المحقق أنه كان بمصر عشرون ألف عربة خربية لأنه كان موجودا بها مائة أسطول على الشاطئ الغربي للنيل متوزعة ما بين مدينة منفيس ومدينة

طيبة يسع كل واحد منها مائتي فرس وأثارها لم تزل باقية الى الآن في سفح جبال ليبيا وفي الخطط الجديدة قال بعض شراح (أوميروس) الشاعر اليونانى انه كان بمدينة طيبة ثلاثة وثلاثون ألف حارة وكان بها مائة باب وعدد أهلها سبعة ملايين من الناس وكان الباب يخرج منه عشرة آلاف راجل وألف فارس ومائة عربية حربية متسلحة للقتال ولا يخفى ما فى هذه العبارة من المبالغة التى بلغت أوج سماء الكذب فان مدينة باريس كانت فى سنة ١٨٠٠ ميلادية لا تشغل على أكثر من ألفى طريق ما بين شارع وحارة ومدينة لوندريه ليس فيها الا عشرة آلاف حارة مع أنه لا يوجد مدينة الا الآن أكبر منها سطحا بل لا يتصور وجود مليون من العسكر داخل مدينة واحدة فضلا عن وجود سبعة ملايين من الاهالى والذى يظهر أن هذا الشارح لم يعن النظر فى عبارة المؤلف بل أخذها بدون تأمل فأخطأ أو أن عبارة المؤلف المذكور فيها تحريف والظاهر أن اقليم مصر كله كان يسمى باسم طيبة كما يؤخذ من قول هيرودوت وأرسططاليس فيحتمل أن تكون السبعة ملايين هى عدد أهالى القطر ويحتمل أن الشارح ترجم لفظة بلدة أو قرية بحارة فان فى مؤلفات تيوكريت أن عدد المدن والقرى بمصر ثلاثة وثلاثون ألفا وفى وقت الفرنساوية صار حصر عدد البلاد والقرى فى جميع القطر المصرى فوجد ألفين وخمسمائة وحصرت أهالى القطر فوجدت مليونين وثلاثمائة ألف نفس ومسحوا أرضها فوجدوا القابل للزراعة منها ألفا وثمانمائة فرسخ فرنساوى مربع والفرسخ قريب من مائتين وخمسة وأربعين فداناً مصريا الى آخر ما قال (راجع ذلك فى الجزء الثالث عشر غرة ٧٣)

وقال تاسيت المؤرخ ان هذه المدينة كانت مركزا يجتمع فيه التجارة الواردة من بلاد الهند ثم توزع على البلاد والاقاليم المجاورة كبلاد كمان وغيرها وكانت الفرانعة تجعل فيها جميع ما تنجم من الجهات وما تجبى من الممالك الخاضعة لها وبؤيد ذلك ما هو مستطور الآن على أغلبها كلها والنبي زادها بسطة فى المال والثروة وقوعها على جانبي النيل كدنية باريس ولندرة وكثرة المعابد لان الناس كانت تؤمها أيام الاعياد والمواسم للزيارة والتبرل بها وتقدم لكهنتها الهدايا والتحف حتى صارت هذه الطائفة فى درجة من الغنى لم يشاركهم غيرهم فيها فبنوا القصور وزخرفوها بأنواع الزينة من أموال القرابين والهدايا التى كانت ترد اليهم من جميع الاقاليم وبذلك كانت تزداد مدينة طيبة فى كل بسنة رونقا

وبهجة وسعة ومن هذا نعلم أنها كانت مركزا للديانة كما كانت مركزا للتجارة والامارة
فكم تخرج من مدارسها أرباب أقلام وجهاندة أعلام وقضاة أحكام وكم ظهر منها
فاتحون وعلماء راسخون وكم تدون في ربوعها علوم وفنون

قد ذكرت لنا أيها القلم أن هذه العاصمة كانت في الشهرة والغنى أشهر من نار على علم مع أننا
لم نربها الآن غير أطلال وكيما نأبئنا بالله كيف امتدت إليها يد الخراب وكيف
تقطعت بها الأسباب ومتى زالت محاسنها ودرست مساكنها حتى صارت أدبر من أمس
وأفلت من أوج حضارتها تلك الشمس هل نزل عليها آفة سماوية أهلكتها أو زلزلت
بها الارض قد كتمها

اعلم وفقك الله أن جميع ما ذكرت يمكن الحصول ولا يدري المتأمل ماذا يقول لكن اذا دقق
الإنسان نظره في هذا الخراب عرف الجواب وهو أن مصر واد صغير خصب محصور
بين ثلاثة جبال وروته هي آفتسه ولا شئك أن البدو القاطنين حوله هجموا عليه
وفوقوا سهام الدمار اليه نغروا البلاد وأكثروا فيها الفساد ولما استولت دولة فارس
على هذا القطر النفيس وحرقوا مدينة منفيس تحولوا الى عاصمة الديار وأوقعوا بها
الدمار وينزلوا في خرابها الهمة ولم يبقوا فيها الا ولاءمة وبعد خروجه من مصر قويت
فيها الاحزاب وعم الحرب والخراب وفي مدة اليونان تحسنت أحوالها بقدر الامكان
بجاء بطليموس الملقب لا طيروس وعزل أخاه وشد عليها الحصار وأوقع بها الدمار عقابا
لأهلها الذين كانوا من حزب خصمه ثم انضموا مع أمه ثم دخلت الديانة العيسوية وقامت
لها الفتن الالهية واشتدت الحمية المذهبية فخرت البلاد وعم الفساد وكانت عمال
القيصرية على أقل سبب تأخذ أموالهم وتقتل رجالهم وفي أيام القيصريودوز تخرب
ما بقي من معابد هذه المدينة عندما أمر بالتحريج على دين الصابئة

وقال المؤرخ طيلون ان القيصري المذكور لم يقتصر على هدم معبد سيرايس بالاسكنديرية
بل أمر أن تبنى جميع المعابد على الارض وكذا التماثيل الموجودة بجميع مدن مصر
وما بالقصور والسرديات والارياض وعلى شاطئ النهر ومن ذلك الوقت انقطع ذكر هذه
العاصمة وصارت عبارة عن كفور صغيرة لا يسكنها الا الفقراء من الفلاحين واسمعت
هكذا الى يومنا هذا

الباب السابع

(في تدمير الآثار على يد أهل مصر وما ينجم عن ذلك من المضار ماديا وأديبا)
 حدّ الآثار عرفا كل ما يؤثر عن الغير واصطلاحا هي أعمال القدماء ومصنوعاتهم الباقية
 بعدهم الحافظة لتواريخهم وأيامهم أما سبب تدميرها على يد بعض الوطنيين فتشوع جدا
 منها الانتفاع بانقاض ما بهامن المبانى وتحويل أبنجارها العلوية الى جبر لبناء مساكنهم
 وسواقيهم وآبارهم ورأيت بالصعيد دارا لاحد الفلاحين مبنية بالاحجار القديمة المكتوبة
 وباليونانية كانت مرتبة حتى كان يمكن الاستدلال على تاريخ صاحبها أو بعض الفوائد بل
 متوزعة في البناء وبعضها مقلوب بمعنى أن الكتابة أسفل ومنها أنهم أعداء لاصحابها
 كما ذكرنا في مقدمة هذا الكتاب ومنها أخذ ما يمكن بيعه الى الاجانب ومنها تسميد الزرع
 بما فيها من السباح بدعوى أن السباح منفعة عامة ومنها الحصول على شئ من مخزونات
 القدماء ومنها الوقوف على حقيقة ما تحتها من المطالب والكنوز على زعمهم ولم يروا بأسا
 عليهم في جميع ما أتلفوه منها ومنها النفور من رؤية المعبودات القديمة ومنها الانتفاع
 بجهلها للزرع والسكن ومنها الجهل بحقيقتها والازدراء بها ومنها اغراء أولى الحكامة من
 بعض الوطنيين والاجانب لقضاء أغراضهم الذاتية بدل المحافظة عليها حتى ان كثير من
 الوطنيين ينكرون منفعة وجود الآثار والمتحف المصري زاعمين أنهم مajeز عن الاهمية
 والفائدة ومنها سطو جيوش الماء في كل سنة مع عدم الذب عنها ووقايتها من تعديها عليها
 كما حصل لمعبد كوم امبو الذي بذلت الحكومة على تصليحه الآن النفس والنفس ومنها
 زحف التراب وساقى الرمال عليها حتى أثبتت محاسن كتابتها وأتلفت رونقها وبهجتها
 ومنها تعاقب الايام وتتابع السنين والاعوام ولم تجد من يجد لها دوارس تلك النفائس
 ومنها اتخاذها دورا وسكالا لعنف الناس وأساقلهم فان دخان التنايز وأعثان النيران أزالا
 الكتابة والصور بالطريقة القطعية ومنها زحف الاتربة من جهة دون أخرى حتى تغير
 مركز ثقلها واختل بناؤها ومنها فعل رطوبة الارض بها ومنها اغواء الدجالين على
 اتلافها لاستخراج ما تحتها من المطالب الوهمية وما كفاهم ذلك حتى تسبوا في فقر
 عائلات كانت مستورة ومنها المبالغة في قيمة الاشياء الحفيرة التي توجد بالصدقة في بعض
 الاماكن الاثرية من ذلك ما ذكره العلامة مسيرو في إحدى نشراته العلوية المطبوعة بمصر

سنة ١٨٨٦ ومخلصه جاء أحد الدجالين من المغاربة الى اثنين من الاروام وأخبرهما أنه يعرف مكان كنز بقرية درونكة القريبة من بندر أسسيوط فما كان منهما إلا أن طلبا من مصلحة حفظ الآثار التصريح بالحفر في ذلك المكان وبعد ما أجيب طلبهما تعين معهما مندوب من طرفها ثم حفروه نحو العشرة أمتار وانتهوا الى مكان وجدوا به مائتي آنية مصنوعة من الحجر والصفير (التوج أو البرونز) وملفا به بعض صفائح من الذهب المتوسط الجودة يبلغ سمك كل واحدة منها ربع ملليمتر فهرع الناس اليها من كل فج عميق ومكان صحيح وحضر أهل درونكة بالنبايت والمساوق وجميعهم أقباط فأرادوا النزول في هذه الحفرة العميقة ولم يبالوا بعذاب المصلحة ولا بالاروام والخفراء وبينما هم يستعدون لذلك وإذا بأهل قرية أخرى هجمت عليهم ومنعتهم قهرا وأرادت أن تستخلصه لنفسها فوقع مشاحنة عنيفة بين الفريقين كادت أن تنفضي الى الملائكة وارتفعت الاصوات حتى قال القبط لهم تغلوا عن الكنز يا معشر المسلمين لانه وجد في أرض مقابر أجدادنا وليس لكم فيها حق ألبتة فاذهبوا لمقابر أجدادكم بأرض الحجاز فانبشوها كيف شئتم وخذوا منها ما ترك لكم أجدادكم وكان كل فريق منهم يزعم أن مصلحة حفظ الآثار مالها حق بأي وجه من الوجوه أن تتدخل ولو بالكلام في أمر هذه المسئلة ثم خضوا بعد المشاجرة الطويلة الى الصلح وشق عصا الشقاق على أن يأخذوه ويقسموه مناصفة ولا عبرة للمصلحة ولا مندوبها وبينما هم على وشك النزول وإذا بفرقة من العساكر الخيالة السائية السلاح حضرت وجالت بينهم وبين ما يشتهون واستولت المصلحة على ذلك وأعطت نصفه الى الروميين حسب أصولها ولما قوم جميعه بلغت قيمته ألف وثمانمائة فرنك أعنى ستة آلاف وتسعمائة وثلاثة وأربعين غراما مصريا لا غير وفي ذلك اليوم نفسه شاع الخبر في البندران الذهب الذي وجد كان كثيرا وأنه بلغ جلة أرتال وبعد أن مضى بعض أيام قليلة قالوا انه بلغ قناطر مئة مئة ثم دوت الاخبار في البلاد المجاورة بان الذهب الذي أخذته المصلحة كان ستة عشر أردباً من الذهب العين الا برير المقي الخالص الى أن قال في معرض التنديد على بعض الجهلة من الفلاحين ورأيت في بعض منازلهم وأكواخهم كثيرا من الاشياء القديمة الغدنية المشال وقد استعملوها في غير ما وضعت له منها طاسات ظريفة صنعت من المرمر كانت معدة لاهراق الخمر أمام الاصنام تقر بالهم به جعلت الآن أوعية وعلبا يضعون فيها

التبغ (الدخان) ومنها آتية من الصفر (التوج أو البرونز) كأجل ما يرى بالمتحف المصري رأيت على النار مخلوعة بالقول اه

وفي اليوم الثالث من شهر فبراير سنة ٩٥ تعرفت بأحد الاسرائيليين وجلست معه نتجاذب أطراف الكلام حتى جلتاني أخبار الآثار وجرى ذكر قرية درونكة وصفائح الذهب التي وجدت بها ثم سأته هل يعرف شيئا من أخبارها وهل سمع باسم ذلك المغربي الدجال الذي أرشد الاروام على الحفر في تلك الجهة فعند ذلك تبسم وقال اني أنا ذلك المغربي ووطني ولاية الجزائر التابعة لدولة فرنسا لكنني لست دجالا وشركائي كانوا اسرائيليين مثلي لأروام وهم فلان وفلان ثم أخرج لي دفتر صغيرا من جيبه وأطلعني عليه فرأيت مكتوبا بالعبرية ثم قال لي انه يشتمل على جميع النقود التي صرفت من يدي في ذلك الحفر الذي كان ابتداءه في شهر يوليو سنة ٨٤ لافى سنة ٨٦ وان اسمي اسحق وسكني مدينة خلوان وان الاهالي التي قامت على أهل درونكة وتشاجرت معها هم أهل قرية الراوية

أما باقي الحكاية فصح

استطرد لا بأس به لما وصلت الى بندرسوهاج في ١٧ سبتمبر سنة ٩٣ سمعت من حضرة مديرها ومن غيره أن أحد الدجالين من المغاربة خدع أحد الميسير بالبندر وموؤله بوجود كنز نديس في الجبل فما كان من هذا الرجل السليم القلب إلا أن قام وباع جابا من أطيانته طمعا في ذلك وتحصل على رخصة من الحكومة لاستخراجها بعد ما دفع الرسوم المقررة لذلك وأخذ في الحفر وكلما انتهى أجل الرخصة جددته وذلك للثيم يوسوس له كالشيطان وكلما نفذت النقود باع من الاطيان حتى فرغت وانتهت الرخصة الاخيرة فعند ذلك زعم الخبيث أن الكنز تحت الجبل ولا يمكن نواله الا بضرب اللغم في تلك الارض الصخرية وطلب منه تجديد الرخصة ودفع الرسوم ثم سافرت ولم أدر ما تم لهذا الرجل المشكوك والخط الذي أصبح فقيرا مجردا عن وسائل المعيشة وقس على ذلك مما يطول شرحه

(رجع) وبالجلة فالآثار المصرية مهددة من كل ناحية وسهام الدمار مفضة فخوها ويدايد الطمع ممدودة اليها وعيون الجهل محدقة بها من قديم الزمان أعني من ابتداء دخول الدين المسيحي بعصر وثالث لما أتى عبيد الاطيف البغدادى وزار بعض أطلال المدن القديمة وتأمل دواير ربوعها تأمل الابغى الحاذق وقطر اليها بالنظر الصادق ورأى ما حل

بالآثار من التلق والحوار حط على الوالة الجهلة والرعاع السفلة وأغلظ في الكلام حتى أحقهم بالانعام مع أنه ما كان يعلم شيأ من فائدتها ولم يقف على خوى حقيقة قتها بل بمجرد ما عرف أنها من بعض بقايا القدماء واليك شياً مما قاله في ذلك (وما زالت الملوك تراعى بقايا هذه الآثار وتنع من العبث بها وإن كانوا أعداء لأربابها وكلوا يفعلن ذلك لمصالح منها أن تبقى تاريخا يتنبه بها على الاحقاب ومنها أن تكون شاهدة للكتب المنزلة فإن القرآن العظيم ذكرها وذكر أهلها ففي رؤيتها خيرا للخير وتصديق الاثر ومنها أنها مذكرة بالمصير ومنبهة على المبالي ومنها أنها تدل على شئ من أحوال من سلف وسيرتهم ويؤثر علومهم وصفاء فكريتهم وغير ذلك وهذا كله مما تشاق النفس الى معرفته وتؤثر الاطلاع عليه وأما في زماننا هذا فترك الناس سدى وسرحوا هملا وفوضت اليهم شؤونهم ففكروا بحسب أهوائهم وجرؤا نحو ظنونهم وأطماعهم وعمل كل امرئ منهم على شاكلته وبموجب بحيثته وبحسب ما تسول له نفسه ويدعو اليه بهواه فلما رأوا آثارها آتاة راعهم منظرها وظنوا ظن السوء فخبرواها وكان جل انصراف ظنونهم الى معشوقهم وأجل الاشياء في قلوبهم وهو الدينار والدرهم فهم كالجمل وكل شئ رآه ظننه قدحا * وإن رأى ظل شخص ظننه الساق

فهم يحسبون كل علم يلوح لهم أنه علم على مطالب وكل شئ مقطور في جبل أنه يفضى الى كنز وكل صنم عظيم أنه حاصل لمال تحت قدميه وهو مهلك عليه فصاروا يعملون الجيلة في تخريبه ويبالغون في تهديعه ويفسدون صور الاصنام افساد من يرجو عندها المال ويخاف منها التلف وية يعبون الاجار نقب من لا يمارى في أنما صناده مقفلة على ذخائر ويسربون في فطور الجبال سروب متلصص قدأ في البيوت من غير أبوابها وانهم زفرصة لم يشعروا بهاء وهذه الفطور منها ما يدخل حبوا ومنها ما يدخل زحفا ومنها ما يدخل سحبا على الوجوه ومنها مضايق لا يستحب فيها الا الضرب الضليل وأكثر ذلك انما هو فطور طبيعية في الجبال ومن كان من هؤلاء له مال أضاعه في ذلك ومن كان فقيرا قصد بعض الميساسير وقوى طمعه وقرب أمله بآيمان يحققها له وعلوم يزعم أنه استأثر بها دون غيره وعلامات يدعى أنه شاهد لها حتى يخسر ذلك عقله وماله وما أفجع بعد ذلك ما له وما يقوى أطماعهم ويدم أسرارهم أنهم يجدون نواويس تحت الارض فسيحجة الارعاء

محكمة البناء وفيها من موقى القدماء الجرم الغفير والعدد الكثير قد لفوا باكفان من ثياب القنب ربما كان على الميت منها زهاء ألف ذراع وقد كفن كل عضو على انفراد في قط دقاق ثم بعد ذلك تلف بجثة الميت جثة حتى ترجع كالجل العظيم ومن كان يتبع هذه النواويس من الاعراب وأهل الريف وغيرهم يأخذ هذه الاكفان فما وجد فيه تماسكا اتخذها ثيابا وباعة للوراقين يعاون منه ورق العطارين اهـ) ولولا الاطالة لتسقت كلامه لآخر الفصل ولعمري لقد كثر الشيخ رجه الله من الوقعة في حق هؤلاء المفسدين وشده عليهم النكير مع أنه غريب عن هذه الديار جاهل بحقيقة ما تدل عليه الآثار فيا ليت شعري ماذا كان يقول لو كان وطنيا أو في عصرنا هذا أو علم من فائدتها ما علم الآن وشاهد شغل الاجانب برويتها وتزاحمهم بالنسك على أبوابها ورأى الكتب قد شغلت بما ترجم منها فاسفرت عن مخدرات عرائس الافكار القديمة أو كان انكشف له معنى القلم البرياني أو رأى أسماء ملوك مقابر بنى حسن قد نزلت من مكانها وبيعت بدرهمات قليلة وصارت التواريخ المسطورة بجذائهما عاطلة مجردة عن أسماء ملوكها مشوهة التنسيق أو نظرتا فغله أهل القرنه الآن الذين ليس لهم شغل ولا تكسب الا بتغير المقابر المكتوبة ليأخذوا كتابتها ورسوما ويبيعوها الى السائحين من الافرنج أو نظروهم وهم يبيعون جثث الموقى اليهم أو وهم ينشون مقابر تبلغ مساحة أرضها ما تقي فدان أو أكثر وقد كسوا سطح الارض والجبال بالرم والعظام والاكفان أو رأى كثير من أماكن الآثار قد جردت مما كان بها وصارت قاعا صاففا أو غيطانا ومساكن وأحجارها المشهونة بالمعارف صارت جذاذا أو تحولات الى جبر لبناء دار العمدة الفلاني أو لشيخ البلدة أو لغيرهما أو نظروا الجهولة وهي تكتب أسماء حافريها بلط الكبير على تيجان الملوك والنصوص العليسة أو المقاولين وهم يدرون الكهوف والمغارات المكتوبة بالجبال ويضربونها بالالغام أو رأى عمائل الملوك أخذت من أماكنها وصارت أعتابا لمنازل رعايا الناس ويوارى نضراتها المنقوشة على ظهرها وعلامات غلبتها على أعدائها بحيث من كثرة وطء الأقدام عليها أو رأى كثيرا مما ينسحق به صدرى ولا ينطق به لسانى

وقد أحببت أن أضع في كتابي هذا صورة أحد مشاهير الملوك المصرية وهو رمسيس الأكبر المعروف عند اليونان باسم سيروستريس اشتهرته بالفتوح واستيلائه على ما جاور مصر

من البلاد وقعه الجبارة المتحددين وهو بطا بقديمه رئيس بعض قبائل آسيا الصغرى
ويطعن برمح رئيس آخر كآراه في شكله
(صورة رئيس الاكبر يقع قبائل آسيا الصغرى)



فيا أيها الوطنيون حسبكم ما فعلتم بمحاسن المباني المصرية المخلصة عن أسلافكم وبأيها
الحكام والامراء أما كفانكم هذا السكوت والاعضاء وأنتم ترون أو تسمعون في كل يوم
تلقا جديدا ثم أنتم يا أيها الأذكاء ألم بان لكم أن تقولوا لآخوانكم وجيرانكم الذين
جبالوا على الفساد ان في بقاء الامم منفعة كلية للعموم وأنتم يا أولي المعارف قد حان وقت
النهضة لارشاد من اتبع هواه وباع عظيم الآجل بقليل العاجل وفرط في حق الوطنية
التي لا اخلالكم تجهلون مقدارها ثم أنتم أيها الاعيان والاعد ومن عليه في ذلك بالاعتماد
كيف رضيت بدميوطوا ميرواليم القدماء التي تركوها في بلادكم مع علمكم أن في بقائها

رواج التجارة وزيادة في ميسرة البلاد وثرورتها وشهرة قلمصر كم وبجة قوية على تقدم أجدادكم
أو أسلافكم وليسكنم تقولون

فان الماء ماء أبى وجسدى * وبترى ذو حفرت وذو طويت
ثم أنتم يا أهل الصعيد وأخص من ينسكنم شترة العرب وأهل القرنة أما علمتم أنكم متى
جردتم الصعيد من آثاره قل من عندكم وفود الزائرين والمتفرجين ولا يحق عليكم وخامة
العاقبة لأنكم أدري بذلك من غيركم وها أنتم لقله حضورهم في بعض السنين تقومون
وتقعدون وتبرقون وترعدون وتخبون وتسدون وتدعون الكساد وظهور الفساد
وتحطون على الدهر وتوقنون بحلول الفقر فكم الجرائد الوطنية لا ينسكنم وتدوى بصداء
طنينكم ومتى كثروا فود الأجانب عندكم أن تلقم النار وبعثوها لهم فأنتم كن يقطع
الاشجار ليحني منها النار وحسبنا الله ولا حول ولا قوة الا بالله ولذلك صرنا هدفا
لسهام الملامة كما أن الشقي الذي أنلف صور مسطبة (فاين) بسقارة فتح علينا للتنديد
يايا بكافي غنا عنه حتى بقينا مضغة للماضين من الافرنج وتخلدنا اسم لارضه
في بطون وآر يخهم فاذا ضربنا عن ذلك صفحا وتركناهم يقولون كيف شأوا
أما يحمل بنا نحن معشر المصريين أن نبق لوطننا مقام من آثاره التي غفلت عنه عين الايام
والافنا حجتنا ونحن نشاهد يد الجاهلة في كل يوم نعبث بها ونحن سكوت ويا ليت شعري
ماذا كان يجري عليها لو كانت في مملكة مثل فرنسا أو الانكليز أو ألمانيا أو غيرها وانظروا
ما كتبه أحد الأجانب وهو المعلم (أمير) الذي كان زار الاسكندرية سنة ١٨٤٤ مسيحية
ورأى أسماء بعض السائحين مكتوبة على عمود السواري بالحقر حيث قال
ولم أدن من عمود السواري بالاسكندرية راعتني الخطوط المكتوبة عليه لبعض
السائحين الذين يأتون بقاحة زائدة ويكتبون بخط غليظ حفرا كي يشبهوا اسمهم الخامل
الذكر ويشوهوا عمود تلك القرون الخالصة فيا لها من عادة قبيحة وأغلب من يفعل ذلك
هم الاروام فان الواحد منهم يكتب ساعات عديدة وهو ينقش تلك النكرة المهمة على صميم
حجر الجرايت ليدنس به وياعبأه كيف يرضى لنفسه أن يحكمها تلك المشاق ليسين للناس
أنه عريق في باب النكرة مجهول النسبة وشوه أثرنا نفيسا اه
يكنى عليه غريب ليس يعرفه * ونوقر ابته في الحى مسرور

واليكم بعض ما قاله ماريت باشافي هذا الباب من كتاب دليل المتفرج بعد كلام طويل واذا
دنى الانسان من مقبرة (ق) التي بسقارة يعلم أن يد الزائر ينأى عن المقبرة في مدة عشر سنين
مالم تلغ ستة آلاف سنة مضت الى أن قال وأخص بالذكر من بين المفسدين الشاب
الاجنبى الأمريكى الذى زار آثار الصعيد سنة ١٨٧٠ مسيحية وكان يجرى من معبد الى
آخر كأنه يسارع لفعل الخيرات حاملا في يده اليسرى وعاء من القطران وفى اليمنى قلم
الرسم (الفرشه) وأثبت اسمه فى كثير من المعابد بطمس كثير من النقوش والنصوص
القديمة بحيث لا يرجى اصلاحها بعد ثم ذهب وترك الآثار ماثلة باسمه اه

أقول وفى سنة ١٨٩٢ رأيت اسمه المقطون فى جملة معابد مكتوبا بالخط الكبير وباقيها على
حالته وأخبرنى الخفراء أنهم يذلوا الجهد فى ازالته ولم ينجحوا لان الجدران امتصته وصارت
كأنما أصابها نار فاحتقرت وتفتحت واسودت وأتلفت كثيرا من الرسوم والنقوش
ورأيت فى جبل السلسلة وفى بركة أنس الوجود وغيرها خطوطا من كل نوع والعربى أثبتوها
محفورة بين أسماء الملوك وعلى عناوينها وتيجانها تدل على جماعة من حرافيش الناس
وهجهم وبعض أهل الخلاعة وتاريخ بحيتهم وقد أتلفت بهجة الألوان وشوهدت الرسوم

ومما يزيد الأسف ويظيل الحسرة أن كل فلاح وجد شيئا من الآثار مهما كان نوعه يقدمه
الى أحد الصاغة أو الاروام البقالين فيشتريه منه بثمن بخس جدا ولجهل الفلاح بقيمتة
يفرح ويسلمه ولجهل المشتري بحقيقةه أيضا يبيعه بدون القيمة وهكذا حتى يبلغ مبلغا
عظيما غير أن الفلاح حرم من ذلك واتفع الاجنبى بهذا الثمن العظيم

وكثيرا ما سمعت أن الاشياء التى يبعث بنحو المائة قرش بلغت الى الستة آلاف قرش
أو أكثر فمن ذلك صورة لطيفة وجدها أحد الفلاحين بقرية المظمر مركز أبى تيج بمديرية
أسيوط وباعها الى أحد الصاغة وقبض ثمنها مائتى قرش وهذا باعها الى أحد الاروام بالف
قرش وهو باعها الى أحد السائحين بخمسة آلاف قرش وربما يبعث بعد ذلك بضعف
هذا الثمن ومنها أن فلاحا وجد كتابا من ورق البردى وباعه بمائة قرش ثم باعه المشتري
الى غيره وبيع فيه وهو باعها الى آخر فواصل بلاد الافرنج الا وكانت قيمته خمسمائة جنيه
وقس على ذلك ما جرى بقرية صالحجر منها ما أخبرني به أحد السوزيين ومخلصه أنه كان
صائغا فقرا جادا وفى الى نجر الاسكندرية فلم يصف له عيش بها فتركها وتوجه ماشيا الى قرية

(محلة أبى على) بالقرب من بندر سوق وفتح حافوتا صغيرا ليزاول صنعته به خفاء اليه في بعض الايام رجل من قرية صالح الجري يدعى الحاج خطاب وباع له النسبثة بحملة ثعابين من ذهب كان وجدها في التل بالقرية المذكورة قيمة كل واحد سبعمائة وسبعون قرشاً فأخذها وتوجه الى الاسكندرية وباعها الى أحد البنوك بمبالغ جسيمة جد اخراج عن حداثته وبلغ أهل القرية ذلك سر قوا باقى الثعابين من منزله لئلا ووشوا به الى الحكومة ولا تسل عما حصل بعد ذلك ومات الرجل فقيرا لا يعتك نفيرا ولا قطميرا وهما ذريته بأئسة فقيرة ماله اقوت يومها ورأيت البعض منها يشتغل باليومية أما الصائغ فصار من أغنى الناس وهما ويمتلك الاطيان والقصور وآلات الطحن وله تجارة واسعة بكنز الشيخ وأصل جميع ذلك من عن تلك الثعابين كما أخبرني به وقد سمعت هذا الحكاية بعينها من أهل صالح الجري وهى مشهورة عندهم وأظن أن ذلك الغبى لو كان قدّم هذا الكثر الى الحكومة لعاش عيشة طيبة وكانت ذريته الآن من ميسائر الناس ترفل في حلال السعادة ولكن الشقاء غلب عليه

وفي ٢٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٣ قال لى أحد تجار السلاحين المقيمين بقرية (فوة) (بلاد الارز غربا) ان رجلا من الفلاحين وجد في تل الوحى بمركز كفر الشيخ غربة تتال سبع لطيف من المرمر رابض على قاعدة مكتوبة بالقلم القديم فاشتراه منه بنحو ثمانين قرشاً ولما أراد أخذه حصل شقاق بين الاهالى لان كل واحد كان يزعم أن له حقا فى الفن ولما ارتفعت الاصوات بينهم خشى التاجر من الحكومة ووسوس له الشيطان وان شئت قلت دفعته الحماقة فمكسر رأس هذا التمثال اللطيف وترك لهم لا ينفع بشئ وكان يتخبر ويقول لى انه بعد ما فصلها عنه هشمها وجعلها جذاذا أو أفلاذا ولما سفهت رأيه فيما فعله وأعلمته بالضرر والفائدة قدّم لى الجهل معذرة ثم ندّم ندامة الفرزدق وقد زاد أسفى على فعله لانه رعا كان من عمل ملوك العالقة أو العائلة الخامسة والعشرين أو الثامنة والعشرين وما بعدها وكلها كانت بتلك الجهة أو من عمل بعض العائلات المجهولة التى لم يتيسر لى الآن وجود شئ من أعمالها البتة فانظر أيها الوطنى مانعة له بما تجده من الآثار الثمينة مع أن مصلحة الآثار مفتحة الابواب لشراء كل ما يرد عليها بدون بخس ولا مبالطة فى الثمن أو ليس كان الأحرى أن الفلاح ينتفع بالفن الحر والحكومة تنتفع بالعين والعلوم تنتفع بالفوائد الجديدة والوطن ينتفع بالفخر غير أن الجهل كما قيل عمله لكن الى متى وإلى متى

الفصل السابع

(في الرحلة العلمية وتاريخ مدينة طيبة)

رحم الله أبنا البراعة ولا زال غيث مدادك يسقي البراعة وما عليك الآن إلا أن تخبرنا بتاريخ بنائها ونقص علينا طرفاً من أحسن أبنائها ثم اعطف على وصف الاطلال ووق الصدق في المقال

أما تاريخها فقد ذكر ما ريت بأشافي بعض مؤلفاته أن اسم هذه المدينة لم يظهر للوجود إلا بعد انقراض العائلة العاشرة ومن المستحيل أن نعرف شيئاً من أخبارها قبل ذلك العهد لأن الفترة التي وقعت بين العائلة السادسة والحادية عشرة جعلتنا نخرج من مصر كانت تحت يد دولة أجنبية أو كانت غارقة في بحر الفتن الداخلية ولما ظهرت مدينة طيبة أخذت سلسلة التاريخ ترتبط ببعضها مرة تامة وإذا سألنا سائل وقال هل كان عندنا وقت نشأتها هو نفس تمدن ذلك العهد القديم الذي شاهدناه منقوشاً في مقابر سقارة وميدوم وزاوية الميتين وقصر الصياد مدة العائلة السادسة المنقسية أجنبنا بأن نتأري بين ما بونا بعيسدا لأن هيئة الاموات والنصوص البربائية والقواعد الكنيسية جميعها مغاير لما كان مستعملاً عند تلك الدول القديمة ومن المستغرب أن الاموات التي وجدت مدفونة في ذراع أبي النجا (طيبة) أغلبها عبيد وبوايتهم عبارة عن كتلة من خشب مفرغة على قدر جسم المقبور فيها وهذا النوع لا يوجد الآن إلا في المقابر القديمة ببلاد السودان وهذا هو ما حملنا على القول بأن احياء التمدن القديم وظهور مدينة طيبة نشأ عن حادثة سياسية تعزى لانارة اهل الجيوب على مصر

أما أقدم آثارها فهي الاروقة المنحوتة في الصخور ثم الآبار التي كانت مستعملة للدفن مدة العائلة الحادية عشرة وكلها بذراع أبي النجا وقد يرى به العائلة الثانية عشرة بعض مقابر كما يرى لها جهة الكرنك بعض آثار مهمة باقية إلى الآن وفي هذه المدة أخذت مدينة طيبة ترقى في مراقي التقدم وتسمو في سماء الحضارة وتشيد أركان الرفاهية إلى أن أغارت عرب الرعاة والعالمقة على مصر فارتعدت لها فرائص الأمة ووجلت منها الملوك وتشوشت الاحوال واضطرب الناس وحدثت جرة همهم وانعدمت ذروح الرفاهية من بينهم فحصل خلوي التاريخ المصري مدة قرون متوالية وانحازوا وطينيون إلى الضعيف واشتغلوا

بما هو الأهم وهى مكافحة عدوهم الألد وعدلوا عما كانوا يصدده من تشييد معابدهم وقصورهم وما زالوا يعاونون الويل ويقاسون الأهوال الى ظهور العائلة الثامنة عشرة التى أجلتهم عن مصر وكان منها الملوك الامنوفيسيين والطوطوميسييين وقد سبق ذكر ذلك ولهذا العهد كانت طيبة عبارة عن الجهة المعروفة باسم الكرنك فقط ثم أخذت فى الظهور دفعة واحدة واتسع نطاقها ورفلت فى حلة المدينة حتى انفردت من بين جميع المدن المصرية واذا نظرت الى البلاد رأيتها * تشقى كاتشى الرجال وتسعد وشيدها الملك امنوفيس الاول جزءاً من معبد الكرنك وهو الآن مهدوم وأقام على بابه مما الى الجنوب الغربى لبرج المعبد تمثالاً هائلاً يدل على ما كان له من علو الهمة فى مزاولة الاشغال الجسمية وبني به الملك طوطوميس الاول بجلة ايوانات وأبراج وأقام به مسلات حتى جعل منظرة من أحسن المناظر وأجملها وشرعت الملكية (حتزو) مدته وصايتها على أخيه فى تشييد البرج الثالث من جهة الجنوب وبنت الاروقة الجانبية التى بالمعبد وشيدت معبد البير الجرى الغربى الوضع تذكاراً لنصرتها على أعدائهم ببلاد (بون) (بلاد اليمن أو الحجاز) أمامدة طوطوميس الثالث وامنوفيس الثالث فأخذت مدينة طيبة فى العظم وسمت الى أوج الرقاهمة أما الاول فقد أدخل فى معبد الكرنك الزيادة التى تمت هيئته بها وشيد على الجانب الغربى للنيل معبد اجليسيلا وهو الآن مهدوم وأسس معبداً مدينة (أبو) وغير ذلك من المعابد وأما الشائى فلم تكن همته دون هممة أسلافه لانه شيد جميع القسم الجنوبي من معبد الأقصر كما شيد هيكل المعبودة (موت) والمعبود (أمون) ووضع صفيين من أصنام أبى الهول على حافى الطريق أمام هيكل المعبودة (خنسو) بالكرنك وبني العمارة الضخمة التى خلف صمى (عمنون) بالشاطئ الغربى للنيل ثم ظهر أمنوفيس الرابع الزنديق ولم يفعل شيئاً بمدينة طيبة غير محو اسم المعبود أمون من أغلب هيما كلها ولما سبوا الملك هوروس تحت الملك بمدينة طيبة أعاد الديانة الى ما كانت عليه وأخذ فى اعلاء شأن المدينة بما صنع من المباني النفيسة والعماثر الحسنة فانه بنى فى معبد الكرنك البرجين العظيمين جهة الجنوب ووضع صفيين من الاصنام على جانبي الطريق الموصل من البرج الاول الى معبد (موت) ونصب بعض الأعمدة التى فى معبد الإقصر.

ولما استولت العائلة التاسعة عشرة أخذت الاشغال تدور على محورها القديم فشرع
رمسيس الاول في عمل قبره المشهور الذى فى باب الملوك وشيّد في معبد الكرنك البرج الذى
أمام رجة الاعمدة وفى أيام سبتي الاول ارتقت درجة الرسم الى غايتها القصوى وقد سبق ذكر
ذلك عند الكلام على معبد العرابية المدفونة وهو الذى ابتدأ بعمل رجة الاعمدة بالكرنك
وأقام به ثمانية وسبعين عمودا موجودة به الآن ضمن مائة وأربعة وثلاثين وهى لخصامتها
واحكام صنعها وعلو شأنها تدل على ما كان للمهندسين تلك الاعصار من القدرة والاقدام
والدقة فى تشييد المباني وقد أسس هذا الملك جهة القرنة بمعبد اتدكارا لاسم أبيه رمسيس
الاول وحفر بسيف الجبل فى باب الملوك تلك المقبرة الغربية الشكل التى ينشرح من
رؤيتها جميع علماء الآثار لما يجدونه بها من كثرة النصوص والرسوم لكنهم لا يخرجون
منها الا وهم ساخطون على السائحين من الافرنج الذين تطرفت أيديهم الى هذا الآثر الجليل
فأنلفوا بعض محاسنه وفى سنة ١٨٩٢ كنت توجهت الى تلك الجهة فأخبرني حسن
افندي حسنى مفتش القرنة أن أحدا سألني الانكليز دخل في هذا القبر مع رفيقائه وبعد
أن تفرجوا بهجج وانشرح صدره وتنعم باله بال على وجه أحد الصور ثم خرج وترك الآثر
منجسًا بأثره فقلت له ربما كان هذا من بعض خصاله عند رؤيته الاشياء المستحسنة أو لعله
كان من بضائلس البول أو كان ذلك علامة عنده على الاستحسان

أما رمسيس الثاني فلم يتفرغ لتقديم هذه المدينة كاسلافه لانه بذل عنايته فى نشر آثاره
الكثيرة بوادي النيل ومع ذلك فقد أتم بناء رجة الاعمدة التى بهيكل الكرنك وأحاطه
بسور عظيم وشيّد رجة معبد الاقصر ومن المستغرب أن هذا الملك الذى خفق ذكره
فى الخافقين وشارت بسيرته الركان وملا حافى النيل بآثاره لم يهتم بعمل قبر فاخر كما به
وهما هو قبره فى باب الملوك مجرد عن اللطائف عاطل عن المحاسن ليس به ما يروق فى عين
الناظر ولا ما يستحق الوصف لكن جبر هذا الخطل بتشيد معبد الرميموم المشهور رجة
القرنة ولم يشيّد من قام من بعده من الملوك أثرا جديدا جديرا بالذكرا عايدا الملك رمسيس
الثالث فإنه أسس معبد (خنسو) ومعبد الخوش الاصلى بالكرنك وشيّد مدينة (أبو)
وصنع فى باب الملوك القبر المعروف الآن بقبر الالاتية لوجود صورتهم به وبهذا الملك
انتهى دور محمد طيبة

وفى أيام العائلة النائية والعشرين البو بسطية صنع بعض ملوكها حوشا عظيما أمام معبد الكرنك ويرى اسم الملك طهراقه (الحبشى) منقوشا فى أحد جوانب هذا المعبد الكبير وفى معبد مدينة (أبو) وفى بعض ملوك البطالسمة معبد ديرا المدينة وهو لا شئ ثم البابين الجليلين اللذين بالكرنك وبذلك انقضت أيام هذه المدينة وأدبرت أوقاتها ولمامات (أسورادون) أحد ملوك الاشوريين أنار (سردنا بال) الاشورى على مدينة طيبة ودمرها فجاء طهراقه وأصلح بعض ما أفسده ثم أنار عليها نانيا وأسلمها الى الساب والنهب وأوقع بها غاية الكرب وقد أجمع المؤرخون على أن قبيل ملك العجم استولى على مصر وأنزل بها الدمار وخرب مدينة طيبة ولكن لم يبق دليل قطعى على صحة ذلك ومن المحتمل أنه نبش بعض مقابر باب الملوك وغيره ثم انتهى أمر هذه العاصمة بمحصارها وخربها على يد (بطليموس لاطيروس) وقد سبق ذكر خرابها فى الفصل السادس وسيأتى أيضا أما هذه التلال التى تراها الآن فى تلك الاطلال سيما جهة الاقصر فهو أن من عادة أهل تلك البلاد أن يبنوا منازلهم بالبن ومضى آلت الى السقوط هدموها وأصلحوا أرضها بما فيها من الانقاض وبنوا فوقها مساكن أخرى غيرها وهكذا وبهذه الحالة صار جانب عظيم من معبد الاقصر تلا كبيرا يبلغ ارتفاعه نحو الستة أمتار وستر كثيرا من المباني الأثرية وبنى الناس فوقه المنازل والمباني منها مسجد العارف بالله سيدى أبى الخناجر وهو الصعوبة التى كانت فى طريق مصلحة الآثار المانعة من اكتشاف جميع باقى المعبد المذكور واليك طرفا مما قاله مسيرو فى أحد نشراته العلمية (اذا دنى السائح من قرية الاقصر رأى معبدها فى حالة يرى لها وانظرا كواخ فقراء الناس وعششهم حول برجيه الشاخصين فجبت أكثر من نصفها عن عين الرائي وكان يبينان باب المعبد وحوشه ورجيته من جهة الشمال واذا دخله الانسان يرى به نحو ثلاثين منزلا وثمانين طاولة مواشى متركزة على أعمدته وملتصقة بجدره ورفارفها منقولة بالطوب البنى الذى بنوا به تلك المنازل وما أذنتى سيدى أبى الخناجر قائمتين بوسط هذا المجموع الغير مرضى ويرى تحت رحمة الاعمدة الواصلة من الحوش الشمالى الى المعبد نفسه منزلين أحدهما لقاضى اسنا والاخر لمصطفى أغا عباد وكيل أشغال دولة الانكليز والبحيجه والروسيا أما وجهه المعبد من جهة الغرب المطله على النيل فكانت مجموعته بجملة مباني منها قسلاق العسكر والسجن

والموسطة ومخازن الحكومة ومباني حسيمة متخربة لدولة قرانسا ملكهم امن فخوا الحسن
سنة وخلف هذا الخراب قطعة أرض براح بها كثير من الاتقاض والجدران المنقضة
والنوبتات الصغيرة المجمعة مع بعضها ثلاثا ثلاثا أو أربعة أربعة ويرى بين قواعد المبد
بالمعبد مراحات الغنم وزرائب العز وأبراج الحمام مصنوعة من الفخار ومشيدة على
ما بقي من أرض المعبد تعلو عليها أكثر من خمسة عشر مترا وكل قطع الاعمدة وأحجار الجدر
والاسوار التي لم يتدعها أحد ملقة هناك كأنها مقاطع الاحجار مباحة للعامة يقصدها كل
من أراد البناء وبأخذ منها ما يشاء ولم يمنعه أحد وفي سنة ١٨٧٩ ميلادية أشهرت
مديرية قنا هذا المعبد للبيع ولم تخبر مصلحة الآثار بذلك فابتز أحد الافرنج هذه الفرصة
واشتراه لكي يعمل به فندقا (لو كنده) وصمم على أن يوقع من المعبد اثني عشر عمودا ليبنى
بأحجارها دورين بها ولم شرع في العمل أخبر أحد السائحين مارييت باشا فبادر وأجرى
ما يلزم لفسخ البيع وعققت مصر من وصية هذا العمار الى آخر ما قال

الباب الثامن

(في الادوار الاترية واتقان الصناعة المصرية)

من تأمل في هذه الآثار الهائلة المنتشرة في هذا الوادي وعلى جباله علم أن القوم ما سلكوا
هذا الطريق الوعر الانغيات كانت عندهم من أهم الامور ذوات البال وهي اما دينية
أو دينوية أو كلتاها معا فقال فريق من الناس ان الملوك لما جافوا من رعيتهم أن تبسذ
طاعتهم ظهريا قصدوا كسر شوكتهم وامانة قلوبهم بتشغيلهم في هذه الاشغال الشاقة
كي لا يجول يخلدهم رفع لواء العصيان عليهم وقال فريق آخر ان هذا القول مردود بدهاة
لانه لو كان هذا هو الغرض لكانت المنافع العامة أخرى لانها أتفع من اقامة المسلات
وبناء الاهرام وعلى التماثيل الهائلة ولا يخفى كثرة تلك المتشافع وتنوعها وقال آخرون
ان الغرض منها هو تخليد ذكرا أصحابها على نوال الايام والسنين مادامت باقية في الدنيا
وقال غيرهم ليس ذلك من الحقيقة في شيء لانه لو كان صحيحا لكانوا اكتبوا بكتابة أسمائهم
ووارى بهم على الصخور والجبال بدون أن يذكروا أسماء معبوداتهم معهم بل ما كانوا
يصورونها فوق أسمائهم على جميع آثارهم والظاهر أنهم كانوا يزعمون أن أحسين

المصنوعات وأكبر المباني تقرهم اليهم زلفى فلذا كانوا يميلون الى تشييد العمارات الفخيمة ولما كان هذا هو مطمح تطرق قدماء المصريين برعوا في كافة الصنائع على اختلافها سيما ما يختص بالديانة كالبناء ونحت الاجار وصقلها وتفصيلها واحكام هندستها التي أدهشت المتأخرين وأخرست ألسن الفصحاء وقد قسمها بعضهم الى خمسة أدوار كالية

(الدور الاول) يشتمل على صنائع العائلة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة وفي هذا الدور بنيت أعظم المباني الباقية في الفخامة والاتقان الى حد يحصر اليبس عن وصفه كالاهرام التي رتبوها من الشمال الى الجنوب بحسب ترتيب العائلات فجعلوا أهرام العائلة الرابعة بالجيزة واهرام الخامسة بأبي صير واهرام السادسة بسقارة واهرام العائلات الصغيرة التي قامت بين الحادية عشرة والثانية عشرة بدهشور وأبي رواش وميدوم على قول بعضهم واهرام الثانية عشرة بالفيوم لكن دلت لقبايا جبل دهشور أن اعمارهم كانت للعائلة الثانية عشر اذ وجد على بعض الحلى اسم الملك أوزرتيسن والملك أمنمحات وربما كان بعض اهرام هذا المكان للملك (سَقَرُو) أحدملوك العائلة الثالثة على قول بروكش باشا أو الرابعة على قول غيره حيث أظهر الحفر في بعض المساطب التي هنالك اسم هذا الملك الأخير وهذه المساطب قريبة من هرم مهديم لعلة له ولما فتحته مصلحة حفظ الآثار في أوائل شهر فبراير سنة ١٨٩٥ وجدت أنه أخرا والظاهر أن اهرام الفيوم للعائلة الثانية عشر أيضا وبلى الأهرام أبو الهول ومعبدته وقد سبق تفصيل ذلك كما اشهرت بعمل التماثيل ودقة الصنعة كتمثال الملك خفرع أو كفرم الباني للهرم الثاني بالجيزة (كما تراه في شكله)

وليست شهرة هذا التمثال فقط من حيثية الاقدمية وأن له ستين قرنا بل لما شتمل عليه من حسن الصنعة وافرغ في قالب بديع جدا مع سعة مجسمه وجمال هيئته الدالة على سمو الفنون المصرية وأن المصريين كانوا في درجة عالية من اتقان الصناعة وكالتماثيل المتخذ من خشب الجيز المعروف باسم شيخ البلد المورخود الآن بالمتحف المصري وما أظن أن الصناعة المصرية سمحت بإيجاد أعلى منه حيث ترى الشخص الذي صنع على شكله كأنه على قيد الحياة خصوصاً هيئة الرأس ودقة الاعضاء واستدارة الجسم وهو يجذب النظر بما عليه من طبقة الطلاء الخفيفة التي أكمل بها المصور بديع مصنعه ومنها تماثيلان وجدوا في الجوار

(صورة الملك كفرم (خفرع) باني الهرم الثاني)



هرم مبدوم عديريه بنى سوف وهما رجل وامرأتان السان على نصابين من الحجر يتفيل كل من استعرضهما أنهما ينطقان ويظن من مرأماهما أن مقتلي عينيها يتحولان معه اذا تحول عن عينيها أو يسارهما وعليهما من الطلاوة والدقة ما يدل على قهر أهل ذلك الوقت في محاركة الامور الطبيعية فانهم جعلوها في الحسن غاية وفي الاتقان آية وكان تقدم الايام لم يردهما الإحتدة وليس الخبر كالبيان

(الدور الثاني) عبارة عن العائلة الثانية عشرة فقط وفيه عاد لمصر شيئا بها فأخذت تدأب في العمل وتعالية وكانها انصبت في قالب نان وما زالت تستشهل الصعيب وتقهقهم الخطب وتجدد الصنائع وتقرح المنافع حتى رقت أوج النكال بعد ما هوى لحنها ومال ومما يتسبب اليها ما قبر بنى حسن المصنوعة هي وعمادها دفعة واحدة ولله در المصانع الذى جعل هؤلاء الاسطوانات على شكل باقات الازهار تحمل سقفها من الجبل متصلا بها وقد مر ذكرها في الرحلة العلمية بها ومنها سلسة قرعون الموجودة الآن بقرية عين شمس ومسلة أخرى بقرية بيج بالفيوم ومنها بعض المغارات بجبل أسنوط وقد برزت لنا هذه الصناعة على أن ذلك العصر كان من أشرف أعصار التواريخ المصرية كما أنه كان زمن التقنى في كل شئ غير أن مدته كانت قصيرة حتى صدق عليها قول من قال ما سلم حتى ودع وما أفاق الا وتصدع (الدور الثالث) يتدأ بجلاء عرب الرعاة عن مضر وهو عبارة عن العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وفتح من العشرين وفيه ظهرت مضر بأعظم مظهر وبرزت بأسمى مظهر والمحصرات أعمالها في أمرين عظيمين وهما فتوح البلاد البعيدة وإضافتها الى ملك مصر وتشديد العمالات العنيدة كعبد جبل البركل القريب من أبي حنيد وقلعى وحملة وقعة فيما فوق وادى خلقه شئ يسير ومعبداً أسبيل بثلث الجهة وبناحية عمادة من بلاد النوبة ومنها المعبد العظيم الذى كان يجزره أسوان وكان من أجل العبادة المصرية القديمة ومنها الباب المنحدر من حجر الصوان المعشق بساخة هيكل امبو والتصاوير البارزة الموجودة بجبل السلسلة مما يحدث عن سيرة الوقائع الحربية أمام مدينة طيبة فلم تزل مشرقة الانوار بحجمال آثار هذه الايام وبهجة عماراتها الفاخرة حيث ترى هنالك على الجوانب الايسر من النيل هيكل الدين الجرى ومعبد القرنة ومعبد الزمسنسيوم المشتمل على أكثر التماثيل المصنوعة المصنوع من الصوان الأزرق البالغ طوله سبعة عشر متراً وخمسين سنتيمتراً من المتر

ونقله واحد مليون ومائتان وسبعة عشر ألف وثمانمائة واثنان وسبعون كيلو جراما وهو أحدا لا ثارا لمجموعة التي أخرجتها يد الصناعة المصرية لكنه الآن مكسور ملقى على الأرض مشوه الوجه ومنها صنما منون البالغ ارتفاع كل واحد منهما مائة قاعدته نحو تسعة عشر مترا وسوف يأتي بيان ذلك في الرحلة العلمية ومنها معبد مدينة (أبو) ومقابر ذراع أبي الجبا والعصا صيف وقرنة مرمي ومقابر باب الملوك ومعبد الأقصر وتماثيله الجافية ومعبد الكرنك ومسلاته وأساطينه الشاحنة وإن لم يكن لهذا الدور إلا ما بقي من رسم كنيسة تل العمارنة الكائنة بجوار قرية الحاج قنديل لكفاه فخرا وبرهانا على تقدم الحرف والصنائع في ذلك العهد الذي هو عصر الرميسيين والتخوتيسيين

(الدور الرابع) عبارة عن العائلة السادسة والعشرين فقط وفيه أخذت الصنائع والعمارة تعود لحالتها الأصلية بعدما كانت اندرجت في خبر كان ونسجت عليها عناكب النسيان بل تميز عما سواها بما فيها من السعة وحسن افراغ التصاوير المحلاة بها وذو كرم المؤرخ هيرودوت أن قاعدة هذه الدولة كانت مدينة صا الحجر (التابعة لمركز بسيون غربية) وصارت بهمة ملوكها من أبهيح مدن الديار المصرية فقد شيد فيها الملك (أبرياس) هيكلًا لم يكن دون أنفخ العمارات المصرية بوجه من الوجوه وشيد له الملك (أماسيس) بابا كبيرا من أغرب الابنية وأعجب العمارات يفوق بكثير على سائر الابواب التي من نوعه من حيث الارتفاع وزيادة الاتساع والعناية بانقصاب أحجاره من أجود الأحجار وأكبرها ووضع عليه من الصور والتماثيل الهائلة ما يفوق الحدود في العظم وكبر الحجم إلى أن قال وبما يوجد بمدينة صا الحجر من الآثار العظيمة شمال هائل ارتفاعه خمسة وسبعون قدما ولم يقتصر الملك (أماسيس) على تشييد الابواب فقط بل أحضر إليها معبدا صغيرا اتخذ من قطعة حجر واحدة نقله من جبال اسوان وقام بقله من تلك الجهة ألفان من العمال في السفن على النيل مدة ثلاثة أشهر وطوله من الخارج اثنا عشر مترا وعرضه سبعة أمتار وارتفاعه أربعة أمتار وزنه بعد طرح فارغه نحو أربع مائة وثمانين ألف كيلو جرام (الكيو جرام ٣٢٠ درهما) اهـ

وبجميع ما ذكر صار الآن هباء وتفرقت أحجاره أيدي سبا ولم يبق منه أثر ولا عين ولهذا الدور آثار كثيرة بالمتحف المصري وغيره وجميعها في أعلى طبقات الصناعة ومن تأمل فيها

ذكره هيرودوت علم أن هذه الدولة حاولت تقليد أعمال الدولة الخامسة والسادسة بعدما مر عليها ثلاثون قرناً

(الدور الخامس) وهو الأخير كان مدة البطالسة بمصر ومن نظر لكثرة عماراتهم علم أنه لم يل الديار المصرية من بعد العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة دولة ملوكية أكثر منها آثاراً على شواطئ النيل فان هؤلاء الملوك البطالسة لم يكتفوا بإصلاح ما كان قد تخرب من الهياكل واتمام ما كان ناقصاً بل أحدثوا معابد جديدة مثل هيكل الداكة وكلباش وديود وديوريلاد النوبة خصوصاً هيكل جزيرة البريا (جزيرة اسوان) وجزيرة فليا (أنس الوجود) وفي يوم ١٩ من شهر فبراير سنة ٩٥ وجدت لهم آثار جملتها في جزيرة الهيسا القريبة من هذه الجزيرة الأخيرة وبالجملة فقد صيروا هذه البقعة من العجب العجائب الذي يسحر العقول ويهرالالباب حتى صح أن توصف بالانفراد بين جميع المناظر الخليلة الموجودة بسائر البلاد ومن جملة آثارهم بالديار المصرية هيكل مدينة أمبو وعمارته من أحسن اتخذت في العمارة القوية وهيكل مدينة اسنا القديمة الذي لولا ما طرأ عليه من الاحتجاب ببناء منازل المدينة المستجدة لكان يظهر في أحسن مظهر ويبدو لعين الناظرين بأعظم منظر وهيكل ارميت الذي لحقه الآن من الانهدام ما بلغ به نهاية التمام ومع كون الملوك البطالسة قلدوا مدينة الاسكندرية من حلية العمارات الجسيمة والآثار الفخيمة بحال نقف على حقيقة حاله الآن فلم يتركوا مدينة طيبة في زوايا النسيان فانهم هم الذين أنشؤا بالجانب الأيسر من النيل الهيكل المعروف بدير المدينة والمعبد الصغير الموجود بمدينة (أبو) وعلى الجانب الأيمن شادوا الباب الكبير الموجود وحده في الجهة الشمالية من الكرنك وغير ذلك أمام مدينة دندره وما أدراك ما دندره فان بها الهيكل العظيم الذي هو غارة أثرية فريدة في بابها وسوف يأتي بيانها في الباب الحادي عشر عند الكلام على تفصيل المعابد المصرية والغرض منها

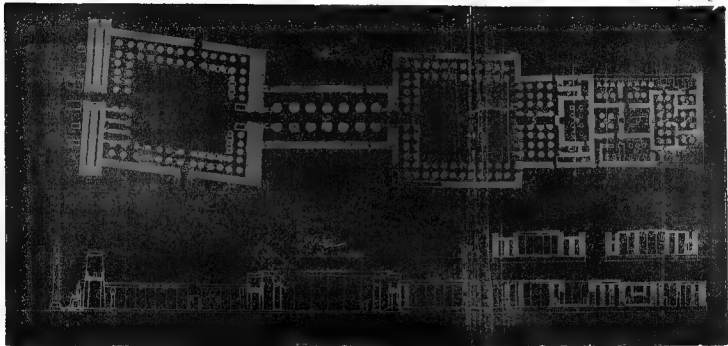
وكانت يشاهد أسماء البطالسة مكتوبة على الآثار بوجهة قرية الكاب بأقليم اسنا وفي انجيم وناحية بهيتا الحارة بقرب المحلة الكبرى (عليرية الغربية) وفي غير ذلك من النواحي فيجب أن يعزى اليهم إنشاء أجمل ما يوجد في سراسر يوم وهو مقبرة العجل أليس بناحية سقارة والتوايت الكبيرة الجم التي به. ولهذه الدولة جملة تماثيل وآثار كثيرة بالمتحف المصري

ومنى ذكر ما يؤثر عن دولة البطالسة فلا ينبغي أن ننسى حجر رشيد الذى كان مفتاح سر
الكتابة المصرية القديمة بعد أن مكثت المدة المديدة والاعصار العديدة وهى من الاسرار
المقفلة والمشكلات المعضلة

الفصل الثامن

(فى الرحلة العلمية وبيان ما اشتمل عليه معبد الاقصر)

اعلم وفقك الله أن الحكومة السنية نظرت الى معبد الاقصر بعين الاهمية فى سنة ١٨٨١
حررت نظارة الاشغال العمومية كشفا شاملا لبيان المنازل والاملاك الموجودة به وقيمة كل
واحد منها ولكن لعدم الاقرار على طريقة حسنة مناسبة للعمل بمقتضاها بقي الحال على
ما كان وفى سنة ١٨٨٣ وسنة ١٨٨٤ فتح كل من جرنال الديابى فرانسوا والتمس بان يكترا
اكتتابا عاما فجمع نحو ١٩٠٠٠ فرنك عبارة عن ٧٣٢٩٢ قرش وتخصص جزء منه
لشراء بعض هذه المنازل وهدمها وازالتها وجرى العمل على ذلك من ابتداء ٥ يناير
سنة ١٨٨٥ ثم فرغت النقود ووقفت الحركة فاضطرت مصلحة الآثار الى أن تدفع فى
سنة ١٨٨٦ جانباً من ميزانيتها الخاصة لاتمام ما كانت شرعت فيه من العمل وأباحت
للفلاحين أن يأخذوا سبع غيطانهم من هذا المكان فكان فى ذلك بعض المساعدة على
تجياز الاعمال ولكن كل ذلك ما كان يشفى غليلاً وصارت الحركة بطيئة والشغل يمشى
الهويئنا وكلما تنكشف ناحية يظهر أنها محتلة البناء مترعزة الاركان فارتبكت الاحوال
وخابت الآمال فارتست نظارة الاشغال مندوبها لبيدى رأيه فيما يراه فقرر تقريراً ببيان
ما يلزم اجراؤه فكان ذلك باعثاً على صدور أمر خديوى يقضى بفرض جعالة قدرها مائة
قرش على كل سائح يريد التفرج على آثار الصعيد وأن هذا المبلغ يدخل فى يد مصلحة
الآثار لتنفقه بمعرفة على اصلاح ما يلزم بالآثار من نحو تنظيف وترميم وغيره وبذلك
دارت الاعمال على محور الاستقامة واشترت المصلحة سكة حديد صغيرة نقالى لطرح التربة
المختلفة من الهدم فى نهر النيل فكان فى ذلك مساعدة عظيمة ثم أصحبت بعض العبدات التى
كانت أذاً بها أُملاح الارض الناشئة من رشخ فيض النيل وبنت سوراً حاجزاً لمنع الاهالى
من القاء القاذورات والتسمات فى العبد ورفعت سور و جعلت فيه بواباً لدخول ماء



الفيض اليه ونحوه منه متعملا بالاملاح المضرة بالبناء ولم يبق به الا ان غير منزلين ومسجد
سيدي أبي الحجاج وضريحه ولا يخفى ما في ذلك من المشاكل أما شلال البولس
والبوسطة وغيرهما من الاماكن التي كانت هناك فلم يبق لها الا اثر وبذلك راقب الحى
وخلا الجو للعبد

وذكر علماء الآثار ان معبد الاقصر والكرنك بنيا لثلاثة معبودات وهى (أمون رع)
وزوجته (موت) وابنتهما (خنسو) وظن بعضهم أن معبد الاقصر تأسس على اطلال معبد
قديم كان من بناء ملوك الطبقة الثامنة وأيد دعواه بالادلة الآتية وهى أن فى سنة ٨٧
وبعدت مصلحة الآثار حينما كانت تنظف هذا المعبد ما بدت من حجر الاسود الجرانيتى كان
منبعها الملك (اوررتسن) الثالث من العائلة الاثنى عشر ليقررب عليها القريبان لمعبود
مدينة اهناس المدينة ومنها وجود أحجار أثرية عليها اسم الملك (سيك خوتب) من العائلة
الثالثة عشرة ومنها أنه كان من عادة القوم أن يبنوا هنا كلهم على اطلال الهياكل القديمة
المتدريسة غير أن جميع ذلك ظن وتخمين وان الظن لا يغنى عن الحق شيئا

أما للمعبد الموجود الآن فهو من عمل الملك أمنوفيس الثالث المعروف على الآثار باسم
(أمنستب الثالث) من العائلة الثامنة عشرة وقطع أحجاره من جبل السلسلة وشيد جميع
أماكنه المهمة ثم مات ولم يتم جميع نقوشه فاعتها هوروس (هورمحب) آخر ملوك هذه الدولة
وبه للآسنى الاول من العائلة التاسعة عشرة بعض مبانى وقد سبق ذكر ذلك وهذا
الهكل يشتمل على المعبد من حيث هو وعلى بعض أروقة صغيرة ثم رعية الايوان أو البواكى
وكان جميعها معروشا بالحجر الجافى ثم الحوش العظيم الذى كان محفوف بالايوانات المعروشة
ثم دهلز الايوان المحول عرشه على أربع عشرة اسطوانة ويقال انها كانت أكبر وأعظم
جميع أساطين مصر وهذا هو جميع ما شيد الملك أمنوفيس الثالث وطوله لغاية الدهليز
مائة وتسعون مترا وأعظم عرضه خمسة وخمسون مترا وكان به نحو مائة وخمسة وخمسين
اسطوانة وهو الذى أساط الطريق الموصل منه الى معبد الكرنك بصفين من الاجسام التى
على هيئة الكباش الرابضة وأرصدها على معبوده (أمون)

أما رمسيس الأكبر فقد زاده الحوش الثانى العظيم وأقام فى دائرته صفين من الاساطين
المعروشة وشيد برجيّه ونصب ملستين أمامهما وهو الذى صنع التماثيل الخافية التى به

ولما دخلت النياذة المسيحية مصر سنة ٣٨٩ ميلادية أحدث النصارى به كنيسة برجية الايوان أو البواكى المتصلة برجية الحوش وسدوا أبواب الاروقة التى جهة الجنوب وجعلوها ثلاثة أما كن مستقلة بنفسها

وفى مدة حكم العزيز محمد على باشا أنعم باحدى مسلتى الاسكندرية على دولة فرنسا فالتمست منه أن تستبدل هذه الهدية بمسلى الاقصر اللتين على باب هذا المعبد ففعل وأجاب طلبها وفى سنة ١٨٣١ ميلادية بعثت حكومة فرنسا رسالية فبقلت احداهما الى مدينة باريس وأقامتا فى ميدان (الكونكور دو) أما مسلتا الاسكندرية فقد أنعم باحداهما اسماعيل باشا خديوى مصر السابق على دولة أمريكا وبالأخرى على دولة الانكليز فأخذوهما فى سنة ١٨٧٧ الى بلادهما

وقد أهتت علماء الآثار بنسخ وترجمة جميع نقوش هذا المعبد ولم يبق منه الا المكان الذى به مسجد سيدى أبى الجحاج وقد صدروا الامر من مدة قريية بدمه وبنائه فى مكان آخر أما المسلة الثانية الباقية الآن هناك على باب المعبد فيصل ارتفاعها ٣ ستنى و ٢٥ مترا من ذلك ٥٦ ستنى و ٢ مترية ناجها وهو كالتمع وعرض قاعدتها نحو ٥٠ ستنى و ٢ متر ويبلغ ثقلها ٢٥٧٠٠٠ كيلوغرام ويرى على كل سطح من أسطحها أسفل القمة صورة رمسيس الأكبر جاث يقدم قرأينه الى المعبود (امون رع) وهالك ترجمة بعض ما هو مكتوب عليها

النهر الاول من السطح الغربى (هوروس الشمس الثور محبوب رع الملك) المحبوب مثل أمون ابن رع البكرى الجالس على كرسيه ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سرمعت سنب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) مسكن أمون صار من ينأ مثل أفق السماء وقد ابتهج الناس بما فعله فى هذه العاصمة ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سرمعت سنب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) (ملفوظة) الاول لقب رمسيس الأكبر والثانى اسمه

النهر الثانى من السطح نفسه (هوروس الشمس الشجاع صاحب البقطة رب التاجين المهاب الحامى مصر هوروس الظافر قارع الأمم الطارد للاشقياء ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سرمعت سنب أن رع) الذى يشغل لفخراً عينه أمون فى مسكن الحق حتى صار أرباب طيبة فى غاية السرور وابتهجت بما خلده ابن الشمس (أمن مر رع مسو)

النهر الثالث من السطح نفسه (هوروس الشمس محبوب معت ملك الآتار العظيمة مسكن
أمون) الملك القوى النبيه رب السيف القاهر ملك الصعيد والبحيره (رع أو سمرعت ستب
أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) الذى أهبج أرباب طيبه الخ
النهر الاول من السطح الشمالى (هوروس الشمس محبوب معت) ملك الصعيد والبحيره (رع
أو سمرعت ستب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) رب المدح مثل (تاتن) صاحب
الارضين (رع أو سمرعت ستب أن رع) صانع الآتار العظيمة بمدينة طيبة المختصة بأبيه
أمون رع الذى أجلسه على كرسيه ابن الشمس (أمن مر رع مسو) وهكذا باقى أوجه المسلة
وفى كل وجه أو سطح ثلاثة أنهار من الكتابة غير أن جميع معانيها تدور على هذه المعنى وكان
بقاعدتها صورة أربعة قروء من الحجر اللطيف تعرف عند علماء الآتار باسم (سينوسيفال) (١)
نقل بعضها الفرنسيين الى بلادهم عندما أخذوا المسلة السابق ذكرها ولهذا الآن لا يعلم
ما كان الغرض من عمل هؤلاء المسلات وزعم العلماء أن الغرض هو تخليد اسم الملوك
أحجامها وشهر المعبد الذى تكون أمامه كالمذبة وبرج الكنيسة أذ ليس لهما مدخل فى
قواعد الديانة أما باب المعبد فكان منى نباسته تماثيل جسيمة جد أوكلها من عمل هذا الملك
وهو رمسيس الأكبر المعروف باسم رمسيس ميامون أو سيروستريس أو رمسيس الثانى
أما التمثالان اللذان عن يمين الداخل ويساره فهما صورة هذا الملك وهو جالس على تخت
ملكه وهما باقيان الى الآن والأربعة الأخيرة على صورته وهو قائم ولم يبق منها غير واحد
سليم لم تطرق اليه يد التلف الا شيا قليلا وهو تسوية وجهه وإزالة راحتي يديه وكل واحد
منها متخذ من حجر واحد من الجرانيت الاسود وفى التمثال الغربى وهو السليم عرق أحمر
يتمد على العصاة أما عرض جلسته فتبلغ ٥٠ سنتى و ٢ متر وطولها ٦ متر وارتفاعها
٥ سنتى و ١ متر وارتفاع التخت أو الكرسي الجالس عليه هذا التمثال يبلغ ٩٠ سنتى
و ٢ متر وارتفاع التمثال ٦٥ سنتى و ١١ متر منها ٦٥ سنتى و ٦ متر من القدم الى
الكتف ومنها ٤ متر ارتفاع الرقبة والرأس والباقى وهو ٣ متر قيمة العصاة والتماثيل
وهو حركب من تاجى الصعيد والبحيره داخلان فى بعضهما فوق العصاة المصنوعة على

(١) السينوسيفال حيوان خرافى يكون على هيئة انسان برأس قرد وهو رمز على كوكب الشعرى
البيانية أو هيرمس

شكل قماش به خطوط يحيط بالرأس ويرى في عنقه قلادة جميلة المنظر أو أسماط منضدة وعلى بدنه صورة ثوب متجدد بلطف به ثياب يصل الى ركبتيه وبوسطه منطقة معقودة فوق الخصر وعلى أحد جوانب التخت صورة زوجته الملكة (موت مرفرت أرى) وعلى قاعدة صورة الام التي خضعت له من الزنوج وأهل آسيا واسمهم مكتوب في خانات ملوكية على صدرهم

أما باب المعبد فهو محصور بين البرجين السالف ذكرهما ويبلغ عرض كل واحد منهما ٤. ٨ متر وطوله ٣. ٨ مترا وسعة الباب بينهما ٤ متر فعلى ذلك يكون عرض وجهة المعبد ٦. ٤ مترا وحالهما الآن غير جيدة وتؤذن بالسقوط ما لم تتداركهما عين الحكومة بالترميم والتقوية ويغلب على الظن أن الشرقي منهما يسرع له الدمار اذا أزيلت المصلحة الاثرية التي تسند جدرانها وكان في الجهة الشرقية من الباب سلم يصعد الى عرشه ومنه يصعد سلمان الى أعلاه ما وارتفاعها ٤. ٤ مترا ويرى فيها بعض أحجار مأخوذة من المعبد الصغير الذي كان بناء هناك (خون أتن) لمعبوده قرص الشمس وجميع وجهة الباب منقوشة وعليها اسم رمسيس الثاني ونصوص بر بائية تدل على وقائع هذا الضاح مع أمة الخيتاس (في بر الشام وقد تحزب فيه على أهل مصر أغلب سكان آسيا الصغرى) وصورة المعسكر وعساكر الرماة بلايهم وأسلحتهم والدرق في أيديهم وعلى الجهة اليسرى صورة الملك بجلد اثنين من الجواسيس ويجوز ذلك صورة مشورة حربية معقودة ثم الخضر السلطاني مركب من العساكر المصرية وعساكر (الشر دنه) ويعرفون بخودهم الكروية الشكل ذات القرون والا كرة الصغيرة وعلى الجناح الشرقي صورة المصاف أي الواقعة الهائلة التي كانت بين هذا الملك وأمة الخيتاس وعلى اليمين صورة الملك بكاءر تهرمي ساهلما على أعدائه وقد احتاطوا به من كل ناحية ثم تراهم قد انهزموا ولوا مدبرين ووقعوا في النهر وترى العربات المصرية أعلى وأسفل تسير صرة وقامع الترتيب والانتظام وعلى كل واحدة ثلاثة رجال أحدهم يقا تل الاعداء واثنيهم قائم بسياسة الخيل وثالثهم يقودها وفي نهاية الجهة اليسرى جيش العدو مصطفا أمام جيش مصر وكل منهما ينحرف على عدوه وأسفل ذلك كتابة صورتها (عادلوغد اللثيم ملك الخيتاس وهو يرجف فوق عربته الخريسة) وعلى عربته كتابة بر بائية ونصها (خلفه عشرة آلاف وتسعمائة مقاتل وهم جيش العربات أي بهم من بلاد خيتاس الحقية) ثم ترى جيوش المتحالفين من الاعداء دخلا يازدحام

في مدينة محصنة بالسوار يحيط بها الماء والتجوا اليها قرارا من جيش المصريين وترى لهم صوراً متنوعة ظاهرة منهم أمة الخيلاس ولهم وجوه ضخمة متقبضة (متكرمشة) ورؤوسهم مستورة بقماس معقود بشريط على جبهتهم ومنهم أمة الشكلاش وعلى رؤوسهم قلنسوة نازلة من خلفهم ومنهم أمة الطورشا ولهم خودة دقيقة من قفها ثم أمة الجكارى ولهم عصابة تشبه قلنسوة الحجم وأسفل ذلك تفصيل الواقعة منقوش بالقلم القديم وهذا النص يعرف عند علماء الآثار باسم قصيدة (ينتاؤر) ولم تعرض لذكرها اذ ليس هذا محلها فراجعها في كتاب توفيق الجليل للرحوم رفاعة بك غمرة ٨٣

وكان فظاهر الحوش الذي بناه هذا الملك بهذا المعبد مستورا بالنقوش والنصوص البربرية وتواريخ وقعاته غير أن يد الدهر تسلطت عليها فآزالتها بالكلية ومحتها بالطريقة القطعية لكن لحسن الحظ نجد صورتها في كثير من المعابد الباقية من أيامه

أما نقوش داخل هذا الحوش فنصوص دينية ولا فائدة في ذكرها هنا ويرى به أسماء رؤساء بلاد وهي عبارة عن الأقاليم التي كانت خاضعة لمصر مدة حكم هذا الملك أما باقي نقوش هذه الجهة فمستورة بمسجد سيدي أبي الحجاج وإذا كشف هذا المكان لا بد وأن نجد به بعض أشياء تاريخية أو جغرافية وترى بجوار حلية الباب الذي شيده أمونوفيس الثالث ما بقي من التماثيل التي كانت تدل على العبادة وعلى حائط رميس صورة الأبراج والمسلتين والستة تماثيل ثم صورة سبعة عشر من أولاده وفي يد كل واحد منهم باقة أزهار كأنهم أنوا الحضر وحفلة عامة وخلفهم فوج من الخدم والحشم ومعهم ثيران ليقدموها قربانا وبين قرونها علامات مختلفة

الباب التاسع

(في فائدة الآثار والحرص على المنع من العبث بها)

قد ذكرنا في الأبواب السابقة طرفاً من الأسباب التي بعثت على تدمير هذه الآثار وما آل إليه أمرها الآن على يد بعض الوطنيين وغيرهم ما فيه الكفاية (راجع المقدمة والباب السابع) ولقد كركب بعد ذلك شطراً من فائدة بقائهم أعمالهم تزه غير هذا الكتاب فنقول تقتصر فائدة حفظ الآثار في أمرين جليين أحدهما مادي والاخر أدبي

أما المادى فهو الشهرة التى جعلت لمصر اسما كبيرا فى جميع المسكونة جلبت به سرارة الناس ومياسيرهم من الآفاق حتى صارت كأنها كعبة تشد لزيارتها الرجال وتنفق لاجلها الاموال وتختلف الى ساحتها الاغراب العجم والاعراب وتهوى اليها الاجانب من كل ناحية وجانب ويبدلون النفس والنفس لرؤية طيبة ومنفيس قدروج التجارة بهذه الزيارة وتنصلح الاحوال باتباعش الآمال وتزيد الاشغال وتكثر الاعمال ويهش وجه الدهر الى التقدير بعدما كان عبوسا قظيرا فتصير أيامه مواسم بشغور بواسم ويبان ذلك أننا اذا فرضنا أن عدد الوافدين فى كل سنة لا يزيد عن السمة آلاف نفس ما بين رجال ونساء وأنفق بها كل امرئ منهم مائة وخمسة وعشرين جنيا انكليزيا لبلغ ذلك سبعمائة وخمسين ألف جنيه واذا فرضنا أن الذى يدخل فى جيب شركات وبوابات النيل وأصحاب الفنادق والخانات (اللوكدات) والسيارات والملاهى وثن بضائع افرنكية وأشربة وروحيه ومكيفات وغير ذلك هو مبلغ مائة وخمسين ألف جنيه نظير الربح الصافى بعد كل المصاريف لكان الباقي ستمائة ألف جنيه تدخل فى جيب مصر خاصة منها عشرة آلاف الى السكة الحديد ما بين مصر واسكندرية وما بين اسكندرية والرمل وأربعة آلاف لمصلحة حفظ الآثار نظير رسم الفريجة على المتحف المصرى والسياحة بالصعيد والباقي وهو خمسمائة وستة وثمانون ألف جنيه يدخل فى جيب أهل مصر ما بين خدم ومترجين بفنادق مصر والاسكندرية وخدم ومترجين وملاحين وبوابات الشركات على النيل وعمال بورشها وخفراء وحاملى الاشارات ومتعهدين بالزائرين بالصعيد وخفراء بالمحطات وملاحين بالزوارق (المعادى) وحجارين وسائقى العربات بالصعيد ومصر والاسكندرية وأجرة السفن المعروفة بالذهبيات وتلغرافات وبريد وما كل ومشرب بالصعيد ومصاريف مستشفى خيرية للفقراء بقرية الاقصر على طرف الخواجا كوك وثن منسوجات ومصنوعات وطنية ومشرقية وتبرعات وهبات ومساهمات فضلا عن الحركة العمومية وغواصادر والوارد وأرباح الجرك وهذه الحسبة تقريبية والافال حقيقة يعجزل عن ذلك بمراحل لانها أقل ما يمكن ولما استقهمت من أحدث شركات البوابات علمت أن عدد الزائرين لا يقل فى كل سنة عن السمة آلاف نفس وأن ما ينفقه كل واحد مدة اقامته بمصر يبلغ مائة وخمسين جنيا وعلمت أن بطرف هذه الشركة أربعين مترجا تختلف مرتباتهم

ما بين ستة جنهات الى خمسة عشر جنهيا شهريا وبلاستفهام من حضرة مدبر الآثار عن عدد السائحين فى كل سنة قال انه يبلغ لغاية السبعة آلاف نفس بقرض أن كل واحد ينفق مائة وعشرين جنهيا وبلاستفهام من قبودان أحد الوابورات علمت أن مستخدميه خمسون نفسا ما بين سوارى وقبودان ورئيس وملاحين ومهندس وسواق وكومسارى

ومتعهد بالمأكولات وطباخين ووكيل بوسطه وفراشين ومترجين وغير ذلك ومن البدعى أن سبب ذلك كله هو الاشتياق لرؤية تلك المباني القديمة التى اذا أنفلقناها لم نر من هؤلاء الزائرين ديارا ولا نافع نأر ولم ننفع بدرهم ولا دينار فضلا عن كساد البضائع والسلع الوطنية بدل رواجها مدة أربعة أشهر فى كل سنة ولا يخفى أن رواج حال الحكومة مرتبط بروج حال الامة وثروتها لان الفلاح والتاجر والصانع اذا عجزوا عن دفع ما عليهم من الاموال كيف يكون حالها (راجع تاريخ مصر قبل حكم الدولة المحمدية العالوية بالجبرق وانخطط الجديدة) ولذا شبه أهل الصعيد موسم وفود الاجانب بمصر بموسم الحج الشريف عند عرب الحجاز أما ماتأخذ مصالحة حفظ الآثار من السياحين برسم القرحة فتنتقه على اصلاح ما يلزم اصلاحه بالآثار فيحول هذا المبلغ الى يد الوطنى أيضا لان المقاولين والفعلة والعمال جميعهم وطنيون فكانت هذه النقود ما خرجت من يد الاجنبى الى التدخل فى جيب الوطنى امام مباشرة أو بواسطة فعلى ذلك لم يكن الحرص على بقاء الآثار قاصرا على مجرد العبارة والتذكار أوضنا بما لم يوجد عند غيرنا بل صونا لآخبار الاولين ومنفعة المصريين وتخليدا لمجد الاولائل ولم اعن بقطان ووائل

أما الامر الادبى فهو أن الآثار غر مصر وحليتها ولا يجوز بأى وجه من الوجوه تجريدتها من حليتها فضلا عن كونها كطامورا شتمت على علوم ومعارف وفكاهات ولطائف وتواريخ الاولين وأسماء ملوك وسلاطين ودول تغلبت وأمم تغلبت وانشاء ومحاضرات وقصص وحكايات وأسماء مدن وبلاد ورؤساء وقواد وأسفار حربية وأساطيل بحرية وقوانين وأحكام وحرب وسلام ودفاع وهجوم وحكم ومحكوم وغزوات بعيدة ونصيرات عديدة واختراعات مفيدة وعوائد وشيم ونصائح وحكم وجميع ذلك تراءى على صميم الاحجار كانه الاسفار فهى المرشد الامين لعلوم الاولين وترجمان الازمان التى توارت بالنسيان وهانى علماء الافرنج تراوحنا وتغادينا ومولفاتهم تنبها وتنادينا وتقول قدامتلا

الوطاب وعاد البلع الى الارطاب وانكشف المعنى وبان الاسم والمسمى وتقيدت
 الاوايد وانجبت حقيقة ما بالمعابد وما كنى الافرنج نقل أخبارها حتى نقلوا أخبارها
 من ذلك رواق صغير يعرف باسم ايوان الاسلاف كان صنعه الملك طوطوميس الثالث
 (من ملوك العائلة الثامنة عشرة) في معبد الكرنك بالصعيد ونقل الى بلاد فرنسا وهو
 الآن في كتيخانته بباريس مرسوم عليه صورة هذا الملك واقفا أمام ستين ملكا من أسلافه
 يقدم لهم خالص عبوديته غير أنهم ليسوا على حسب ترتيبهم في الحكم وكأنه اصطفاهم
 من بين باقي الملوك المصرية لحاجة لانعلمها . ومنهار رواق آخر نقل من معبد العرابة المدفونة
 الى بلاد الانكليز وموجود الآن بدار تحفها وهو للملك رمسيس الثاني (من العائلة التاسعة
 عشرة) ومطابق في ترتيب أسماء الملوك التي به الرواق الآتي وهو رواق بالمعبد نفسه من عمل
 الملك سيتي أبي رمسيس الأكبر وبه أسماء ستة وسبعين ملكا مرتبين بحسب الحكم وهو
 قائم بعبدتهم ومنها لوحة بسقارة لاحد أعيان القدماء بها ثمانية وخمسون ملكا وكانوا
 يزعمون أن كل من خدم الوطن بصفاء نية وحسن طوية تذهب روحه بعد موته الى أعلى
 علين وتكون مع أرواح الملوك والسلاطين الذين أسعدوا الرعية وقاموا بقرائض
 الوطنية وهذا هو الباعث على كتابة أسماء الملوك وجعلها في قبره معه

وبقارة أسماء ملوك معبد العرابة بجدول ما يسطون المصري اتضح صحة الجميع ولو أن
 بالجدول بعض تحريف ظاهر وجميع ما ذكر كان مجهولا قبل اكتشاف هذا القلم حتى
 كان المعالوم من تاريخ مصر مشكوكا في صحته ولولا بقاء تلك الآثار لما علم شيء من الاخبار
 ولو كانت مجردة عن الفائدة كما يزعم بعضنا لما كانت الدول الأجنبية تراجعا على اقتنائها
 وتأخذ أروقة برمتها تحلى بهادار تحفها وكتيجاناتها وتنقل مستلقى الاسكندرية الى ديارها
 وتقلع منطقة ذلك البروج من معبد دندره وتحيل بكل ما يكتنحها على ارسال كل ما تنجده الى
 بلادها ولا يخفى ما في ذلك من تكبد المشاق المادية والادبية فضلا عن كثرة الصرف
 وبذل النقود وهما رعية كل دولة تتربس سنوح كل فرصة لذلك حتى زينوا ديارهم
 وبلادهم بما كان عندنا بعد ما جردونا منه ولو كانوا يراهم في ميادين الفضل لقلنا نحن
 أحق بها وأهلها لكن غفلنا وسهرنا وأهملنا فأخذوا ورضينا باليسير وفرطنا في كثير
 وهالك حادثة تاريخية صغيرة وجدت مكتوبة على بعض الآثار قديم الملك (أمنم) الاول

على ابنه الملك (اوزرتسن الاول) وهما من العائلة الثانية عشرة الطيبة أتينا بها لتعلم أن
 الآثار هي سجل الاخبار واليد صورتها (لما أتى الظلام تعشيت وسرحت في ميدان
 اللهوهنيبة ثم رقدت على فراش وطيء فوق سريرى وغرقت في بحر الراحة في قصرى
 وكنت تأخذنى سنة من النوم واذا بهم تجتمعوا زمرا وأحدقوا بالقصر وجاها روبا بالعصيان
 وشق عصا الطاعة وكان اعترى جسمى فتور من النوم حتى صرت كنعبان الغيط فقيت
 وتأهبت وحملت السلاح في جنح الليل عالما أنه لا محيص عن القتال والمكافحة ولم يمع
 من أشد بة أزرى غير أعضائى فحملت عليهم حملة صادقة وأوقعت بهم الرعب في قلوبهم
 وكنت كلما أجل على فئة منهم ترتد على أعقابها جينا ومازلت بهم الى أن فترت قوتهم
 وخار عزهم وانكسرت قلوبهم فلم يجرؤا على قتالى حتى فى الظلام فتشتتوا ولم يحصل لى
 أدنى حادث مفزع الى أن قال ولو أن الجراد أكل الزرع وأهلك الحرث والنسل ولو أنهم
 تحالفوا على القاء الدسائس فى قصرى ولو أن النيل ماروى الارض حتى جفت الصهاريج
 ونضب ماؤها ولو أنهم علوا بطقوليتك وصغرسنك وعدم امكانك أن تعيد المساعدة
 الى لم آل جهدا فى عمل ما يلزم منذ ما عرفت نفسى) فيؤخذ من هذه العبارة أربع فوائد
 احدها أنه كان له منازع فى الملك وربما كان استيلاؤه بعد اراقة الدماء فى الحروب الطويلة
 ثانياً كثرة المحن والمصائب التى نالت فى عصره ثالثاً نشاطه فى الاعمال وقوته
 فى الحروب وهيبته فى عين رعيته رابعاً نصيحته لولده ولكل ملك أتى بعده كانه يقول خذ
 بالحزم وكن على بصيرة من الوقوع فى مثل ما وقعت فيه وادأب فى العمل وتبصر بالحكمة
 وقال له فى موضع آخر ينعمه (اسمع يا بنى ما ألقبه عليك وهو أنك صرت ملكا على قسمى
 مصر وتحكم على الثلاثة أقاليم فاسلك فى حكمك أحسن ما سلكه سلفك من الملوك وقو
 علائق الموتة بينك وبين رعيتهك ولا يتخلون عنك عند الخوف منك ولا تستوحش منهم
 ولا تفرد عنهم ولا تقتصر على مواخاة الاغنياء والاشراف ولا تقبل فى مجلسك كل من
 أتاك عن لا تحقق من خالص محبته ووصافى مودته) وهى نصيحة جلية تكسب عجايب العيون
 وفوائدها جمة لانها حسنة من حسنات الآثار المشهورة بأمثالها من الآداب والعلوم
 واليد مقالة أخرى أديسة لطيفة وجدت مكتوبة على الاجار الاثرية وهى من انشاء
 أحد الكتاب من العائلة الثانية عشرة أيضا ينصح بها ابنه ويستفزه لاكتساب المعارف

وباستقرارها تعلم حالة الضنك الزائد والاستعداد الذين كانوا بالديار المصرية في تلك الحقبة الذهبية وهال نصها (قد نظرت يا بنى الى الحداد وهو يزاول مهنته وواقف على فوهة التنور حتى صارت أصابع يديه مثل جلد التمساح وله رائحة كريهة أشد من رائحة بيض السمك وهل تظن يا بنى أن باقى صانعى المعادن في راحة أحسن من الفلاح الذى تبت الحطب في غيطه ومتى جنى عليه الليل وحقت له الراحة عاد للشغل ثانية بعد ما كل ساعده من عمل يومه فيضطر أن يشتغل بالليل في ضوء المصباح أما النحات فرأيت أنه وهو يشتغل في كل نوع من الاجحار الصلدة ومتى فرغ من شغل يومه وكنت يدها يستريح بزهة وصنعة تقضى عليه أن يعود ثانية للشغل فهو يعمل من شروق الشمس لغروبها مع أنه قاعد القرفصاء الى أن يحتمل تركيب ركبتيه ويتلف فقرات ظهره أما الحلاق فيشتغل أيضاً الى المساء ومتى وجد عنده فرصة ليأكل فيها اتكأ على احدى ذراعيه ليستريح ويطوف على المنازل ليبحث على شغل له فهو يتلف ذراعيه ليملاً بطنه كالخل يأكل مما تذخره أما الملاح فانه يزل بسفينته الى اقليم (باتو) ليكتسب أجرة فتتراكم عليه الاشغال ويجبر ما يعود الى حديقته أو يرجع الى داره يصبح هو الى السفر ثانياً أما البناء فأقول لك عليه انه عرضة لداء النقرس ولشدة الرياح فاذا بنى وهو فوق الحائط تجشم المشاق والتعب حتى يلتصق بكرات يشها فيصير كالبتشين ويكل ساعده من العمل ويحتمل هندام شبابه ويأكل نفسه بنفسه كأن أصابعه خبزة ولا يغتسل الا مرة واحدة في اليوم^(١) ويتواضع للناس ليقبواه في أشغالهم كأنه حجر الضامة ينتقل من حانة الى أخرى وينتقل من بناء عشرة أذرع الى مثلها ومتى أنهى عمله وتحصل على قوته يعود الى داره ويضرب أولاده وان شئت قلت لك على الحائك فان حالته بالمنازل أسوأ من حالة النساء لان ركبتيه تكونان موازيتين لصدره ولا يستنشق الهواء النقي فاذا قصر يومه عن حياكة ما فرض عليه من الاقشعة ربطوه حتى يصير كالبتشين الذى يثبت في المستنقعات ولا يمكنه الخروج لرؤية النور ما لم يرش الخفراء الموكلين بحفظه ويواسيهم. أما صانع الاسلحة فالويل له لانه اذا سافر الى البلاد الاجنبية يدفع مغارم كثيرة لاجرة الحير ولبيعتهم ومتى صار في الطريق فيمجد ما يصل الى حديقته أو يرجع الى داره مساء يصبح على جناح السفر ثانياً. أما الساعى فواخزنا له لانه متى عزم على السفر

(١) هذه العبارة تفيد شدة المحرص على النظافة حتى رقى الحلال من يغتسل مرة واحدة في كل يوم

يقسم ماله بين أولاده خشية أن يقتله أحد أهالى آسيا وهل تعلم ماذا يجرى عليه حينما يكون بمصر فانه بمجرد ما يصل الى حديثة أو يرجع الى داره يصبح ربا كامن الطريق فاذا سافر ركبته الهموم واحتاط به الفقر أما الدباغ فواها له لانك ترى أصابعه كأنهم السمك العفن وعينه مكسورتين من التعب ويديه فى حركة مستمرة وتغضى عليه الاوقات وهو عرق فى الجلد ومثابه رثة شنيعة المنظر أما اصابع الاحذية فهو أسوأ حالا من الجميع لانه دائماً يتكفف الصدقات لفقره وصحته كسيفة مقموعة ويقرض الجلد بأسنانه وانى رأيت الشدائد وقاسيت الاهوال وامطيت غارب التعب وشربت الخلو والمر واتقذت الامور نقد بصير فلم أر أجمل من التحلى بالمعارف وانى ناصحك يا بنى أن تجعلها نصب عينيك فاعطس فيها كما يغوص الغائص فى الماء فاذا فعلت ذلك رأيت صحة قوى وما اخترتها لك الا لانها روح كل عالم (فانت بالروح لا بالجسم انسان) وما رغبتك فيها الا لانها افضل جميع مآثره فمن تحلى بها كبر فى عين الناس واختاروه لقضاء مصالحهم واعلم أن المعارف امان من الفقر ومن عرف شيئاً منها ساد على غيره وامس الامر كذلك عند ارباب الصنائع فان كل رفيق من أهلها يغض رفيقه وما رأيت كاتباً متجملها قالوا له أو الزموا أن يشتغل لاجل فلان وكل يوم يغضى عليك وأنت بالمدرسة يتخذ لك ذكراً جليلاً ما بقيت الجبال فانمض وبادر لتحصيل ما اخترته لك فانه يبعد الاعداء عنك وقد أكثرنا من سرد النصوص الاثرية ليعرف القارئ ما لها من الفوائد ويقدرها حق قدرها ولا ينسبنا الى الغلو والمبالغة أو الاطراء فى مدحها

الفصل التاسع

(فى الرحلة العلمية بالاقصر)

(صورة معبد الاقصر مأخوذ من كتاب المعلم داريسى)

أما رحبة المعبد المرموز لها بحرف (أ) فهي من عمل رمسيس الاكبر وقد سبق الكلام عليها بما فيه الكفاية

حوش (ب) هذا الحوش يعرف باسم حوش الاعددة أو الاساطين وهو من عمل أمنختب الثالث كما تقدم وقد بنى به فى الجهة الشمالية برجين يبلغ عرضهما ٢٦ متراً ليكونا وجهة

المعبد وذلك قبل أن يبنى رمسيس الأكبر رجمة (١) وفي أيام الدولة المقدونية بنى (فلبس) أريدا أحوالاسكندر الأكبر وابن فلبس من السفاح) دعامين بين هذين البرجين وتماثيل رمسيس الأكبر ليصغر بهم الباب الموصل من الرجمة اليه ولم يبق منهما الآن إلا الدعامة الشرقية التي عليها اسمه

وبقياس الجدار الشرقي والغربي من هذا الحوش ظهر عدم تساويهما فان طول الاول يبلغ ٥١,٢٨ مترا وطول الثاني ١٨,٥٢ مترا وهذا الفرق أتى من الانحراف الذي جعله أم نصتب في أحدير جيه لتلطيف الميل الذي ظهر في محور المعبد بعدم انطباقه على محور الطريق الواصل من هذا المكان الى معبد الكرنك وفي أيام الدولة السفلى أعنى أيام دخول الدين المسيحي بمصر فتح النصارى في الحائط الشرقي منه ثمة أى فتحة فالتفت كثير من منظرها للظيفة وقد أسلفنا أن الملك (هورمحب) أتم ما كان ناقصا من زينة هذا المعبد فلذا ترى اسمه مكررا على جدران هذا الحوش وتراه على الحائط الشمالى الشرقي كأنه بالمعبد خلف باب مصنوع من قضبان الحديدية تقرب بالبحور الى المعبد أمون والمعبودة موت وتراه على الحائط الشرقي يدخن بالبحور ويريق الاشربة أمام سفينة أمون أما الثلاث بسفن التي هي أسفل هذه الصور فواحدة منها الملك نفسه وثانيها المعبودة موت وثالثها المعبود خنسو ثم ترى هنا القربان موضوعا فوق الموائد وعلى الاطباق

وفن بعضهم أن هذه الهيئة كانت مقدمة للمهرجان أو الزفاف الذي كان يعمل بمدينة طيبة سنويا للمعبود أمون ويخرج من معبد الكرنك فيسير في النيل حتى يصل بمعبد الأقصر ويدخل فيه ثم يعود من حيث أتى

وكان المهرجان يتركب من أربع حجرات أو صناديق يحملها ثملون كأنها على أكتافهم وتسير طائفة أمامهم وطائفة خلفهم ويدل كل واحد مذبة (منشة) بيد طويلة ثم أربعة منهم تسير بجوار تلك الحجرات وهم متشحون بجلد النمر وفي مقدمة الجميع كاهن يديه المحجرة (البحرة) أما الملك فيتبع سفينة المعبود أمون ويسير الموكب والزفاف على هذا النسق يتقدمه النفير والطبل وجميع ذلك منقوش على الابراج ومتى وصل الزفاف لنهر النيل وضعوا الاربعة حجرات في سفن كبار تجري بالبحايف أو تسحب بالاجبال والاقلاس أو تجنب خلف سفن أخرى تسير بالاشرة أما الموكب فيمشى على البر تابعاً للسفن وهو مركب

من كاهن يترجم بالديح والثناء على المعبود آمون وعلى الملك ويتلوه فرقة من العساكر المصرية تحمل درقا وحرابا وبلطا ثم عبرتا الملك تجرهما الخيل ثم رجال تجر السفينة الحاملة لخرقة المعبود في البحر وبعضهم يلتفت ويصيح بالتحميد والتقدیس أو يمجثو على ركبتيه ويعلن بالثناء والحمد ثم ثلاثة من العبيد ترقص وهي تتأوى بعنف أما الرابع فيضرب على الطنبور ثم يتلوهم عساكر على رأس كل واحد منهم ريشتان ويدهم قضبان من الخشب يتقارعون بهابذ الساجات ثم ثمانية من الكاهنات مع كل واحدة منهن عقد ويضربن بالكوسات ثم أربعة من الكهنة ثم رجال تجر سفينة المعبودة موت في النيل وضباط تحمل الرايات العسكرية وجماعة تضرب بالساجات أو الكوسات ورجل يضرب على طنبور ذي يد طويلة وآخرون يصفقون

ومنى وصل الزفاف أو الموكب قبالة معبد الاقصر أخرجت القسس تلك الحجرات المقدسة الى البر وجللتهن على أكافها فيسير الموكب بتقديمه الطبل والنفير وتضرب الكاهنات بالكوسات يتلوهن نساء راقصات وهن وقوفعلن على ظهرهن حتى تصل أيديهن الى الارض ثم تدخل الحجرات المقدسة في المعبد وتقدم لها القرابين وجميع ذلك مرسوم على الحائط جهة الجنوب الغربي وعلى الباب ترى جماعة من كبار رجال الحكومة وقوفا بالثناء ينتظرون خروج الملك

وبعد ما تم رسوم الاحتفال داخل المعبد وتقدم القرابين تحمل الكهنة الحجرات المقدسة ثانيا على أكافها فتري صورة سفينة آمون مرسومة أعلى وترى أسفلها سفائن كل من المعبودة موت والملك وصورة ثيران تجعل قربا نا حالة سير الزفاف فتزل الحجرات والصناديق في السفن ثانيا وتجرى على النيل مثل ما أنت ويسير الزفاف في البر على النسق الآتى

أولا ضباط من العساكر تحمل الرايات وتمشى الهرولة يتبعها فرقة من الجنود ويتلوها طائفة من العبيد تنط وتصرخ ثم فرقة من الجنود بالبيارق أو الاعلام ثم عبرتا الملك تجرهما الخيل ثم فرقة من عساكر المشاة ثم كاهنات يضربن بالكوسات يتلوهن أربعة من الكهنة ثم فرقة من العساكر ثم جماعة تضرب بالطنبور وجماعة تدق بالساجات ثم المغنون أو المرتلون يصفقون بأيديهم على الايقاع والنخبة ثم قسيس يجرى الطريق ثم تخرج الحجرات من النيل ويتوجه الزفاف من حيث أتى الى معبد الكرنك بالهبة المتقدمة وصورة ذلك مرسوم على الباب

وعليه صورة ثمانية صواري بها يبارق وهناك ترى صورة ثيران بين قرونها كالليل من
الريش والزهر ومتى دخلت الجرات ووضعت في أما كنهاذبوا القراين ووضعوها بالقرب
منها وقد دلت النصوص المكتوبة هناك على أن زفاف أمون أو المهرجان الأكبر يكون
في رأس كل سنة جديدة وإلى هنا انتهى وصف الزفاف بالاختصار

فكان يجتمع في هذا المهرجان خلق لا يحصيه إلا الله يأتون من كل فج عميق ومكان صحيح
وتهرع له الناس من كل مكان حتى تصير هذه العاصمة غاصة بهم كأنهم في يوم المحشر
وناهيك بعيد المعبود الأكبر يقام في أعظم العواصم ولا يخفى ما كان يترقب على ذلك من
الحركة والمكاسب ورواج سوق التجارة أو ليس كان هذا بمثابة عن المعرض المستعمل الآن
بيلاد إفريقيا لرواج البضائع والسلع والحركة التجارية

(استطرد لا بأس به)

« كان للقطب في دولة الاسلام بمصر أعياد كثيرة منها ما ذكره المقرئ في الجزء الاول بصحيفة
٦٨ ونصه ومما كان يعمل بمصر عيد الشهيد وكان من أثره فرح مصر وهو اليوم الثامن من
بشنس أحد شهور القبط يزعمون أن النيل بمصر لا يزيد في كل سنة حتى يلقى النصارى فيه
ثابوتا من خشب فيه أصبع من أصابع أسلافهم الموقى ويكون ذلك اليوم عيداً ترحل اليه
النصارى من جميع القرى ويركبون فيه الخيل ويلعبون عليها ويخرج عامة أهل القاهرة
ومصر على اختلاف طبقاتهم وينصبون الخيم على شطوط النيل وفي الجزائر ولا يبقى
مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ولا بنى ولا تحن ولا ماجن ولا خليع
ولا فاك ولا فاسق إلا ويخرج لهذا العيد فيجمع عالم عظيم لا يحصيهم إلا خالقهم وتصرف
أموال لا تحصر ويتجأه هناك بما لا يحتمل من المفاصى والفسوق وتشورقت وتقتل أناس
ويباع من الخمر خاصة في ذلك اليوم بما ينف على مائة ألف درهم فضة عن خمسة آلاف دينار
ذهباً وباع نصرا في يوم واحد ثمانى عشر ألف درهم فضة من الخمر وكان اجتماع الناس
لعيد الشهيد دائماً ناحية شبرى من ضواحي القاهرة وكان اعتماد فلاحي شبرى دائماً
في وفاء الخراج على ما يبعونه من الخمر في عيد الشهيد ولم يزل الحال على ما ذكر من الاجتماع
كذلك إلى أن كانت سنة اثنتين وسبعائة والسلطان يومئذ يار مصر الملك الناصر
محمد بن قلاوون والقائم بتدبير الدولة الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ

استادار السلطان والامير سيف الدين سلار نائب السلطنة بديار مصر فقام الامير بيرس في ابطال ذلك قياما عظيما وكان اليه أمور بديار مصر هو والامير سلار والناصر تحت حجرهما لا يقدر على شبع بطنه الامن تحت أيديهم ما فتقدم أمر الامير بيرس أن لا يرى اصبع في النيل ولا يعمل له عيد وندب الحجاب ووالى القاهرة لمنع الناس من الاجتماع بشربى على عادتهم وخرج البريد الى سائر أعمال مصر ومعهم الكتب الى الولاة باجهار النداء واعلانه في الاقاليم بان لا يخرج أحد من النصارى ولا يحضر لعل عيد الشهيد فشق ذلك على أقباط مصر كاهم ومشى بعضهم الى بعض وكان منهم رجل يعرف بالتاج بن سعيد الدولة يعانى الكتابة وهو يومئذ في خدمة الامير بيرس وقد احتوى على عقوله الى آخر ما قال فراجع ان شئت»

الباب العاشر

(في العلوم المصرية والقوانين المدنية)

لم يختلف اثنان من مؤرخى اليونان في أن مصر كانت مهدا للقوانين الادارية والاحكام المدنية والترتيبات العسكرية ولها المآثر والتاثير الظاهر بيد أنهم لم يعينوا لنا أيام تلك الاحكام ولم يفصحوا عن أوقات هذه الترتيمات وكأشهم اعتبروها أذاليا فذكروها اجالا منها ما ذكره يودور الصقلي من أنهم كانوا يقطعون يدي ضارب النقود الزئوف والتهرجة غير أن التواريخ صرحت بأن النقود لم تدخل في مصر الا في زمن دولة فارس (العائلة السابعة والعشرين) ويؤيد ذلك ما رواه هيرودوت من أن (دارا بن هستاسب) هو أول من ضرب نقود الذهب وبالع في تصفيتها وأنه حكم بالقتل على (أريانديس) عامله بمصر لما علم أنه ضرب نقودا من الفضة بدون اذنه اه وكانت النقود المتداولة بمصر قبله اصطلاحية على شكل حلقات وصفادع وثيران وبحول صغيرة متخذة من الذهب والفضة وباقي المعادن مرقوم عليها عيارها وقيمتها مع وزنها وكانوا يقومون بها البضائع والسلع ويقولون هذا يعادل حلقتين من الذهب أو الفضة وهذا بثلاثة ثيران أو صفادع مثلا أما الجزية التي كانت تقبضها مصر من الامم الخاضعة لها فكانت حلقات من الذهب أو الفضة تؤخذ بالوزن (انظر ما هو منقوش بالدير البحري القريب من القرنة)

وكانوا يحكمون بالقتل في جملة مواد احداها على الخالف بالباطل لدى المحاكم لانه ارتكب
اثمين عظيمين أحدهما في جانب الخالق والثاني في جانب الخلق . ثانيا على قاتل النفس
عمدا ثانيا على من رأى انسانا في الهلاك ولم يغثه مع قدرته على ذلك لانه والحالة هذه
يكون كالقاتل عمدا فاذا لم يمكنه اغاثته تحتم عليه اخبار الحكومة على الفور والمرافعة مع
الجاني عن المقتول لانه وطني مثله ويجب عليه الاخذ بحقوقه

ويحكم بالجلد مع المنع من الاكل ثلاثة أيام على كل من كتم عن الحكومة جناية وقعت
أمامه ويصرح لكل انسان أن يترافع معه ويحكم على المدعى بالباطل على غيره بنفس
ما كان يحكم به على المدعى عليه اذا ثبتت جنايته وكانوا يقولون ان عقاب الجاني والمدافعة
عن المظلوم هما أكبر ضمان لتوطيد دعائم الامن والسعادة العامة أقول وقد أتى القرآن
مطابقة لذلك قال تعالى (ولكم في القصاص حياة يا أولى الالباب) وكانت الحدود تقام
على الاموات كاتقام على الاحياء فيمنع المجرم من الدفن مع الاحترام اذا ثبت عليه بعد موته
أنه اقترف ما كان يوجب عقابه في الحياة الدنيا

وكانوا يحكمون بالفضيحة على الجندي القارمن العدو يوم الزحف وعلى من يرتكب مخالفة
قانونية عمدا ما لم يأت بأعمال سديدة تعهونه وصمة تلك المعزة

ويحكم بالحبس (أي قطع المذاكير) على من باقى النساء غصبا وبقطع أنف الزانية وجلد
الزاني وسلس لسان من يطلع العدو على عورات الوطن وقطع عين مطفف الكيل والميزان
ومقلد حاتم السلطان أو الالهالى ومنزور الخطوط ومغير صورة موضوع الدعاوى الرسمية
ويحكم بالعذاب ثم بالحرق حيا على كل من يقتل أحدا أبويه عمدا أما من يقتل ابنه أو بنته
فيحكم عليه أن يعاقب بالجمعة ثلاثة أيام بلياليها ولا فرق بين الرجال والنساء في العقوبة
أما الحبلى فكانوا يؤخرون تنفيذ الحكم عليها الى ما بعد الوضع لكيلا يشترك معها الطفل
في القصاص وهو يرى

ويقال ان فرعون بوخوريوس (في العائلة الرابعة والعشرين) سن قانونا عادلا للتجارة
والمعاملة منته أن الدين يصير لاغيا اذا حلف المديون قانونيا بالتقوى وعجز الدائن عن استباذه
ومنه أن القادة لا تجاوز رأس المال مهما كان نوعها ومنه أن مال المديون ضامن لدينه
لاشخصه

وقال هيروdot أن أحد الفراعنة ولم يذكر اسمه ولا زمنه سن قانونا للامعالة منه أن المديون له أن يرهن جثة أبيه المحنطة تحت يد المداين بمعنى أنه يضع يده على قبر عائلة المديون لكن لا يسوغ له أن ينقل الجثة المرهونة من مكانها فإذا مات المديون قبل وفاء دينه فللمدين أن يحرمه من الدفن في قبر عائلته ويحرم كل أولاده من ذلك مادام الدين قائما بذمتهم بعد أبيهم وقال المؤرخ المذكور أن الملك سبا كون الحبشى (من العائلة الخامسة والعشرين السودانية) أبطل من مصر العقوبة بالقتل واستبدلها بالاشغال الشاقة في المنافع العامة وأن الملك أماسيس (من العائلة السادسة والعشرين) حتم على كل مصرى أن يثبت اسمه بالكتابة في آخر كل سنة بمعكة الجهة القاطن بها ويبين صنعته وأسباب معيشته ومن لم يفعل ذلك أظهر أنه يأكل بالحرام والسحت حكم عليه بالقتل

وذ كرودور الصقلي كثير من هذه الاحكام ولكن من الاسف أنه لم يبين أوقاتها ومن المعلوم أن البطالسة هم أول من أباح بمصر زواج الاخت وطلاقها أخذوا ذلك من العجم والمجوس الذين كانوا بمصر قبلهم فصار ذلك قانونا في دولة البطالسة وبعثت زوج الرجل منهم ابنته المرزوقة له من اخته فيكون لها أبا وزوجا وخالا وزوج أم وتكون اخته أما وضرة وعمه وامرأة أب وتكون هي زوجة وضرة وبنت أخ وبنت أخت وغير ذلك

أما قضاة المحاكم في زمن الفراعنة فكانوا من القسس المتخرجين من مدارس طبية ومنفيس والطرية وكانت تشكل المحكمة الكبرى بمدينة طيبة من ثلاثين قاضيا من بكار الكهنة عشرة من كل مدينة من هؤلاء المدن أما المحاكم الثانوية فكان يختلف عدد قضاتها كما يختلف درجاتهم تبع الأهمية مراكرمهم وإذا تساوت درجات القضاة وأهليتهم جعلوا أكبرهم سنا رئيسا لهم وكان من عاداتهم أن يجعلوا في عنقه سلسلة من الذهب بها صورة المعبودة ساتا المتخذة من الاحجار الكريمة وعلى رأسها نخوريشة كانت عندهم رمزا على الحق ولا يترشح لهذا المنصب الا من كان له دراية بكثير من العلوم الدينية والدينية منها اتقان قواعد القلم البراق والقسموغرافيا والجغرافيا ورصد حركات الاجرام السماوية ورسم خريطة مصر والنيل وممارسة علم الرياضة وأخذ مساحة الاراضى والطب وغير ذلك فلذا كانت هذه العلوم نصب عين الكهنة وكانوا يلبسون الثياب البيضاء النظيفة المتخذة من الكتان الابيض البق وكانت مرتباتهم من خزينة

الملك خاصة ومتى تعيينوا هذه الوظيفة حلفوا بين يديه أنهم لا يطيعون له أمرا يناقض طريق العدل. فلذا كبروا في عين المصريين واحترموهم بحسبهم أما المرافعة بين الاخصام فكانت بالكتابة فقط وبعد ما تعرض عليهم ويحيطون علمها بما فيها يتداولون مع بعضهم ويراجعون القوانين التي أمامهم ثم يوقعون عليها بما يترأى لهم من الحكم ويقبض الرئيس على صورة الحق المعلقة في عنقه ويصوبها الى صاحب الحق بدون أن يتكلم ولم يعهد أنه كان في زمانهم محامون ولا مرافعة شناهيسة الا فيما لا بد منه لانهم كانوا يخافون أن فصاحة اللسان وشقاشق الكلام تعجب الحق أو تغدع أرباب الحكم ولا شك في أن أرباب الاقلام والمشرعين من الكتاب كانت تقوم بصير الدعاوى بين الناس وتقدمها لهم في المحاكم

ومن المعلوم ان هذا الدستور دخله بعض تعديلات أيام دولة البطالسة تلاثم حالة الوقت منها أن كل عقد أو شرط لا يسجل بالمحاكم العامة يصير لاغيا كما أن كل تعهد خال من الضمانة يصير كذلك وكل عقد ثبت تزويره يعزق فورا وكل شرط انعقد بين متعاقدين مختلفين في الجنسية بان كان بين مصري ويوناني يكتب على نسختين احدهما باللغة اليونانية والاخرى باللغة المصرية فاذا اختلفت الترجمة فالقول بما في النسخة المصرية ويبلغ مفعول الشرط اذا كان مكتوبا باليونانية فقط لا بالعكس لانهم اللغة الامة كما أن المواعيد المحددة كانت معتبرة قانونا ولا يسقط الحق في الملك الا بعضي ثلاث سنين على الاكثر وكان اثبات المواثيق حريشا شريفا وكل ميراث لم يسجل رسميا يعاقب الوارث له بالغرامة

وهالك المنص دعوى نظرت بالمحكمة الكبرى بمدينة طيبة في شهر ديسمبر سنة ١١٧ قبل الميلاد وكانت بين مصري ويوناني مدة البطالسة وجدت مكتوبة باللغة اليونانية على شقة من البردي وهي الآن بمتحف تورينو (بايطاليا) وما آلهما

تقدمت هذه الدعوى الى محكمة طيبة عاصمة المملكة المشمولة برياسة (هركايد) حاكم دار انظر السلطاني وحاكم قسم الضواحي ورئيس جباة الاموال بالقسم المذكور ومعه كل من (وليمون هر كليلد) الجبازو (أولينوس هرموجين) صندوق الملك (بعميته) و (باتسكرايت) ضابط من الدرجة الثامنة و (بانسكوس) من أهالي مصر الخ الجنيح قضاة بالمحكمة المذكورة

الموضوع

انه في يوم ٢٢ من شهر اثير (هانور) سنة ٣٤ من حكم بطليموس أورجيطه (الرحيم) طلب
 (هرمياس) بن بطليموس قومه دان نقطة امبوالحرية خصمه المدعو (هوروس) بن
 (أرسيزاى) المصرى ومعه فلان وفلان الخ الجميع صنعهم مباشرة تخمين الاموات
 للعضور أمام هذه المحكمة لان المذكور اغتصب منزله انكاثن بمدينة طيبة المحدود من
 الشمال الخ وبعد ما سكنه في غيبته وأخذ يباشر صنعه به أبى عن الخروج منه وأن
 هرمياس المدعى طلب المدعى عليه وهو هوروس بجله مرات للعضور أمام المحاكم الأخرى
 لاجل حصوله على حقه ولم يقد ذلك شيأ وأن المدعى عليه كان يستعمل المرافعة والحيل
 كما أن المدعى كان يجبور على عدم مباشرة الدعوى لاقامته بجمل وظيفته الى أن نظرت
 اخيرا هذه المحكمة للحكم فيها نياأ ما وجه التملك للمنزل فهو (مذكور) في عقود ونصف
 من الورقة المذكورة وذ كر بعد ذلك أقوال المحامين عن الخصمين وهما (فيلوكليس)
 النائب عن المدعى و (دينون) النائب عن المدعى عليه) ولم يخص ذلك أن كل واحد منهما
 كان يبرهن بالاوراق والحجج والعقود والتواريخ المثبتة لصحة تملكه المنزل متمسكا بنصوص
 بنود القانون العامى والمدنى وأخذ (فيلوكليس) يردى بجمعية المحنطين للاموات
 مستظها بالقوانين والاوامر السلطانية الصريحة المانعة لباحة مباشرة هذه الصنعة
 بقرب المعابد أما (دينون) فكان يدافع عن هذه الجمعية ويذ كر حالتها الطبيعية وشدة
 لزومها بين الناس وانها يمكن عظيم في الهيئة العامة وذ كر نصوصا قانونية تفند أقوال
 خصمه وشد التكرير على (هرمياس) اليونانى لعدم مراعاته القواعد المقدسة المربعة عند
 جميع المحاكم على اختلاف درجاتها وكان يذ كر في خلال ذلك أن موكله يملك المنزل من
 عدة أعوام مضت وأخذ يسردها ثم عطف في أثناء المرافعة على بعض مواضع أتى فيها
 على حسن إدارة الهيئة العامة وعلى كثير من القضاة ومالهم من شرف الوظيفة وعلى
 الترتيبات النظامية التى بالقطر المصرى وأحوالا أخرى لا تخلو عن الفائدة التاريخية
 ثم صدر الحكم فى العمود التاسع من الورقة المذكورة برفض دعوى المدعى اليونانى وأحقية
 هوروس المصرى بالمنزل نظير وضع اليد ومن تأمل فى كيفية إقامة الدعاوى بالمحاكم
 أيام دولة البطالسة علم أنها لا تكاد تختلف عما هو جار الآن بيننا

أما علم الطب فكان لهم فيه اليد الطولى مع أنهم كانوا محافظين على الاصول الصحية منها
 ما ذكره هيرودوت من أنه لاحظ أن صحة المصريين أحسن بكثير من صحة باقي الناس متعللا
 بأنهم كانوا يستعملون المقيئ والحقن في كل شهر ثلاثة أيام متوالية لأنهم كانوا يقولون ان
 الاكل والشرب سببان لكل مرض وكانت الاطبة عندهم منقسمة الى طوائف لكل
 طائفة فرع من الطب لا تشغل بغيره كالرمد والجراحة والامراض الباطنة وامراض
 الرأس والجلد وهكذا فلذا برعوا فيها وفاقوا غيرهم في سائر البلاد
 وقال العلامة مسيرو (يظهر أن الطب النظري لم يبلغ عند المصريين درجة سامية لانهم
 كانوا يخافون ديانة من تشريح الاموات لاعتقادهم أنهم يحيدوا نانيا بعد موتهم فلذا
 ما كان يمكنهم الكشف على أحشائهم حتى عند التحنيط لان المحنطين انفسهم كانوا
 مبغضين لدى العامة مع أن أشغالهم كانت قانونية ولشدة كراهتهم فيهم كانوا يرجونهم
 بالبخارة عند ما يرونهم يمشون صنعهم يشق بطن الميت واخراج أحشائه وكانت الاطبة
 لا تخرج في معالجتهم عن الكتب المؤلفة لهم فيه ومن خرج عنها عرض نفسه للخطر اه
 وقد وجدنا الآن كثير من المؤلفات الطبية لكنها عسرة الفهم جدا وكثير من أسماء عقاقيرها
 مجهول لعدم معرفة حقيقة مسمياتها وكيفية تركيبها وأسماء الامراض التي تستعمل فيها
 وغاية ما علم منها بعض نظريات غير تامة القائدة وهالة تشخيص الالتهاب لم تقف على حقيقة
 (يشعر المصاب بالتهاب كذا بثقل في البطن ومرض في عنق القلب والتهاب في القلب وسرعة
 في النبض وثقل في شيا به مع أن كثرة الملابس لا تدفئه وظما ليلى وتغير في الفم حتى يصير طمعه
 كأنه أكل جيزا ومتى خرج الى بيت الادب يرى بطنه منتفخة ويتعذر عليه البراز) وغاية
 ما علم من هذه المؤلفات أن العلاج عندهم ينحصر في أربعة أشياء وهي الدهان أو المروخ
 والجرعة واللصقة والحقنة وكل نوع من هؤلاء يتركب من جملة عقاقير حيوانية ونباتية
 ومعدنية حتى ان بعض الادوية كان يتركب من ثخون الحسین نوعا منها الاعشاب والاختشاب
 الملوقة والجيز وخشب أرز لبيان وسلفات النحاس وملح البارود والحر المنقيس (لا يعلم نوعه)
 وكانوا يزعمون أنه متى وضع على موضع المرض أو الجلد المخذوش أبرأه لو تقيته وكان ماء
 الشعير ومبقوعه ولبن البقر والمعز وزيت الزيتون والتمر والجيز يدخل في كثير من الادوية
 كما أن شعر الابل وقرنفه تدخل في كثير من المروخ وعسل النحل يدخل في جملة من الجرع
 والمنقوعات وغير ذلك

وكانوا يقولون بحس الشياطين ولمس الجن وهى الارواح الخبيثة ولذا كانوا يستعمون للرخص
الرقية والمعاويد والتمائم فان لم تنجح أنوا بالطبيب واليك صورة رقية وجدت مكتوبة على
احدى الاوراق البردية (أيها الشيطان الساكن فى جوف فلان ابن فلان ويزكرون اسمى
واسم أبىه أنت الذى أبولك يدعى ضارب الرأس الملعون الاسم الى يوم الدين) يكررها عددا
معلوما لكل مريض ولا شك أن هذا الاعتقاد سرى الينامن هؤلاء القوم بخارييناهم فيه
وزدنا عليه طبل الرار وغيره من الامور التى تأبهاها الديانة الانسانية معا

أما علم الهندسة والرياضة وأخذ المسايح فشهدتهم فيه أكبر من أن تذكربديل ماشيدهو
من المباني التى ما جعلت لالذآعداتهم مطعنا ولا مغزافى لإحكام هندستها وليس بعدها
شهادة ولا تزكية

أما معرفتهم فى علم الفلك فما كانت دون معرفتهم فى باقى العلوم اذهم أول من رصد الكواكب
السيارة والثابتة فى السيارة كوكب المشتري (هور) وزحل أو القاهر (هر قاهر) والمريخ
(هر ماخيس) ولا شك أنهم لاحظوا تأخير السنبوى وضبطوا حساباه وعطارد (سويك)
والزهرة (بانو) ويؤخذ من النصوص القديمة جدا أنهم عرفوا حركة الارض لانهم قارنوها
ببعض الكواكب السيارة مثل المشتري والمريخ وكانوا يزعمون بكافى الامم أن الشمس حركة
عامة وأنها تقطع السماء كل يوم مع كثير من الكواكب الضالة وسأيت الكلام على ذلك ولم
يقتصر على معرفة الكواكب الظاهرة بل عرفوا كثيرا مما لا يمكن مشاهدته الا بالعين
المجردة لكن لا يمكن مطابقة أسمائها القديمة بالاسماء المتعارفة عند الفلكيين فى هذا
العصر ولا شك أنهم رصدوا جميع الكواكب التى قدروا على رؤيتها وحرروا بها الجداول
بعد ما عينوا سيرها وحركاتها وأوجدها ومطالعها ومغارها وكانوا يقدمون فى آخر كل سنة
كشفاشاملا لجميع ماذ كرمع البيان التام وكان لهم جملة من اصدبالصعيد والبحيرة مثل
من صدندره والعربة المنقونة ومنقيس والمطرية وغيرها وقد وجدنا الآن بعض هذه
الجداول الفلكية وهم الذين قسموا السنة الى اثنى عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما واليوم
الى ساعات ودقائق وثوانى وعرفوا أيام النسيء والسنة البسيطة والكبيسة وقالوا بها
ولا يخفى أن ذلك يحتاج لرصد الاجرام السماوية فى مدة جملة مئات من السنين لكن
لا يمكننا تحديد الزمن الذى عرفوا فيه مقدار السنة الحقيقية حتى قالت الكهنة أن مقدارها

كان معروفاً بمصر قبل قيام الدولة المملوكية الاولى وزعموا أن الاشهر الشمسية والقمرية كانت في مبدأ الامر متساوية ومقدار كل واحد منهما ثلاثون يوماً وأن المعبود (نوت) السماء اختلى بالمعبودة (ساب) زحل فحملت منه فساء ذلك المعبود الاكبر (رع) الشمس واحتدافلهما فحكم على المعبودة (ساب) أنها لا تلد في أشهره ولا في سنته (أى الاشهر والسنة الشمسية) فأشفق عليها المعبود (نوت) كوكب الشعرى اليمانية أو هرمس ورئى لها لها وترجى القفرى أن يدها تلد في أشهره فأبى هو أيضاً وامتنع فأسرها (نوت) في نفسه ولعب معه الرد (الطاولة) فغلبه وأخذ منه تطير ذلك جزأ من سستين جزأ من كل يوم من أيامه أى من كل يوم قرى فكان ذلك عبارة عن ستة أيام وهبها الى المعبودة (ساب) لتلد فيها ٨١ وياجراء الحساب انضح أن الذى أخذه نوت من القمر يعادل ٢٤ دقيقة في كل يوم أو ١٢٠ ساعة في كل شهر أو ستة أيام في كل سنة وهى الفرق ما بين السنة القمرية ومقدارها ٣٥ يوماً والسنة القبطية ومقدارها ٣٦٠ يوماً وبضم هذا الفرق على السنة القبطية نجت السنة الكبيسة التى عددها ٣٦٦ يوماً ولا شك في أنهم استرسلوا في علم الفلك حتى عرفوا مقدار السنة الحقيقية وهى ٣٦٥ يوماً و ٥ ساعات و ٤٩ دقيقة والسنة النجمية وهى ٣٦٦ يوماً و مقدار ما تأخره القفرى كل يوم عن الشمس وهو ٥١ دقيقة ومقدار سيره الحقيقى حول الارض وهو ٢٧ يوماً و ٨ ساعات تقريباً ومقدار سيره الظاهر حولها وهو ٢٩ يوماً و ١٢ ساعة راجع القسم غرافيا اذ ليس هذا محله ولعل هذه الخرافة القديمة كانت عندهم ضابطاً فلياً للسنة الكبيسة كقولهم في علم النحو سرق عمرو وادادود فسلط الله عليه زيداً يضربه أعنى أن داود يكتب بوأو واحدة وعمر يكتب بوأوفى حالة الرفع والجر لعدم الاتباس بعمر وهذه الخرافة لا تخلو من الفائدة التاريخية وهى اننا علمنا أنهم كانوا يعرفون لعب الترد قديماً والمقاهرة وقد رأيت زهر نرد فى اطلال مدينة (أبو) بالصعيد وزعم المؤرخون أنه من اختراع (أردشير) ملك فارس فان صح ذلك كان دخوله مصر أيام دولة الحجاج أو يقال ان الحجاج نعلموه من مصر أو أن اختراعه تعدد أو كان نرداً آخر والله أعلم أما باقى العلام فكانت مستوطنة عندهم من قديم الزمان زاسخة فى صدورهم وسطورهم يتوارثها جيل عن جيل ويتلقفها حقير وجيل ولما علم مسرور أن لبسيوس الالمانى وجد فى مقبرة بالجيزة اسم زحل كان من وجوه أعيان الدولة السادسة وعنوانه أمين دار كتب

المالك قال هذا العنوان يكفينابرهاناعلى انتشارالتمدن بهذا الوادى فى تلك الاعصار الغابرة وماكان للعلوم من الكثرة والرفعة والاعتناء بها حتى جعلوا لها دورا وأناطوا بحفظها رجالا من كبارالحاشيةالملوكية ولاجرم أن هذا الرجل كان حافظا لاسقارالازمان السابقة على عصره التى ربحاصعدتاريخ بعضها الى عصرالمالك منا رأس الفراعنة أو الى عصرمن كان قبله ولا بد أنها كانت كافلة لجللة علوم كالديانة وخبرالدارالآخرة وكالطب والرياضيات والقوانين والفلك والتواريخ والروايات والمحاضرات والآداب والفلسفة وأفعال الملوك السالفة وأيامهم ومدة حكمهم ولوقبقت لنا هذه الكتب لكانت أنفس من كتبجائفة لاسكندرية التى احترقت بنارالجهل قديما

الفصل العاشر

(باقى الرحلة العلمية فى معبد الاقصر)

ومتى دنى الانسان من الاقصرهاله ضخامة وعظم هذه الاساطين ذات التيجان التى تعلو على جميع العمارات وعددها أربعة عشر وارتفاع كل واحدة منها ١٥٨٠ مترا ومحيطها ٩٨٠ مترا مع أنها أقل من أعمد درجة ابوان الكرنك البالغ ضخامة كل واحد منها ١١١ مترا غير أن وضع عمد هذا الحوش بجوار النيل له منظر بهيج جدا وتيجانها على صورة زهر البشنين الذابل عليها نقوش بدیعة وقتها العليا من كبسة من حجرين لا يقل ثقل كل حجر منهما عن عشرين طونولا نه (الطونولا نه ألف كيلو جرام أو نحو اثنين وعشرين قنطارا وكسر) ولغاية الآن لم يمتد علماء الآثارعلى الطريقة التى كانت مستعملة عند القوم لرفع هذه الانفال العظيمة ووضعها فوق تلك العمدة الشاهقة أما الذى نصب هذه الاساطين فهو الملك امنحتب الثالث (أمو فويس) وزينها بالنقوش الى نصفها ومات ولم يتمها فاتمها الملك هورمحب (هوروس) كما تقدم ثم كتب عليها بعض الملوك اسمهم بدون حق ونصب الملك رمسيس الثانى فى الجهة الشمالية من هذا الحوش تماثيل من الحجر الجيرى جعلها بين العمود الاول من كل صف وحائط الابراج وهى على صورة معبوده آمون وزوجته موت وهى مستورة بجناحها مغشاة بريشها والاسنة بجوار زوجها ولهذا الملك تمثال آخر منفرد عنهما وعلى تلك التماثيل كتابة وترجمتها (يخلد اسمه مادامت السموات ولتبقي عمارته ما بقيت

السموات) ومن نظر الى هذا الخوض وما به من الاساطين حكم بأنه كان معروشا لكن لم يبق دليل على صحة ذلك وفي الجهة الجنوبية دعامتان من مددة اليونان أو الرومان يدلان على حدوث ترميمات في تلك الايام

رجبة (ح) هذه الرجة العظيمة من بناء أممختب الثالث وكانت محاطة من ثلاث جهاتها بصفيين من الممد تحمل العرش أو الايوان أما الجهة الجنوبية منها فتفضى الى الايوان (د) الآتي بيانه بعدد وجميع جدرانها مهدمة ولم يبق بها شيء يفيد العلم وفي الحائط الشمالي الشرقي صورة الملك أممختب وهو جالس في سفينة وقابض على قضيب الملك ومسوفة أما الممد التي بها حول المحيط فيبلغ عددها أربعة وستين وهي أتمها ليست على وتيرة واحدة وفيها ما شكله على هيئة سيقان من البشنيين مجتمعة مع بعضها كأنها محزومة بخمسة أربعة أو شرائط تحت أكام الازهار

والجزء الاصلى من هذا المكان مشيد على قاعدة يبلغ طولها نحو ٨٤ مترا وعرضها نحو ٣٩ مترا وله جدرانها نحو مترين وعلى الجلسة كتابة صورتها (الملك أممختب بن مسكن أمون من الحجر وجعل أبوابه من خشب السنط المطعم بالذهب ومفصلاته من الصفر (أى التوج أو البوزن) وكتب اسم أمون عليه بالاحجار الكريمة وصب أعتابه من الفضة ووضع الجذور مع الرمل في أساسها ونصب به صواري من خشب السنط المطعم بالصفر وغير ذلك)

رجبة (د) هذه الرجة ليست متساوية الاضلاع لان الحائط الشرقي منها منحرف جهة الغرب وكانت تصل من جهة الجنوب بخمسة أروقة وبها من الشرق والغرب بابان الى الخارج وعلى جدرانها سطريه اسم رمسيس الثالث مكررا وعلى جميع جدرانها تديرات أو أقسام مصر موزعة في صورة النمل مائة تارة باللون الازرق وتارة باللون الاحمر وبها ثمانية صفوف من الممد بكل صف أربعة وكلها من جنس الممد التي بالرجبة الكبيرة وعلى جدرانها الجنوبي اسم رمسيس الرابع وقد اختلسه رمسيس السادس ونسبه لنفسه وقد بنى بها الرومانيون عرابين المودين الآخرين على يسار الطريقة الاصلية وعليه كتابة رومانية رجبة (هـ) أو الكنييسة القبطية المداخل دين المسيح بن مريم بارض مصر تحولت هذه الرجة الى كنييسة وقشورت صور جميع معبوداتها ومحيت كتابتها ووضع طبقة من الجبس

عليها وتكسرت أساطينها وأزيلت وكاث ثمانية واستعوضت بمودين من الجرانيت أمام المحراب وتقدم الكلام على ذلك.

أروقة (وزع ط) جميع نقوشها دينية ويظهر أنه كان في نقطة (ط) سلم يصعد إلى أعلى المعبد ليل أثار الصعود والنزول الموجود على الجدران.

فسحة (س) يبلغ كل ضلع من أضلاعها ١٠,٧٥ أمتار وبها أربع أساطين ارتفاع كل واحدة منها تسعة أمتار وجميع نقوشها دينية.

فسحة (ل) كان لها سبع حجرات وثلاثة عمد وأزيلت ولم يبق بها شيء يذكر. فسحة (ل) وتعرف باسم (فسحة الاسكندر المقدوني) كان بهذه الفسحة أعمدة وبني في مكانها بيت للعبادة وجميع نقوشها دينية وفي نهايتها على الجدار الشرقى والغربى صورة السفينة المقدسة لعبود آمون ومقدم هذه السفينة ومؤخرها من ينان بصورة رأس كبش وبها عقد أوقلادة منضدة الاسماط وفي الحائط الشرقى صورة الملك قابض على صولجان الملك مع مسوفة وقرب إلى معبوده اتخذ الإين قربانا قدم من جلة حيوانات منها الثيران والبعول والمعرز والفرلان ثم نصوص برماية تفيد المدح والتعظيم له.

أما رواق الاسكندر فبن من داخله وخارجه بنقوش يستفاد منها أن هذا الملك أبقى الاسكندر يقدم القرابين إلى المعبود آمون ويرافقه أحد المعبودات مثل موت أو أمنت وعلى حائط الرواق من الخارج صورة سيقان نبات البردى وفوقها أشخاص وهي رمز على مديريات مصر تأتي بمحصولاتها.

وعلى سبيل جدار الباب اسم الاسكندر وباعلى الحائط من الداخل نقوش تعربها (اسكندر بن لابس) آمون رع مسكنا كبيرا من الحجر وجعل بابيه من خشب السنط المطعم بالذهب كما كان أيام جلالة الملك أمنمحتب.

وكان سقف هذا الرواق ملون باللون الأزرق على هيئة السماء ومنى بالالكواكب المرسومة باللون الأصفر وبعض هذه الألوان باقى إلى الآن وفي الوسط صورة تسور كثيرة ناشرة أجنحتها وبخالبها ريشة طويلة وعلامة الحياة الأبدية.

فسحة (م) (أوقاعه مسيلاد الملك أمنمحتب) يوجد بوسط هذه الفسحة ثلاثة أعمدة وفي الجهة الشرقية وجهة أربع حجرات أو خانات وليس في كتابتها فائدة أما النقوش التي

على باقى الجهات فتدل على أن هذا المكان يماثل الهياكل الصغيرة التى توجد عادة بجوار معابد البطالسة وتسمى معابد الولادة وتعرف باسم (عميرى) (أو تيفونوم) وكناية الحائط البحرى صارت فى حالة تدهئة وكادت أن تزول بيد أنه يرى عليها صورة أمتختب يقود بجولالى المعبودة موت ورجال تقدم سفينة محمولة على عربة بدون عجل وبوسطها صورة قرص الشمس والملك يذبح غزالا وهو قابض على قرنيه أما الحائط الغربى فعليه من النصوص الغربية ما يذهل العقل وقد شاهدنا شجاعتهم الشباب فى سياحته بمصر وتكلم عليهم وهى منقسمة الى ثلاثة لوحات بها جملة مناظر ويلزم للتأمل أن يتبدى بألوحه السفلى ويمر من اليسار الى اليمين فيرى بها خمسة مناظر

(المنظر الاول) به المعبود خنوم (رأس الكباش) جالساً أمام المعبودة ايريس وهو يصنع صورة انسان وصورة طيئه معا (وقد سبق الكلام على الطيف) ويقول له انك ستصير ملكا على مصر وأميرا على الصحراء وتكون جسيما الاراضى فى قبضتك وتطأ بقدميك التسعة أقوام (الامم المتبربرة أصحاب الفوس والنشاب)

(المنظر الثانى) به المعبود أمون والمعبود خنوم جالسين أمام بعضهما وقد صحت الايام الكتابة التى بجوارهما

(المنظر الثالث) به المعبود أمون والملكة (موت أموا) زوجة طوطوميس الرابع كأنهما جالسان فى السماء مرعين أمام بعضهما ومعهم اربشتان طويلتان وأسفلهما كل من المعبودة سالك والمعبودة نيت جالستين على سريرهما وقابضتين على رجلى الملكة والمعبود أمون وبجوار ذلك كتابة تفيد أن أمون تشبه بزي الملك طوطوميس ودخل على الملكة ثم أعلن ان المولود الآتى يسمى أمن حوتب ملك طيبه

(المنظر الرابع) به الملك أمون والمعبودت أمامهما يتحاطبهما بكلام لم يبق له أثر بالحائط (المنظر الخامس) به المعبودة ايريس تعانق الملكة (موت أموا) أمام المعبود أمون

(اللوحة الثانية بها خمسة مناظر أيضا)

(المنظر الاول) به المعبودت يخبر الملكة أن أمون وهب لها غلاما

(المنظر الثانى) به الملكة (موت أموا) قد ظهر عليها الحبل ويسند لها كل من المعبودة ايريس والمعبود خنوم ويقدمان لها علامة الحياة

(المنظر الثالث) به الجنى (يا) والجنى (نخن) المتشبهان بالهى الشمال والجنوب قائمان ومعهما (تويرس) المحامى عن الاطفال و(باس) الطارد للشياطين
(المنظر الرابع) به المعبودة ايريس تقدم الى أمون طفلا وهو يقول له انت بسلام يا ابن الشمس وباسلالة الشمس (رع معت نب)
(المنظر الخامس) به الغلام جالس فى حجر أمون وهو يرتب طالع بجنه ويصلح اقبال سعده والمعبودة ايريس قائمة والمعبودة (موت) قابضة على جذع فضله به علامة الاعياد وكل عقدة تدل على سنة والمعبود أمون يقول انت بسلام يا نسل سلالتي قد وهبتك أن ترى الآفامن السنين كالشمس

(اللوحة الثالثة بها سبعة مناظر)

(المنظر الاول) به الملكة وضعت غلاما وقد جلست على سرير مزين برؤس سباع حوله نحو درابزين وبأسفله جلة عقد والطفل فوق السرير قد لبس ملابس المالك وله صورتان يرضع ثدى المعبودة هاتور المصورة كبقرة واقفة
(المنظر الثانى) به المعبودة هاتور متكررة تسع مرات وهى متوجة بسهمين متصلين على بعضهما كالعبودة نيت كأنها أتت لتحضرات تقدم ذكره فى المنظر الاول
(المنظر الثالث) به النيل فى هيئة إلهين أحدهما أزرق والآخر أحمر يحملان المولود وطيفه ليطهرانها
(المنظر الرابع) به المعبود هوروس يقدم الطفل وطيفه الى أمون فيقول له اعطيتك كل حياة وكل راحة وانت تبلغ الاشتد وتصير ملك الشمال والجنوب وتجلس على تخت هوروس وكل سرور يلزم طيفك كالشمس

(المنظر الخامس) به تلف لا يمكن معرفة شئ منه غير غنوم. وأتويرس
(المنظر السادس) به صورة أمون حوتب (أى الغلام) جالس مع طيفه أمام المعبود أمون

(المنظر السابع) به أمون حوتب استولى على تخت مصر ثم صورته وهو قائم ويجواره كتابة ترجمتها (هوروس الاحياء والقرح يلزم طيفه وهو يحكم على منطقة القرصين ويدبر حركة الارضين كما أمها المعبود رع) وغير ذلك .

ومن أراد الاطلاع على بقية ما هو مدون على باقى جدر هذا الزواق فعليه بكتاب المعلم داريسى مساعد وأمين مصلحة حفظ الآثار المصرية الذى ألفه باللغة الفرنسية فى وصف معبد الأقصر صحيفة ٦٩

فسحة (د) تشابه هذه الفسحة التى قبلها وكأنها متممة لها ونصوبها على وشك الزوال وكل معانيها ترجع الى جلوس الملك على سرير الملك كما أن التى قبلها ترجع معانيها الى خلقته وولادته ونشأته وشيئته وبها ثلاثة أبواب أحدها يقضى الى فسحة (ل) وثانيها الى فسحة (م) وثالثها الى دهليز (ع) الآتى بيانه ووصف هذه الاماكن لا يهملنا بل يهمل علمه الآثار وإذ لك ضربنا عن ذكرها صفحا

نقطة (س ع ف صه) أما نقطة (سر) فكانت فسحة عرشها محمول على صفيين من الاساطين بكل صف ستة أعمدة بينهما دهليز يقضى الى فسحة (ر) التى هى المحل الاقدس الواقع فى نهاية المعبد ونقوشها دينية عادية وأما نقطة كل من (ع ف صه) فدهاليز وبكل واحد ثلاث حجرات وقد اندم بعضها كلية

غرفة (ن) كان لهذه الغرفة بابان وسد أحدهما مدرة الرومان ونقوش الحائط الشرق يوهى أن هذا المكان كان معدا لحفظ الادوات والمهمات اللازمة للمعبد وعلى الحائط الشمالى صورة الاحتفال المتقدم ذكره فى فسحة (م) والملك يقدم أربعة عجول لها ألوان مختلفة ثم يهرأوه (عصا) أمام الاربعة صناديق السرية المزينة بربش النعام وألوان هذه النقوش لم تزل ظاهرة

فسحة (ر) هذا المكان هو المحل الاقدس للمعبد وكانوا يضعون فيه صورة الاله الاعظم داخل حجرة لا يسوغ لاحد غير الملك أن يدخلها وكانت مصنوعة من حجر واحد ومبنية فى هذا المكان ومحملها الآن ظاهريه لانهم لم يهتموا باصلاح الحائط والعمد التى كانت مثبتة فيها بعد نزوعها منها والنقوش التى هنالك جميعها دينية أما الاربعة عمدات التى بها قلوته بالازرق ومزينة الى نصفها بالنقوش وعليها اسم الملك أمختب صاحب المعبد مكتوب باللون الاصفر

غرفتا (ش رت) أما غرفة (شر) فهى على شكل غرفة (ن) ولا يعلم حقيقة الغرض من بنائهما لان العالوم لم تزل مضطربين بكشف سر جميع هذه الاماكن ويوجد على عين نهاية المعبد

ويستاره سبع وعشرون حجرة مهدومة وجميعها مجهول الغرض منها لاننا لم نطلع لغاية الآن على سبب وجود أمثالها ولا ندرا معالها لم نعر لها على كتابة أما عدد الحجرات التي كانت جهة الغرب فتلاث عشرة وأما التي كانت جهة الشرق فاربعة عشرة ويمكن أن كل واحدة منها كانت مخصصة لعبود بعينه والكتابة التي على بعض أبوابها الباقية الى الآن لا تفيد الا بعض مسائل دينية متعلقة بالمالك صاحب المعبد والله أعلم
انتهى باختصار من كتاب المعلم داري سي

الباب الحادي عشر

(في دين قدماء المصريين وما اشتملت عليه المعابد من مباني ورسومات)
اختلف المؤرخون في دين المصريين فحري أن كثرتهم على أنهم كانوا أمة موحدة تعبد الله ولا تشرك به شيئا وهو قول المؤرخ (بورفير) وغيره وقال هيرودوت ان أهل طيبة كانوا يعبدون الله وحده ويقولون هو الأول والآخر الحى الابدى السرمدى وروى (جامبليك) أنه سمع من كهنة المصريين أنفسهم أنهم يعبدون الله وحده ويقولون انه فاطر السموات والارض رب كل شئ وهو المالك لكل شئ الخالق لكل شئ الذى لم يخلق ولم يتجزأ ولا تراه العيون يعلم ما تكنه الضمائر وما تخفيه الصدور وهو الفاعل المختار لكل شئ وفي كل شئ الى أن قال أما ما نراه من كثرة المعبودات فجميعها من يرجع اليه وحده بمعنى أنها تدل على ذاته العلية وصفاته الازلية وهذا هو اعتقاد كهنة المصريين المدقون في كتبهم المقدسة اه وقال المؤرخ (شميليون فيچاك) قد استنبطنا من جميع ما هو مدقون على الآثار صحة ما قاله المؤرخ (جامبليك) وغيره من أن المصريين كانوا أمة موحدة لاتعبد الا الله ولا تشرك به شيئا غير أنهم أظهروا صفاته العلية الى العيان مشخصة في بعض المحسوسات وأنهم لما غرقوا في بحر التوحيد علموا أبدية الروح وأيقنوا بالحساب والعقاب ولا عبرة بما فاله بعض مؤرخي الاجانب الذين حضروا محافل المصريين الدينية وشاهدوا بها كثرة تماثيلهم الرمزية وأنهم بلهلمهم بلغتهم وبحقيقة عبادتهم جالوا الامور على ظاهرها وحكموا عليهم بالكفر والالحاد مع أنهم لم يفهموا منهم المراد فكأنهم دخلوا في قول الشاعر
وكم من عائب قولنا صحيفا * وأفته من الفهم السقيم

وكيف يتصور أن المصريين مع غزارة علمهم ولوقدمدركاتهم وصحة أفهامهم وصدق فراستهم ومهارتهم في عمل كل شيء يتخذون المحتويات أربابا ويميلون إلى نزعات الشيطان. وفي بعض التواريخ المعتبرة أن موسى عليه السلام دخل منذ شبيبته في مدارس الكهنة وتعلم منهم اسم الله المكنون الذي كانوا يصوفونه عن غيرهم من العامة

وقال بعضهم إن لفظة (أدوناي) العبرانية التي معناها الله مشتقة من لفظة (أدن) أو (أتن) المصرية ومعناها الشمس عند العامة وأما عند الخواص فمعناها الله القادر وقد وجد في بعض الأوراق ما يدل على وحدانيتهم منها (الله واحد لا شريك له وهو خالق كل شيء) ومنها (الله فرد أزلي كان قبل كل شيء ويبقى بعد كل شيء لا بداية لا وله ولا نهاية لا آخره) وغير ذلك

وقال مسبرو نقلا عن كبار مؤرخي هذا العصر ما ملخصه من تأمل في الآثار الباقية إلى الآن بالديار المصرية واللوحات الدينية الممقوشة بالهياكل وما على الورق البردي هالته كثرة هؤلاء الآلهة المصورة عليها لأن الإنسان لا يقع نظره إلا على صور وتماثيل مختلفة الهياكل والأشكال خضعت لها جباهه جبارة ملوكهم وأجبار كهنتهم حتى نطن أن مصر كانت مسكونة بهؤلاء الآلهة وأن أهلها ما خلقوا الألبادتها وسبب ذلك أن المصريين كانوا أمة مخلص في العبادة إماما بالطبيعة أو بالتلقين والتعليم فكافأوا ربون أن الله في كل مكان فهامت قلوبهم في محبته وانجذبت أفئدتهم إليه واشتغلت أفكارهم به ولازم لسانهم ذكره وشحنت كتبهم بحماس أفعاله حتى صار أغلبها صحف دينية وكانوا يقولون أنه واحد لا شريك له كامل في ذاته وصفاته وأفعاله موصوف بالعلم والفهم لا تحيط به الظنون منزّه عن الكيف قائم بالوحدانية في ذاته لا تغيره الأزمان وسيان بين ماضيها ومستقبلها فهو الذي ملأ قدرته بجميع العوالم وهو الأصل والفرع لكل شيء وكلاهما واحد^(١) ثم عددوا صفاته العلية وميزوها بالأسماء واشتقوا منها نعتوا شخصوها في المحسوسات وفي كل شيء نافع وجميعها يرجع إليه ولأجل التمييز بينها جعلوا لكل اسم تماثلا فانتشرت هي وما اشتق منها حتى ملأت المدن والبلاد وميز كل ناحية بمعبوداتها عن غيرها لعدم الالتباس فنشأ عن ذلك جملة معبودات متباينة في الشكل والهيئة دخلت فيها الحيوانات

(١) من هنا أتت عبادة الأوثان عند جميع الملل

والطيور والاسماك والحشرات ولكل واحدة وظيفة خاصة ترجع الى صفاته تعالى من ذلك معبودهم (أمون) وهو الله الذي ينبعث منه كل شيء ويعطى لنور العقل القوة لادراك الاشياء الخفية ومنها (فتاح) وهو الذي أتقن فعل كل شيء ومنها (أوزيريس) وهو الله الرحيم فاعل الخير فبنا على ما ذكر يكون أمون وفتاح وأوزيريس أسماء لصفات مترادفة ترجع اليه تعالى

وذكر بروكس باشا أنهم حصروا صفاته العلية في جميع الاشياء النافعة كالشمس والثور وغيرهما وعبدوا هذه المنفعة اذ هو مصدرها وأصلها ولا جرم أن الكهنة كانت تعرف الحقيقة وتقصد في عبادتها وجهه الكريم أما العامة وهم السواد الأعظم فصاروا مع بواقي الاعصار يعبدون الاشياء لذاتها ويتقربون اليها زاني لجهلهم بالحقائق وفيما الكفر فيهم وما ثبت ذلك مارواه بعض المؤرخين أنه كان مكتوباً في أحد الاسفار المصرية المنسوبة الى هرمس (ادريس عليه السلام) وصورته (يامصر يامصر ياقي عليك يوم تغير فيه دينك القويم) ومنهجك القديم فتظهر الخرافات وتم الضلالات ويستبدل الايمان بعبادة الاوثان ويطفئ الاحاد نور الهدى والرشاد وتختصر أخبارك في بعض أشجارك) وقال ماريت باشا اتفق كثير من قدماء المؤرخين على أن المصريين كانوا يعبدون الله وحده لكن من الاسف أنتم تجد لهذا الآن على الآثار أدنى شاهد حتى كأنهم جعل قولهم في الكفة الزائجة وأن الشك في صحته أخذ كل يوم يزداد وقال غيره اتخذ المصريون كل شيء ربا الا الرب جل وعلا وهذا مصادق قوله تعالى (ان ابراهيم كان أمة فانا لله حنيفا ولم يك من المشركين) أي كان وحده في زمنه موحدا فهو أمة بنفسه لا عزاله اياهم وانفرادهم برأي يخالف آراءهم ونتيجة القول أن الكهنة هي التي كانت تعرف الحقيقة ولم تتصدق لارشاد الامة فسرحت هملا وضلت عن الحق وعبدت ما لوكتها وليس هذا بغريب فان طائفة من ملحدي الاسلام زعمت أن عبدة الله المهدى لله وقال فيه شاعرهم

حل برقادة المسيح * حل بها آدم ونوح

حل بها الله ذوالبرايا * وما سوى ذلك فهو ربح

(رقادة اسم مدينة في تونس الغرب) وادعى الخاكم بامر الله الفاطمي الربونية بمصر وكان جهلة المسلمين يصيحون عند زيارته قائلين شعبانك ياخي ياقيوم يا محيي يا معيت وفي أيام على كرم الله وجهه قالت طائفة بربرونية فقاتلهم وأحرقهم بالنار

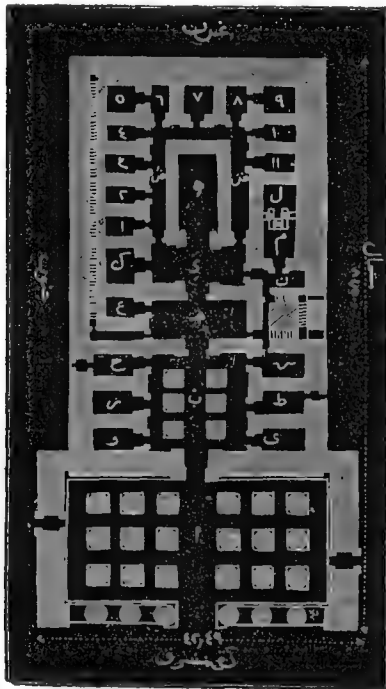
وفي زمن المهدي بن أبي جعفر المنصور العباسي ظهر المقتنع الخراساني واسمه عطاء وكان لدماثة وجهه يتقنع وادعى الربوبية وتبعه خلق كثير ففسحوا عنهم حتى خيل لهم صورة قري يطلع تراه الناس من بعد وقد أشار ابن سناء الملك الى ذلك بقوله

اليك غايدير المقتنع طالعا * باسم من أحفان بدرى المعم

ومن تصفح الاديان القديمة علم أن بعض كهنة القوم كانوا يعرفون الله غير أنهم لم يعرضوا لدفع الناس ابتعاد شرهم وخوفهم على مناصبهم ومقامهم وكان بعض فلاسفة اليونان يقولون بوجوده فقامت الامة عليهم وحكموا على بعضهم بالموت ولا ريب أنهم أخذوا ذلك من كهنة المصريين كما أن العرب زمن الجاهلية كانت تعرف الله ولا تعبده وكان اسم الكعبة عندهم بيت الله ومن أسماء رجالهم عبد الله لكن الشقاء غلب عليهم ومن أراد التفصيل فعليه بالتواريخ اذ ليس هذا محله

أما معابدهم فكانت كثيرة جدا بالصعيد وهي عمارة حسيمة منقوشة من الداخل بالرسوم الدينية وكثيرا ما يكون عليها من الخارج صورة الحروب والوقائع والنصر على الاعداء لانه كان من عادتهم أن كل ملك محارب ينقش جميع غزواته ونصراته خارج معبده ليفتخربه على معبوداته كانه يقول لهم ها أنا تكبدت المشاق وقاسيت العذاب واقتضمت الاخطار وقاتلت اعداء مصر وأنكيت فيهم وأنتبهم مكبلين بقيود الاسر والعبودية وجميع هذه الهياكل مبنية بالحجر المحوت وحول كل واحد منها سور عظيم جدا متخذ من اللبن (الطوب الى) الجص في الجاهلي ويكون مع جسامته مرتفع جدا بحيث اذا غلقت أبوابه ستر جميع الهيكل والجيرة التي بجواره وقد أخطأ من شبهه بالمسجد أو بالكنييسة العامة لانهما كان يسوع لا ي انسان أن يدخله ماعدا الكهنة ولذا قالوا ان بناءه كخسنة يتقرب بها الملك بابيه الى معبوداته فهو قاصر على عبادته خاصة وكانت الملوك تحتفل بهذه الهياكل وترتبتها وتقطعها الاقطاعات وترصد لها الاطيان وغيرها وربما اشتركت في عمارة الواحد منها جملتها ملك هذا يمينه وهذا يمينه وهذا ينقشه وهذا يعمل سورة كمعبد (ندره) مثلافان أول بناءه كان زمن بطليموس العاشر وتم في زمن (طباريوس) قيصر وقت زيارته مدة (نيرون) قيصر الطاغية وكلاهما من امبراطرة رومه وفي مدة بنيائه ولدا المسيح عيسى عليه السلام وهذا المعبد كغيره يشغل على أربعة أقسام كلية وهالذ وصفها

(صورة معبد مندوه)



(القسم الاول) إيوان كبير معرض لضوء الباب المتجه الى الشرق وبه أربعة وعشرون عموداً ضخمة جداً حاملة لسقف معروش بالحجر الجافى العظيم وهذا القسم عبارة عن وجهة المعبد وليس له علاقة به لانه طريقه يتوصل منها اليه وبه بابان صغيران أحدهما الى الشمال والاخر الى الجنوب كانا معدين لدخول الكهنة والقرايين أما الباب الكبير فكان لأحد

يدخل منه غير الملك بشرط ان يكون لابسا ثيابا طويلة ونعالا مخصوصة وبمده عصا يتوكأ عليها وأن تكون المعبودات اعترفت له بالسيادة من قبل وأقرته على مصر قاطبة واعتبرته ملكا للصعيد والبحيرة وبجميع ذلك مرسوم على وجهى الباب من اليمين واليسار فترى المثلث كأنه خرج من قصره وأتى المعبد ثم ترى له صورتين احدهما على يمين الداخل والاخرى على يساره أما التى على اليمين أى على يمين جهة الشمال فتوجه بتاج البحيرة والتى على يساره أى جهة الجنوب متوجة بتاج الصعيد ثم تراه بعد ذلك متوجا باتاجين معا والمعبود توت وهوروس يصبان عليه ماء التطهير ومعبودتا طيبة وعين شمس يأخذان بيده

(القسم الثانى) هو المعبد الحقيقى ويشتمل على عشرة أاماكن جميعها ظلام ومتفرقة عن بعضها كانت الكهنة تجتمع بها وتستعد لعمل المهرجان أو الزفاف وصورته منقوشة على جدران الفسحة المرموز لها بحرف (ا) فكان يخرج ويطوف جميع المعبد ويصعد على السطح ثم ينزل ثانيا أما باقى الفسحات فهى أاماكن لتحضير القرابين المعدة لهذا المهرجان ولحفظ الاشكال الرمزية التى كانت تحملها الكهنة فيه وكان يفسحة (ب) و (ج) محاريب تقف الكهنة عندها حالة طوافها بالزفاف وتتلو بعض أدعية خاصة معروفة عندهم وكانت فسحة (د) مخصصة لحفظ أربع سفن الزفاف التى فيها الرمز السرى الخاص بالمعبودات المستور بقباش أبيض غليظ لكي لا يراه أحد غيرهم وكانت خزانة (هـ) تحضر فيها الكهنة الزيوت والروائح الزكية المعدة لتطيب المعبد والاصنام أما خزانة (و) فكانت تجمع بها الكهنة قليلا من محصول الارض وتقدهسه أما نقطتا (ط) و (ز) فهما بابان صغيران أحدهما الى الشمال والاخر الى الجنوب كأنهما يفتحان لدخول قرابين الصعيد والبحيرة ويقدم بهما قرابين خاصة من الخبز والمشروبات الخمرية وكانت نقطة (ز) مخزنا للاشياء الثمينة المختصة بالمعبد وبها نقوش تدل على أن الملك يهدى لمعبوداته آله طرب وقلائد ومراة وأشياء نفيسة من كل نوع جميعها من الذهب والفضة واللازورد وكانت خزانة (ح) تحفظ بها ثياب الاصنام التى تردى من جميع أقاليم مصر

(القسم الثالث) به ستة أاماكن أحدها خلوة (ك) وكانت خاصة للعبادة ثانيا حوش (ل) وكانوا يضعون به أعضاء القرابين التى اختاروها ثالثها خزانة (م) وكانت خاصة لحفظ

حلى الزفاف في هذا اليوم أيام خزان (٢٥) و (س) و (ع) فكانت مختصة بالملك يقدم فيها قرابينه ويرى في هذا القسم على درج الجهة الشمالية الموصل الى السطح صورة الزفاف صاعدة والملك في مقدمته بناؤه ثلاثة عشر كافنا متوكلين على عصي بطرفها من كثير من المعبودات والظاهر أن الزفاف كان يقف برهة على السطح ويدخل في معبد صغير هنالك لاثنا عشر عمودا مختصة بشهور السنة ثم ينزل من الدرج الأخرى جهة الجنوب من هذا القسم لانك ترى عليه صورة الزفاف نارية أما هذا المعبد الصغير فكان مختصا بشهر عيد رأس السنة أعنى عند ظهور كوكب توت (الشعري اليمانية أو كلب الجبار) الموافق لاول زيادة النيل أعنى أول السنة الزراعية

(القسم الرابع) آخر المعبد يشتمل على دهليز من موزاها مخرج في (ض ض) وبها احد عشر رواقا وعدو هانراقات أخرى الاول منها كان خاصا بعبادة المعبودة (ايزيس) الثاني (لاوزيريس) وهو مصورة كأنه مات ثم عادت له الروح ثانيا وقد عبروا عن ذلك في رسمهم بتبديل ثياب تمثاله الثالث (بأوزيريس أتوفريس) ومصورة كأنه عاد اليه شبابه واشتدت أعضاؤه وتسلخ بحرية فقهر عدوه المرموز له بصورة تمساح عشى التهقري أمامه الرابع مختص به أيضا وكأنه بعد ما مات له الحياة ظهر في هيئة المعبود (هور سمناوى) الخامس والسادس مختصان بالمعبودة هاتور وهى مصورة مع على شكل اناة تقبده فيه الشمس كل يوم قبل ظهورها السابع واقع على رأس محور الهيكل وبه المعبودات تعبد باحسن ألقابها وبه مخدع ما كان يسوغ لغير الملك أن يدخل فيه وكان معدا لحفظ آله اطرب من ذهب لا يراها أحد غيره وهو رمز على المعبد نفسه الثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر كانت لعبادة المعبودة (بشت) المرسومة كآر مضرمة والى المعبود (هوروس) وهو النور وقده من جيش الظلام أمامه والى المعبودة هاتور الارضية

ويوجد هناك مطمورة ما كان يعلم بها أحد غير القليل من الكهنة ليس بهم منور ولا طاعة ولا باب بل جميعها ظلام حالك يتوصل لها بنحو آلة وهذه المطمورة مصنوعة في مكان الخائط عند الأساس من أسفلها وبها كأنه فوهة بئر يغلق بحجر كالبلطة يرفع ويوضع بسهولة من راعن أنه أحد بلاط الأرض لإحكام وضعه والمطمورة صر داب ينتهى بجزاة كانت تحفظ بها أصنام المعبودات المصنوعة من الذهب والفضة واللازورد أو المرصعة بالإحجار الكريمة

والا تالطرب المعدة للزفاف والاعیاد والعقود الجوهرية وبالجملة كان بها جميع الاشياء التي يخشى عليها وجميع ذلك منقوش صورته على جذرائها غير أنها خالية من الفوائد أما سطح المعبد ففيه ستة أروقة غير المعبد الصغير ثلاثة منها جهة الشمال وثلاثة جهة الجنوب ومجموعها عبارة عن معبد قائم بذاته خاص (بوزيريس) معبود قسم دندره وقد علمنا فيما سلف أن مصر كانت منقسمة الى اثنين وأربعين قسما لكل واحد منها وزيريس خاص به فعلى ذلك كان يوجد معبراثنين وأربعون معبودا بهذا الاسم متباينة في الشكل ويرى في الثلاثة أروقة الشمالية أنواع وزيريس مصر السفلى وفي الثلاثة الجنوبية ستة أنواع وزيريس مصر العليا والجميع كعبودات ثانوية لوزيريس قسم دندره وعلى كل واحد منها لقبه ثم ترى بتلك الأروقة زقافا من هؤلاء المعبودات حاملة أواني بها أعضاء وزيريس كل قسم وكان في الرواق الثاني من الجنوب صورة منطقة فلك البروج التي أخذها الفرساوية بأمر المرحوم محمد علي باشا سنة ١٨٢١ وحاولها معهم الى مدينة باريس ومكانها ظاهريه الى الآن ويرى على سقف أربعة أروقة علامات فلكية ليس لها علاقة بما نحن بصدده الآن وعلى جذر الأروقة اثنين وأربعون تابوتا لوزيريس وفي الرواق الثاني من الشمال ترى الليل منقسما الى اثنتي عشرة ساعة ولكل واحدة دعاء مخصوص وفي الرواق الثاني من أروقة الجنوب النهار منقسما كذلك كما أن هذا المعبد الصغير منقسم الى قسمين عبارة عن اقليمين الصعيد والبحيرة وكان الزفاف يعمل فيه بعرفة جله كهنة تأتي من الوجه البحري والقبلي وبأحد الأروقة صورة تقويم أيام تلك الاعیاد وكيفية تركيب الزيت المقدس والروائح الزكية والدهانات المستعملة في تلك الاعیاد وبعض ملحوظات صغيرة على أعياد وزيريس بالبلاد الأخرى فهذا هو جميع ما شتمت عليه معبد دندره من المباني والرسومات وبالجملة كان بناء المعبودة هاتور المعروفة بالزهرة وكانوا يزعمون انها مقلة الشمس كما كانوا يسمونها الحسناء الوجه أربعة العشق وكانوا أيضا يدعونها إلهة الصدق ويرمزون بها على الأتلاف العام أو الهيئة الاجتماعية وغير ذلك مما هو مذكور في كتب علماء الآثار لا نلزم تصديقه ومن أمعن النظر في نقوش المعبد رأى صورة هذه المعبودة تتبع وزيريس الذي هو في اعتقادهم إله الخير وتقربن به أينما كان كأنهم يقولون الصدق مقرون بالخير

وخلاصة القول أن المعبد كان محلا لوضع الاصنام وحياتها ومدخراتها وما يلزم لاشهار أعيادها ولم يعلم الى الآن أنهم كانوا يوقدون به مصابيح مع شدة ظلامه وكان غرضهم بذلك ليس فقط حفظ أسرارهم الدينية بل صيانة ما به من الأشياء النفيسة كما أنه لم يوجد به مساكن للسكنة ولا غيرهم لأنه محجوب عن الضوء أما ما به من الكتابة القديمة فجميعها على هذه الوثيرة الآتية وهى المنقوشة فى دهليز القسم الرابع وهالك بيان سبع لوحات منها

(اللوحه الاولى) مرسوم بها الملك يقدم للمعبودة هاتورا ناه يعبر عنه فى هذه اللغة بالقلب كأنه يقول لها أنا أحبك فتحييه أنها أتمت له السعادة والفرح

(اللوحه الثانية) بها هاتور وهو روس معبودا قسم ادفو قائمان فى أولها والملك فى آخرها يقدم لهما آتى طرب وهمار من على انهزام الشر وحصول الصفاء والرجسة أو والمعبودة هاتور تخاطبه بقولها تحبك النساء تشير بذلك الى معنى ما دلت عليه آله الطرب وهو انهزام الشر وحصول الصفاء كأنها تقول له ليحبك أزواجهن وتعيش فى هناء ويخاطبه هوروس وهو ناظر الى احدى آتى الطرب بقوله لينتظم حال مصر كاتحب وترضى ولتطأ بقدميك الممالك الاجنبية

(اللوحه الثالثة) بها الملك يجزر كل من أوزيريس وايزيس ويقدم لهما مشربة من ماء النيل فيعده أوزيريس بفيض عجم مبارك على مصر وتخبره ايزيس أن حكمه يطول ويمتد على جميع بلاد العرب وغيرهما من الممالك التى يتحصل منها البخور والروائح العظمية (اللوحه الرابعة) بها الملك يقدم الى كل من هاتور وهوروس آتية ممودة بخمر العنب فتقول له هاتور سوف تستولى على البقاع التى يخرج منها أعظم العنب ويقول له هوروس يكثر عندك الخمر حتى تستكفى

(اللوحه الخامسة) فيها الملك يقدم الى هاتور باقة من الازهار قائلا تقبل يا سيدتى هذه الباقة لتزين بها رأسك فتحييه أن مصر فى مدتك تحب أرضها وتبغ ثمارها وتلبس حلة خضراء (اللوحه السادسة) بها الملك وزوجته يقدمان الى الرجسة ايزيس والرجس آهى ليشملاهما بنظرهما فتقول له ايزيس انهما منجته حب رعيتيه

(اللوحه السابعة) بها الملك قائم بين يدى كل من ايزيس وهورس يماوى يقدم لهما هدية عامة من الماء كول والياخين والفاكهة والخبز فتقول له ايزيس قد أعطيتك كل ما بالسماء

من الخير وكل ما بالارض وما ياتي به النيل ويقول له هورنمناوى قدمخسك كل الخيرات العائدة من الشمس كى تملأ بها مسكدك وقس على هذا باقى اللوحات وليس بالمعبد شئ خارج عن هذا المعنى وجميع الرسوم تدور معانيها على هذا المحور وهى ما بين تقديم قرابين متنوعة الى الالهة وأجوبة تناسبها كما تقدم

هذا وبالتأمل فجاء وأضحناه يعلم أن المعبد كان عبارة عن عمارة قصدوا بها اشهار مواهبهم الدينية وحفظ ما يزينهم لعبوداتهم كما أن الزفاف كان يتدأ به وبعد ما يصعد الى سطحه وينزل ثانيا يخرج الى الحوش ويطوف به وبعسا منته الى أحد البلاد القريبة إما فى النيل بالسفن أو فى خليج بسمونه المقدس أما البحيرة التى كانت بجوار كل معبد فكانت تسمى بالظهرة وقد ظن بعض المؤرخين أن لهذا خلا فى هذا الزفاف وأن السفينة المقدسة تكون بها مدة الاعياد

الفصل الحادى عشر

(الرحلة العلمية فى آثار الكرنك من مدينة طيبة)

اعلم أن آثار الكرنك تحتاج فى وصفها الى مجلد ضخم لانها أكبر وأعظم جميع الآثار المصرية وهى واقعة فى الشمال الشرقى من معبد الأقصر وبينهما نحو نصف ساعة تقريبا وقال ماريت باشا فى كتابه مرشد السياح ان أطلال الكرنك أغرب خراب يراه الانسان على وجه الدنيا ولذا يجب زيارته لكن اذا حاولنا أن نستخرج منه وصفا أو نتيجة أو تعيين غرض لعزلتنا المطلب وطاح مسعنا مع الرياح وأخطأ سهمنا المرى لان وحدة المباني تفرقت وجمع شملها انشئت بجانبه عليها يد الايام فضلا عما طرأ عليها من المباني والترميمات مدة تلك الاحقاب الخالية ومع ذلك لا تخلو من القوائد العلمية التى هى نصب عين علماء الآثار أما السائحون الذين يريدون بها هؤلاء الاطواد الشاغحة وتلك الاطلال الدارسة فلا يخرجون منها الا وقد ذهب بهم العجب كل مذهب حارون فى أمرهم منه هشون عما عاينوا ثم يغادرونها وما تحصلوا منها على شئ غير لغاية والعجب لانهم كلما نزلوا وها نظر اذادتهم عجبا وكلما استنبطوا منها معنى أيقنوا أن هناك معنى ومهما أرادوا الوقوف على حقيقتها علموا بعجزهم وكلما زدوا الطرف منها أوقعهم فى الخيرة اهـ

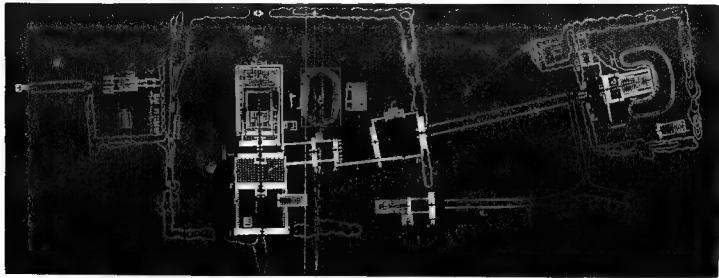
ومساحة هذه الاطلال التى شرق النيل تسلم نحو ألف فدان وبها من الهياكل والابراج
والغدد والمسلات والحدود والحدود والاسوار والبحيرات المقدسة والنقوش والتماوير
والرموز والتماثيل والوقائع الحربية والتواريخ ما يذهل العقل ويجعل اللسان أعزل
والقلم مغزل وبالجمله مهما كتبت اليراعة وأفرغت حقبة البراعة فانها لا تستطيع أن
تأتى تنقاصيل هذا القول الجميل ولا تقوى على وصف ذلك الطلل المهمل الذى مرقته
يد الزلازل وقرقته كوارث النوازل وهل انصرى من مبان صبرت على كمد الزمان
وتجبرعت غصة الملوان حتى وصلت النينا وبليت شعرى هل هى رسل مرسله من لدن
أهل تلك الأزمان لتنبئنا بما كان فى قدرة الانسان ولقد جارت الأفهام وضلت الاوهام
فى كيفية نصب هذه الاساطين البالغة مائة أربعة وثلاثين وكل واحد منها كالبرج يبلغ
ارتفاعه نحو السبعين قدما وقطره أحد عشر قدما وعليها أتيانها الخزمة التى كانت تحمل
سقفها المنقوش بالقلم القديم وجميعها من الصخور الجافية فاحكمكم ربنا الله بما كان
للصريين من القوة والاقدام وتذليل كل أمر صعب وما كان الغرض من مثل هذا
العمل وما مقدار المدة التى استحضروا فيها تلك الصخور وكيف قطعوها وبأى طريقة
أحضروها وأى آلة رفعوها وكيف كان بناؤها وما مدته

أما ما عليها من النقوش فقد أوافيه بالمرقص والمطرب بل بالدهش والمغرب وكم أدمجوا
فى خلالها من أفكار مبتكرة وأدراجوا فى سطورها من ضمائر مستترة أشغلت أفكار
علماء الآثار وكل من يعانى حل المعانى فتارة كالواير سمون صورة الهيجاء والملك فوق
عزبته كبير شاهق وصدر خيله فوق آلاف من العدو وأخرى كالواير صورته كطود شاخ
والاعداء فى حذاء ركبته أو يجعلونه كشخص هائل انطلقت قد وطأ بقدميه رأس رؤساء
القبائل أو وطأ بقدميه جماعة ويده متهيشة لظعن آخرين (راجع شكله فى الباب السابع
من هذا الكتاب) وربما رسموه على صورة بحر يحرق خلفه كثير من الامم التى خضعت له
أو جعلوه فى هيئة جسيمة قابض بيده اليسرى على شعر كثير من أعيان الاعداء وملوكهم
وهم جاثون على ركبهم أمامه وفى يده اليمنى مقعة يضرب برأسهم بها أنظر الشكل الاتى
المذكور من معبد البسميل ومثدح فى الفصل الثانى عشر أو يقول خلفه كثيرا من الرؤساء
وهم سوتوقوا لا يديهم من خلفهم والاغلال فى أعناقهم وغير ذلك مما يحير الافكار

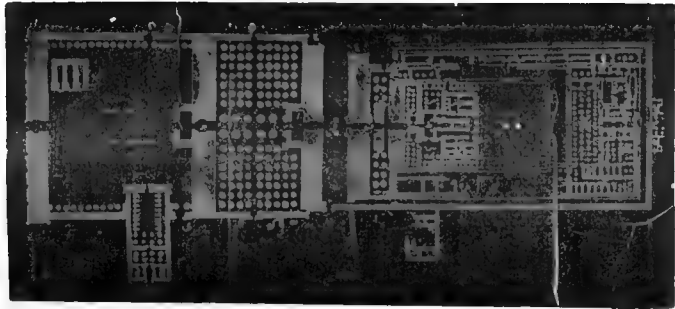
أما الهياكل التي بهذه الجهة فكثيرة ومتفرقة في خراب تلك البقعة وأحسن الطرق لزيارتها هو ما ذكره ماريت باشا وغيره وهو أن يخرج الإنسان من قرية الأقصر ويتجه الى الشمال الشرقي ويقصد الطريق المشار اليه في الرسم بـ ٣ وهو طريق محاط باصنام لها رأس كبش ووجه أسد رابض وعليها اسم الملك أموفوفيس الثالث (رع ماتب) كما تقدم في ذكر معبد الأقصر ثم يمر بوسط معبد خنسو المرموز له بحرف (ت) ومنه يتوصل الى أبراج معبد آمون المشار اليها بـ ١ ثم يقصد المعبد نفسه ويمشي فيه الى الشرق ثم ينمطف الى جهة اليسار حتى يصل المعبد الواقع على يساره المرموز له بالحرف (أ ب ح) ثم يعود الى الجنوب ويميل قليلا الى الشرق أي الى جهة اليسار حتى يصل نقطة (ل) ومنها الى البحيرة المرموز لها بحرف (ع) ثم الى أبراج عمرة ٨ المشهورة بقنايلها الجافية ثم يسلك الطريق المشار اليها بـ ٤ والمحاطة بالاصنام ذوات رأس الادمي وكلهما من عمل الملك هوروس (هور محب) حتى يصل معبد المعبودة موت المرموز له بحرف (ن) والى هنا انتهى وصف الطريق المرسوم بهذه الاحرف في اللوحة العامة لاطلال الكرنك أما وصف هذه الاماكن بوجه الاختصار فهو

أولها معبد خنسو وهو من بناء الملك رمسيس الثالث وأبراجه اللطيفة تنسب الى بطليموس المدعو أورجيطه (أي الرحيم سمي بذلك من باب التهكم والسخرية) وعليها صورة الشمس يجناحها أما الباب اثنائي المقابل لهذه الابراج فهو لدولة البطالسة أيضا فاذا دخلنا منه وجدنا الملك أورجيطه المذکور متقما بقباب يونانية وقائما يقدم فراينه كقراعنة مصر الى المعبود خنسو الذي نسب اليه هذا المعبد ثم نجد بعد ذلك رحبة ليس بها عظيم فائدة غير صورة كل من رمسيس الثالث والرابع والثالث عشر وهم قائمون بعبادة هذا المعبود ثم يلي ذلك فسحة بها ثمانية من العمد وعلى حائطها حادثة ما وقع نظيرها في تاريخ مصر وهي اغتصاب الكاهن حرحور ملك مصر وكتابة اسمه في خاتمة ملاكية لكنه لم يلبس التاج ولم يتلقب بالاقاب الفرعونية فاذا دخلت الرواق الذي يليه وجدته قد تم له الامر فوضع ثعبان الملك على جبهته وهو عنوان على السلطنة وتلقب بالاقاب المملوكية وكتب اسمه في خرطوشين بكافى الماركة ثم ترى على الابراج اسم الكاهن الاكبر المدعو بنتم مكتوب في الخانات المملوكية أيضا لانه صار ملكا بعده ومن ذلك استخرج علماء الآثار ضعف دولة القراعنة في آخر

(ليرة ١ تشغل على عرض المظلال الكركنا ما شؤوس كافيديكر وثانية المصيفة ١١٣٩)



(لوحه ٢) المبداء كبر معالجون مأخوذ من كتاب يدنكر (تابع جيلفة ١٣٤)

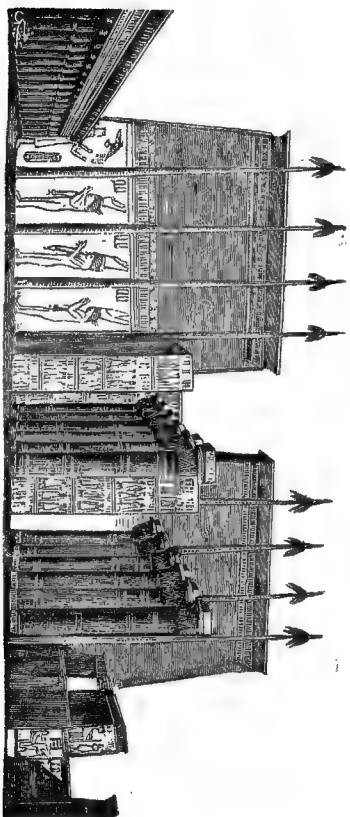


العائلة المتممة للعشرين وهى دولة الرامسنة (أنظر لوحة ١ المرسوم بها عموم أطلال الكرنك ولوحة ٢ المرسوم بها المعبد الاكبر وهو معبد آمون)

(ثانيها) المعبد الاكبر (معبد آمون) وطول محوره من الشرق الى الغرب يبلغ ٣٦٦ مترا وعرضه ١٠٦ أمتار فإذا أضفنا اليه جميع ملحقاته الواقعة بجواره من الشرق والغرب يبلغ طول محوره ٨٠٨ أمتار وأحسن طريق أن يدخل المتفرج من باب الغربى المشار لابرأجه بتمرة ١ وهذا يرى الحوش المرموز له بحرف (ب) (أنظر رسم هذا المعبد فى لوحته الخاصة به) أما الابراج فمن بناء دولة البطالسنة لكنهم لم تتممها وهى عمارة جميلة جدا يبلغ طولها ١١٣ مترا وعرضها ١٥ مترا وارتفاعها ٥٥٠ مترا وجميعها خال من النقوش والزينة وظن بعض علماء الآثار أنهم كانوا عزموا على أن يجعلوا عليها رسوما هائلة فابتدؤا بان يرسموا عليها خطوطا بالوان ليجددوا بها تلك الصور التى أرادوا حفرها فى الحجر ولكن لم يتيسر لهم أن يتموا هذا المشروع فبقيت كما هى ومن صعد عليها رأى جميع الاطلال أسفله أما السور الشمالى والجنوبى من الحوش المتقدم ذكره فمن بناء الملك شيشاق رأس العائلة البوبسطية (نسبة الى تل بسطه وهى العائلة الثانية والعشرون) ونصب به الملك طهرافه الاتيوبى (الحبشى من العائلة الخامسة والعشرين) صفين من الأعمدة الضخمة جعل تيجانها على هيئة النواقيس المحفوفة بما يشابه ورق الكاس الزهرى وحولها النباتات المائية وفوق كل واحد قاعدة مكعبة كانت جلسة لتمثال المعبودات غير أن الملك ايساميطيقوس الاول (من العائلة الصاوية وهى السادسة والعشرون) جعل اسمه على هذه العمد مكان اسم صاحبها ونسبها لنفسه

أما البانى للابراج والباب المرموز لها بتمرة ٢ فهو الملك رمسيس الاول ولم يكن للعبد باب عام غيره من جهة الغرب الى أن بنى الملك شيشاق الحوش الذى نحن بصدد وصفه وأثار هذه الابراج القديمة لم تزل باقية الى الآن وكان لرمسيس الاكبر على هذا الباب القديم تماثلان متقنا الصنعة قائمان كأنهم ما عشيان أحدهما على يمين الداخل وقد هشم رجله الامامية والثانى على يساره أى على يسار الداخل وقد خر على الارض وهشم وزال ومتى كان الانسان فى حوش المعبد وظهر الى الباب بتمرة ١ كان على يساره آثار المعبد الصغير المرموز اليه بحرف (ل) وهو منفصل عن جميع المباني وليس له علاقة بهذا الحوش وهو من بناء سبتى

الثاني أو منفطة (مرنيخ) (من العائلة التاسعة عشرة) وحجره رملي وأبوابه الثلاثة من حجر الكوارس الرملي الأحمر وعليه اسم المعبود سات ولما بناه أرصده إلى ثلاث مدينة طيبة وهو أمون وموت وابنه ماخنسو كما تقدم في ذكر معبد الأقصر وفي الرواق الشرقي صورة السفينة المقدسة للعبودة موت مع ابنها خنسو والملاستبي الثاني أو منفطة يقدم لها النحر ويجوز ذلك صورة الملك المذكور يقدم إلى معبوده أمون صورة إلهة الحق فإذا خرج الإنسان منه وجعل وجهه إلى الباب المشار له بتمرة ٢ كان على يمينه المعبد المشار له بحرف (م) وهو من بناء رمسيس الثالث (من العائلة العشرين) وهو معبد عظيم قائم بذاته لكن إذا نسبناه إلى معبد الكرنك لم يكن إلا كزاوية أو سبعة مسغرة وطول محوره ٥٢ مترا وأبراج بابيه أنهدمت من أعلاها وله حوش واسع يرى به الداخل عن يمينه ثمانية أساطين مركزز عليها صورة أوزيريس وعن يساره مثلها وفي صدر الحوش أربعة من الأساطين كانت تحف بجواريفضى إلى رجة صغيرة بها ثمانية أعمدة وتيجانها على شكل أكام نبات البردى وهذه الرجة توصل إلى المحل الأقدس وتماثل هذا المعبد تشابه التماثيل الكاشنة في معبد الرميموم ومدينة (أبو) وسوف يأتي الكلام عليه وعلى ظاهرا الأبراج نقوش وكتابة تفيد ممنونة الملك رمسيس الثالث من معبوداته التي أبحاث له الظفر بالاعداء وعلى الجناح الشرقي أي الأيسر من الأبراج صورة هذا الملك وهو متوج بتاج الصعيد فقط وقابض على شعر ثلاثة صفوف من الأعداء وهم جائون أمامه ويضربهم بحمقة بحيث تصيب جميع رؤسهم في أن واحدا أمامه المعبود أمون يقدم له سيف النصر ومن تأمل في هؤلاء الصفوف علم أن اثنين منها مرض على أهالي الجنوب (بلاد تيويما وماجاورها) والصف الثالث مرض على أهالي الشمال (بلاد الشام وما حولها) وعلى الجناح الغربي أي الأيمن منها تجده متوجا بتاج البصيرة وفي سلك فتحة الباب تراه يستلم علامة الحياة من معبوده أمون وعلى الحائط الأيمن من الأبراج صورة الحرب والقبض على الأسارى أما داخل المعبد فقدم ومغم بالاقباض وعلى اليسار فيما يلي الجدار شرقا صورة تقديم القران وهناك مكتوب مانصه أمر رمسيس الثالث في شهر ينبي (بؤته) من السنة السادسة عشرة من حكمه أن يقدم قربان إلى آية أمون رع على مائدة من الفضة ومن المأكولات مما يطبخ من اقرباين الخ أما رجة الأعمدة المرموز لها بحرف (د) فهي أكبر رجة في جميع آثار القطر المصري



مستورای الکرتک بدینة طبة (صفحة ۱۲۷)

حيث يبلغ طولها نحو ١٠٣ أمتار وعرضها ٥٢ مترا وذلك بقطع النظر عن نهك سورها ويرى بها اسم الملك سبتي الاول (من العائلة التاسعة عشرة) وهو أقدم اسم ملك وحديثها وظن بعض علماء الآثار أنها من بناء رمسيس الاول أما سبتي المذكوور فأتمها وزينها وكانت هذه الرحبة مع اتساعها مسقوفة بالصخور وجميعها ظلام لا يدخلها الضوء ضعيف من مناوور كان عليها برامق من الاحجار لم يزل بعضها باقيا الى الآن وكان جميع السقف والجدران مستورا بالنقش والقلم الزينائي وبوسط جدارها شمسا لا جنوبا بابان كبيران يفصلان الى هاتين الجهتين ولا بد أنها كانت أعجب جميع مباني الدنيا بعد الاهرام فان المتفرج يخال أعمدها ومسلاتها غاية بدعة من الاحجار الملساء القائمة بهندام كأحسن ما يكون وقال بعض العلماء اذا كان هناك مبان غريبة فلا شك أن تكون هذه الرحبة . وقداهتهم باحالة ملوك بنو افيا أقصى عنايتهم منها الملك رمسيس الاول وسبتي الاول ورمسيس الاكبر وغيرهم وبها هذا الاخبار بعض تماثيل وتشغف من الارض نحو خمسة آلاف متر مربع وقال المعلم سيد بكر الألماني في الجزء الثاني من كتابه مرشد سائحى الالمانيين الى آثار مصر ان هذه الرحبة تسع جميع كنيسة مريم العذراء التى بمدينة باريس Notre Dame وبها مائة وأربعة وثلاثون عمودا من أعظم ما يكون تحمل سقفها من الصخور أما صفا الاساطين التى بوسطها فيبلغ عددها اثني عشر عمودا وهى أعلى وأضخم من باقى الاساطين التى حولها حيث يبلغ قطر كل واحد منها ٣,٥٦ أمتار ومحيطه ينوف عن العشرة أمتار وارتفاعه ٢١ مترا وقطر تاجه ٣,٣٤ أمتار واذا انحلق بالمردى الواحد منها ستة رجال واضعين يدهم في يدي بعضهم لا يكادون يحيطون به وأما باقى الأعمدة فيبلغ محيطها نحو ٨,٤٠ أمتار وارتفاعها ١٣ مترا وتيجانها على شكل أكلام نبات البردى ولكن من الأسف أن آثارى بها كثير من هذه الاساطين قد طاحت به الايام فانقضت أومال أو وقع تاجه من قته أو آل الى السقوط أما عرشها فخر على الارض وان لم تتداركها عين الحكومة أو المحسنيين من الزائرين لا صحت كان لم تقن بالامس ولكن ماذا تصنع الحكومة أو الحكومات الاجنبية فى بناء قام به جلة دول من القرعة مدة سطوتهم وامتناد شوكتهم وتسخيرهم لى جاورهم من الامم مع وفرة الوسائط من مال والآلات والذى أعلمه أن أعظم دولة يبلاد الانفرج نهج عن زعيم معبد الكرنك واعادته لما كان عليه الا فى الزمن الطويل أما المعبد فكل واحد منها مركب من جلة صخور منحوتة بهندام لطيف الشكل وعلى كثير منها اسم رمسيس الثانى وفى أعلى الستة صفوف

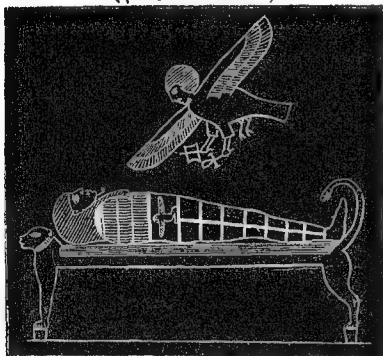
التي جهة الشمال اسم سبي الاول وفي أسفلها اسم رمسيس الرابع وفي أعلى باقي العمد اسم رمسيس الثاني وفي أسفلها اسم رمسيس الرابع وعلى بعضها اسم رمسيس الثالث والسادس والثالث عشر وعلى بعضها اسم رمسيس الثاني وهو مقلب بأنه ملك الجعيد والبحيرة وسيد الخافقين وابن الشمس وصاحب التاج وغير ذلك وأحسن طريقة لرؤية جميع هذه الرحبة بما اشتملت عليه هو أن يقف الانسان على بابا بين الابراج المشار لها بنمرة ٢ وينظر من بين صفي تلك الأعمدة النخضة المارة توسطها . وقد رأيت بعض السائحين يقصدون هذا المكان ليلا متى كان ضوء القمر مستكلا لانهم يزورون لهرونقا وهي حجة عجبية

الباب الثاني عشر

(فيما قالوه في الروح بعد الموت وسبب اعتنائهم بتخطيط الاموات واعتقادهم في الجمل (الجنان) واتخاذهم القبايل المعروفة بالمساخيط وبعض شذرات تاريخية)

كلوا يقولون ان الانسان اذا مات تخرج منه الروح وينعقد الدم وتخلو الاوردة والشريانات منه . واذا ترك الجسم بلا تخطيط يفتل الى اجزاء صغيرة جدا ليس لها شكل خاص وتترمل مدركة الفهم بقيص من نور وتلحق بالشياطين العليا أما الروح فانها متى انفصلت عن هذه المدركة التي كانت تهديها وتخلصت من كثافة الجسم الذي كانت تسكنه تذهب عاجلا الى محجة (أوزيريس خنت أمنت) المركبة من اثنين وأربعين قاضيا جهنما فينطق القلب ويشهد بما لها وما عليها من خير أو شر . ثم ينصب لها ميزان الحق وتوزن أعمالها فينه ويصجل ويصدر الحكم ان كان خيرا تغير وان كان شرا فشر وتكلف مدركة الفهم بتفسيده عليها فتدخل في الروح الشقية وهي متسلخة بالنار الدنية فتضلها وتحسن لها . فعل القبيح وتحوّل دعواتها وصلواتها الى عيب وهزئ فتجلبد بسيطا ذنوبها وتسلمها الى زواجر عناصر العذاب فتتمذبذب بين السماء والارض وتصر بمقومة ملازمة للسب واللعن وهنالك تبعث على جسم انسان لتسكنه ومتى تسر لها ذلك أسلمته للعذاب وأثقلته بالامراض وعرضته للهلاك أو الجنون أو تنقص باجسام الحيوانات الدنيئة ونسجن في كل جثة نجسة وتدوم على ذلك قرونا عديدة الى أن تستوفي جميع ما كتب عليها من العذاب ثم تموت وتعدم كأنهم اما خلقت وما أتى لها ذلك الا من شهادة القلب عليها وقد وجد على أحد اوراق البردي ماضورته (أيها القلب أيها القلب الذي خلقت لي وأنا في بطن أبي وأيت معي الى الدنيا لا تنزعني ولا تشبهني على بين يدي الله)

أما الروح الراضية المرضية فأنه بعد ما تحاسب تحجب عن رؤية الحقائق لأنها لا تصل إلى النعيم إلا بعد معاناة الشدائد وقطع العقبات المعدادة لها ثم تهديها المدركة ويأخذ بيدها الرجاء الصالح فتدخل في الفضاء المجهول وهناك تكثر علومها وتزيد قوتها وتتشكل كيف شاءت فتكون كنس من ذهب أو كطير الغرغرف أو الخطاف (عصفور الجنة) أو كالشنين وغير ذلك فتكن لها الشياطين في طريقها وتحفها الأرواح الخبيثة من كل ناحية وتمجم عليها الخطفها أو تختطف عضوا من أعضائها سيما القلب أو تعيق سيرها فتتلوع عليهم العزائم الخاصة لذلك حتى تلاشى قوتهم ثم تمجد (باوزيريس) وتبصر مثله أي تدخل في العنصر الذي انبعثت منه وتقطع

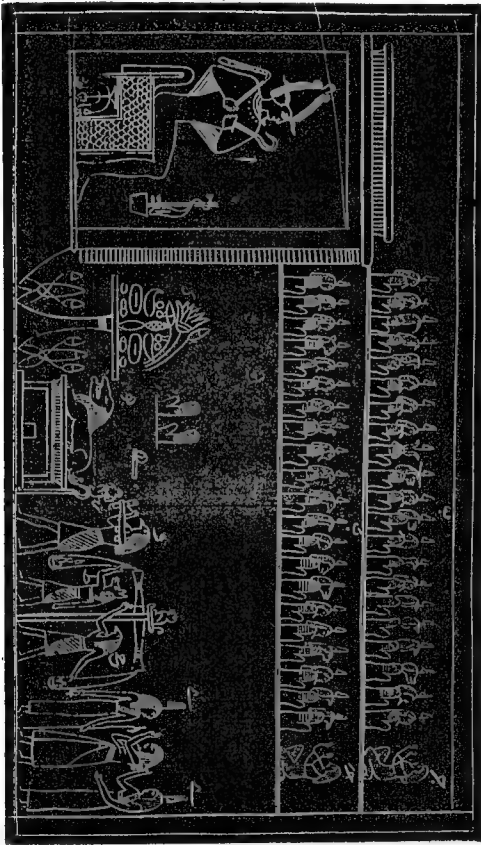


المساكن السماوية ولها أن تزور متى شاءت الجسم الذي فارقتة فلذا اعتنوا بتخييط أجسام موتاهم وبالفوا في التحفظ عليها لتبقى إلى الأبد في حالة حسنة وكانوا يعتقدون أن الروح على شكل باشق أو جامة لها رأس إنسان تنشر جناحها على صدر تابوت الميت هكذا

وهذا مطابق لما قاله الرئيس ابن سينا في قصيدته المذكورة بالكشكول ومطلعها هبطت إليك من المكان الارتفاع * ورقاء ذات تعزز وتغنى ومنها وصلت على كره اليك وبعثا * كرهت فراك وهي ذات تفعج وقوله ورقاء أي حمامة وسوف يأتي بقية الكلام على اعتقادهم في الروح

وقد رأيت بقبر الملك ستي في بيان الملوله جهة القرنة صورة الحشر والنشر والحساب والعقاب والجحيم مقرنين في الاصفاة وقد قطعت رؤسهم أو أعضاؤهم أو غير ذلك وكذا صورة المتقين وهم يرفلون في النعيم المقيم وفي جهة أخرى صورة الميزان وقضاة الحساب يحاسبون الروح ويحصون أعمالها وسيأتي ذلك في الرحلة في بيان الملوله

وكثيرا ما كانوا يرسمون ذلك على الورق البردي ويجمعونه مع أمواتهم كافي هذا الشكل



(صورة محكمة أوزيريس الجهنمية)

(١) أوزيريس رئيس القضاة جالس على منصة الحكم (ب) الاثنان وأربعون قاضيا المكلفون بحساب الروح وعلى رؤسهم ريشة العدل (ج) الروح تحاسب بين يدي القضاة (د) مائدة عليها بعض أرواح الموتى وقليل من القرابين (هـ) كلب جهنم أو أحد الزبانية (و) توت كاتب الاعمال يسجل ماظهر له (ز) علامة العدل ثم الميزان وفي كفته اليمنى قلب الميت وفي اليسرى معيار الحق (ح) هوروس يتظر كم بلغت الحسنة والسيئات (ط) انوبيس يراقب كفة معيار الحق (ع) المعبودة معت الهة العدل لها صورتان سيد احديهما اقضي المثلث وبوسطه ماروح الميت تنبرأ من كل ذنب

وقال العلامة مسبرو ان طائفة من الناس كانت في رب من هذا الحساب والعقاب وظنوا أن لاشئ غير الموت اذ هو الطامة الكبرى وأن الدار الآخرة ليست الادار الصنة الابدى ولا هنالك شئ غير الحداد والحزن وكانهم يقولون انهم لا رحام تدفع وأرض تبلغ وما يهلكنا الا الدهر واستبدل على ذلك بهذه النصوص التي وجدت في بعض المقابر لاحد النساء وصورتها يا أخى يا خيلبي يا خيلبي (يا زوجي) كل واشرب واظرب واترع كؤوس الصفاء وانتزعة الدهر ان صفا وتتمتع بكل عبد وافعل جميع ما تريد ومادمت في ذنبك لا تحزن على ما فات ولما هوأت لان مملكة الاموات محل النوم الطويل والظلام الكثيف الثقيل ودار الاحزان والهم والاشجان وان كل من وافاها لم يفتق من نومه ولا يشاق لرؤية اخوته ولا يهيم قلبه الى زوجته وينسى الاهل والاولاد ويلبس فيها ثوب الحداد وكل من يرويه ماء الحياة في دنياه وأنا محرومة منه بعيدة عنه وكل من شرب الماء الزلال ادنوى في الخال وأنا الماء بظمتي ولا يرويني واتى لا أعلم أين أنا منذ ما جئت الى هنا وهأنا أنوح على شربة من ماء السلسيل كنوحى على نسيم وادى النيل ليطلق اللهيب من قلبي الكتيب وهأهوله الموت يدعوا الاسمرين ويجمعهم بالاولين قياتون له خاضعين خاضعين ويزعداد به الكبير والصغير ويستوى عنده الجليل والحقير فهو لا يسمع لهم دعاء ولا يلبى لصوتهم نداء ولا يقبل منهم فداء اه

وهذا يقرب مما قاله الوزير أبو بكر لاختيه أبو محمد البطليوسى

يا أخى قم ترى النسيم عليلا * باكر الروض والمدام شمولا

فى رياض تعانق الزهر فيها * مثل ما عانق الخليلي خليلا

لأنهم واغتسبهم من سيرة يوم * ان تحت التراب نوم طويلا

وهو يقرب أيضا مما قاله الشيخ السعدى فى جلساته الفارسية من أنه كان مكتوبا على تاج
كبرى أو شروان ما ترجمته

دهر طويل وأزمان وأعصرة * ستركض الخلق فيها فوق أرضنا

كأسرى الملك فى نمان يد ليد * سينتهى لسوانا بعد أنفسنا

وقال بعض المؤرخين ان سبب اعتناء المصريين بحفظ أجسام موتاهم كان لامور صحية
لانه لم يعهد فى أيامهم حدوث وباء قط وقال آخرون انهم كانوا يقولون بالربعة فى هذه الدنيا
وأن الروح تعود الى جسم صاحبها بعد مدة طويلة لتسكنه فإذا رآته تلف وتقطعت أوصاله
دخلت فى جسم انسان آخر وهو قول أهل الهند وبعض فلاسفة اليونان مثل فيثاغورس
وغيره ومن تأمل فى عوائد القدماء وجد أن الرومانيين كانوا يحرقون جسم موتاهم ليغفوه
بتمائم على القور والمصريين كانوا يحفظون على بقائه الى الابد والاشوريين وغيرهم كانوا
يدفنونه ليلبى شيا فشيا وطائفة من الهنود يرمونه فى نهر الكنج ليحياونه قربانا الى التماسيح
المقدسة عندهم وسكان مملكة دهوى ببلاد غينا الشمالية كانوا يقدمون له قربانا من
الآدميين وغيرهم

أما طريقة عمل الجنائز والتحنيط عند قدماء المصريين فقد ذكر هيردوت المؤرخ تفصيل
ذلك حيث قال كان من عادتهم أنه اذا مات لهم أحد تضع النساء الطين على رؤسهن ويطفن
بالمدينة أو القرية حاسرات الوجوه ويضربن صدورهن ووجوههن وتفعل الرجال
مثلهن ثم يحملون الميت الى المهنطين وهم طائفة أباح لها القانون هذه الصنعة وعندها
بجلة أنموذجات على شكل الاموات مصنوعة من الخشب المنقوش المزين بالكتابة تتفاوت
فى الأثمان ومتى حصل الاتفاق على الثمن والكيفية يعود أهل الميت الى منازلهم ويشرع
المهنطون فى مباشرة العمل وكيفية ذلك هى أنهم كانوا يخرجون جراً من الخبز بواسطة قضيب
من حديد أعوج من أحد طرفيه ومابقى يخرجونه بواسطة العقاقير والتوابل التى يدخلونها
فى تجويف خف الدماغ ثم يشقون الحاصرة بصوانه حادة ويخرجون منها الامعاء ثم
يتظفونها ويغسلونها ببسبب القير ويجعلون عليها التوابل العطرية ويعلمون تجاويف البطن
بمسحوق المر والقرق وغيرهما اعدا المصطكي ثم ينقعون الجسم فى سائل مركز بالنطرون
مدة سبعين يوما لزيادة ثم يشاونه ويغسلونه بالسوائل المدبرة ويغسلونه بقط من السكان

المدهون بالغراء ويضعونه في تابوت من خشب الجيز بعد ما يطاونه بالجبس ويتقشون عليه اسم الميت واسم أبيه وصنعتة ويسلمونه لذويه فيما أخذونه ويحملهونه الى دارهم ويجعلونه في خزانة واقفاً متركزاً على حائط منها أو يدفنونه في قبر العائلة

أما الاحشاء وهى الامعاء الكبيرة والصغيرة والقلب والكبد فكانت توضع فى أربع قدور من المرمر أو الفخار وترصد على أربعة من الجان توضع فى أربع زوايا القبر وليست هذه الطريقة مطردة فى تخنيط جميع الاموات لان فيها كلفة على الفقير الذى لا يستطيع دفع ثمن هذه التكاليف الكثيرة فى هذه الحالة كانوا يستعملون طريقة التخنيط بواسطة الملح والقطران أو بالملح فقط ويعملون من جريد النخل تابوتاً يبدل خشب الجيز ويرعدهنوا الكفن بالقفر أو القنار حتى يصير الجسم كالخشب الصلب القوى وبذلك لا يمكن فكه الا اذا شتم الجسم بنحو بلطة ورأيت على بعض هذه الكفن اختتاماً مصنوعاً من مادة سوداء تميل الى الحرة واقعة على أشبرطة فوق الجبهة والصدر والسرة فظننت أن أصحابها من النساء الابكار لكن علمت فيما بعد أنهم اختتام القفس التى كانت تضعها على الاموات من الذكور والاناث لاجل التبرك بها

وكثيراً ما يرى على بوابات الموقى صورة الجعل (الجعران) حاملاً صورة قرص الشمس بين قرنيه أو ماداً جناحيه أو صورة المعبودات (السما) عند قدميه وبعض المعبودات تحفها باحضنته النقية الشرف فى الدار الآخرة أو يكتبون عليه فصلاً من كتاب الموقى أو صورة الحساب والميزان أو عيسى أو زيريس أو غير ذلك ولم يقتصروا على تخنيط موتاهم بل خنطوا البقر والتماسيح والطيور والقطا والهوام والزواحف والاسماك ويرى أحياناً فى علق الميت أو على صدره أو فى فم جعل وعلى صدر المرأة قلادة أو سراج من الخرز أو عقود من تماثيل المعبودات الصغيرة أو أشياء أخرى من المصوغات

أما اعتقادهم فى الجعل فهو أنهم كانوا يزعمون أنه يجعل الميت فى رعاية المعبود الذى هو رمز عليه وهو المعبود (خير) أى الشمس المشرقة كل يوم المتجددة صباحاً بعد ما ماتت بالعشى ويحنت فى قرصها ووضعت فى سفينتها اللدنية ودعا لها كل من أوزيريس ونفتيس حتى صارت فى أمان من كيد أعدائها وقطعت ساعات الليل وتجددت صباحاً فلذا كانوا يجعلون الجعل مع أمواتهم كالتيهائم وربما كتبوا على بطنه شيئاً من كتاب الموقى

ولما كان لفظة (خير) معناها الصيرة صار الجعل عندهم رمزاً على تجديد الحياة كالشمس التي تجددت بعد مامات أو على ما يؤل إليه أمر الروح في الملكوت لأن من عادة الجعل أنه يبيض بيضة واحدة ويطبق عليها جليسه من خلف ويدحرجها بهما حتى تكتسب الملاسة ويتم أيامها فيخرج منها جعل صغير ثم تمت الام فكانت الحياة انتقلت منها إليه أو صارت جعلاً جديداً وكانت نساء القدماء يحملن صورته كالقلائد في أعناقهن أو يحجلمنه أقراساً في آذانهن أو يتخمن به للتبرك أو لجمرد الزينة وكذا الرجال كانوا يتخمنون به ويكتبون عليه علامات مستبكة في بعضها ليس لها معنى أو علامات لا يعرفها غيرهم وتارة يكتبون عليه أسماءهم أو ألقابهم أو اسم ملك عصرهم وتارة تكون عليه فائدة تاريخية أو يكون عليه أدمية أو غير ذلك مما يطول ذكره وقال بلوتارك إن طائفة الجند المصري اتخذت خواتمها من الجعل وقال غيره إن الجند اتخذوا ذلك لأن الجعل يدل على التدكير إذ ليس له شيء من جنسه ولأنه سهل المحل سواء كان مركباً على خاتم أو غير مركب سيما وأنه يمكن أن ينقش على بطنه كل ما يراد وقد وجد على بطن بعضها صورة الجعل نفسه وصورة الأسلحة أو الرجال بسلاحها ٥١

أما التماثيل الصغيرة الخزفية التي توجد الآن مع الاموات المعروفة عندنا باسم المستاخيظ فكانت تسمى عندهم (شيتي) أي الوكلاء أو النائبون لأنهم كانوا يتقدون أنها تؤدى وظيفة مهمة يوم العقاب منها أنهم يجيب عن الميت عندما يطلب للحساب والعذاب ومنها أنها كانت تقوم مقامه في تأدية أشغال السخرة التي كان أوزيريس يطلبها من الاموات وقد وجد على كثير منها نصوص تؤيد ما قلناه فقد وجد على أحدها مكتوب (أنا خي خادم الجحيم) وكثيراً ما يوجد على بعضها تاء كيد على البعض الآخر منها بحسن أداء الخدمة يوم الحساب لميت التي هي معه من ذلك ما صورته (يائاب عن أهмос) أو (نودي باسم أهмос) وطلبوه للشغل في الجحيم صح أنت بديله فابلاها هو أي أهмос) ومنها (أيها النائبون عن الرئيس فتاح موس إذا سمعتموه نادوا باسم الرئيس أو جعلوه مع الذين عينوهم لأداء جميع الأشغال في الدار الأتخرة وحتموا على فتاح موس الذي قهر الأعداء أن يشتغل في الأشغال الشاقة كأن يزرع الغيطان أو يعلأ الترع والخجان أو يتقل الحب من الشرق إلى الغرب فيصيحوا قائلين هاهو أنا هاهو أنا إذا صيحوا وارتفعوا أصواتكم ولونودي اسمه في كل

ساعة من النهار) وكانوا يكثرون من هذه التماثيل مع الميت ليكون أداء الخدمة محققا ويعتق الميت من مشقة ما حتى انهم كانوا يجعلون معه مئات بل آلاف فتارة يلقونهم فى تابوت الميت أو فى قبره بلا ترتيب ونارة يضعونها فى صناديق خاصة كبيرة أو صغيرة وكانوا يصنعونها من الخرف أو الفخار ويطلونها بمادة زجاجية زرقاء أو يتخذونها من الرخام أو المرمر أو من الأحجار الجيرية أو غير ذلك وقد وجد منها من يده فأس كأنه مستعد لفلاحة الأرض ومن معه مخللة لبذر الحب أو نقله أو أناء لسقى الخمر أو مفتاح النيل أى علامة الحياة بعد الموت وغير ذلك أما التمساح وفرس البحر والثعبان فكانت رمزا على إله الشر عندهم المدعو (تيفون) وكانوا يعبدونها ليتقربوا إليه أثناء سفره وكانت هذه المعبودات تقدر فى بعض الجهات وتقتل فى البعض الآخر مثل التمساح فانهم كانوا يعبدونه فى اقليمى الفيوم وطيبة فكان يستأنس بالناس حتى يأكل فى أيديهم وهو معزى عندهم مجبل لديهم كبير فى أعينهم مع أن أهل جزيرة أسوان وندره كانوا يعاقبونه وينفرون من رؤيته ويصطادونه ليقتلوه أو ليعذبوه بأنواع العذاب ويشدون وثاقه فى الشمس الحارة حتى ان بعض البلاد التى كانت تبغضه عذبت الشمس لأن من دأبه اتلاف يضره وقال هيرودوت ان أهل الفيوم كانت تجعل فى أذنه قرطام من ذهب أو من خرف منقوشا بالبنية وفى يديه أساور من ذهب الى أن قال وأكل ضيفنا الفطير والسماك والمقليات وشرب شرابا محلى بالعسل وذهب معنا الى البحيرة ونام على شاطئها فأتت القمس اليه وتقدم اثنان منهم وقصافه ووضع الثالث فيه من الفطير المقلى وسقام المرطبات وبعد ذلك نزل الماء وسبح فيه حتى وصل الشاطئ الآخر فألقى انسان ومعه مندرله فناوله القمس فأخذته منه وشربت به على شاطئ البحيرة حتى وصلت اليه وأعطته بال طريقة المتقدمة ثم قال فى موضع آخر وهذا الحيوان لا يأكل مدة أربعة أشهر الشتاء ويعيش فى البحر كما يعيش فى البر ويضه قدر يبيض الأزديدفنه فى الرمل فيفقس فيه بلا تحضين لأن حرارة الشمس تكفيه ومتى خرج من البيضة ينمو بسرعة عجبية حتى يبلغ سبعة عشر ذراعا فصاعدا وليس له لسان كاتى الحيوانات ومتى أكل حوله فكما الأعلى على الأسفل خلافا لباقي الحيوانات ولعينييه مشابهة بعينى الخنزير بأورز الأنياب عظيمها بالنسبة لجسمه حاد الخلب بجدا مفلس الظهر صلب الجلد قوى البضن حديدته فى البرضعيفه فى البحر

من هبوب الخلقة مهول الطلعة تخشاء الدواب والطير بقمه حشرات صغيرة تتغذى من دمها
لأنه يأكل عادة في الماء ومتى خرج فتح قمه الى الهواء فيأق طير صغير ويدخل في فيه
ويلقطها منه ثم يخرج بدون أن يصل اليه منه ضرر
أما صيده فله جلة أنواع أعظمها ان الصيادين يجعلون في كلايب (خطاطيف) من الحديد
فلذات من لحم الخنزير ويلقونها في الماء ثم يضربون خنزيرا آخر على البر فيسمع التماسح
صوته ويقصده فيرى في طريقه الكلايب باللحم ومتى بلغها شبكت في جوفه هناك
يسحبونه اليهم ومتى أخرجه من الماء طمسوا عينيه بالطين وفعلا به ما أرادوا والاعتذر
عليهم فعل أي شيء اه

وقال المؤرخ (شميلون فينك) الذي تعلمه أن التماسح يأكل طول السنة صيفا وشتاء
خلاف ما قاله هيرودوت وأنه حيوان بحري يرى متوحش ضارى مفترس مهول جسور
متيقظ محتمل ما كمر يرض النساء اللاقي يأخذن الماء من النيل ويغتاھن وفي سنة ١٨٣٠
مسيحية ضرب أحد الارنؤد (الارناؤط) خيمته على الساحل بجوار بندر اسنا
فدخل عليه تماسح وخطفه من رجله وانقض به في النهر وهذا الحيوان يعيش في البر
ليكن يفضل الماء ولسانه رقيق جدا محجوب في أعشمية الغم وان الشمس تنضج بيضه
فيفقس من حرارتها وقد جع أحد سباحي الافرنج حينما كان يلاذ النوبة كثيرا من
بيضه وجعله في سفينة ففقس البيض وخرجت أفراخ التماسيح ليلا وملاّت السفينة
وهو لا يدري ولما رأى ذلك صباحا هاله الامر وأكبره (لم يذكر لنا المؤرخ ماذا فعل بها)
وان الشمس تطف بيضه فيأق الى النيل ويأخذ في التجسس على بيضه فيضع اذنه على الزمان
ليسمع همس الفرخ داخل البيضة فيخرجه في الحال ويتلفه ويأخذ التماسح صلب جدا
حتى ان الانسان اذا أطلق عليه عيارا ناديا قترلق رضاصته من فوق تفاليس ظهره ولا تؤثر
فيه وإذا كان نائما لا تنكاد تنقطه ويسافد اشاه بعدما يقبله على ظهرها ثم يعيدها الى
ما كانت والابقيت مطروحة لا تستطيع حراكا عرضة للوت والصيد لانهم لا تقوى على أن
تنبطح من نفسها اه

وصارت التماسيح الآن مجنونة بالكلية لغاية السلال الاول مع انها كانت في مبدأ هذا
القرن تأتي الى القاهرة وكانت تأتي في قديم الازمان هي وفرس البحر الى مصاب النيل بقرب

البحر الملح (راجع المقرئى وتاريخ عبد اللطيف البغدادى) والسبب فى عدم وجودها الآن بالنيل هو هدير الدواليب البخارية والطلقات النارية وقد أخبرنى بعض الشيوخ بالصعيد وكان من صياديه ان الرصاصه لا تؤثر فيه قط ان أخطأت عينه أو تحت أبطه وانه يقتال الناس والحيوانات بذيله ولا يقدر على أخذ الساج فى الماء ومتى وجد انسانا جالس على الساحل أتاه من خلقه ودفعه فى الماء واغتاله ولترجع الى ما كنا بصده

ولما كان لكل اقليم معبودات خاصة به كانت عقارب العداوة تدب بين الاهالى ما عدا الكهنة وتحمل الضغائن فى صدورهم فيكثرون من المشاغبات الدينية والجدليات الوثنية والطلبات النفسانية وليس هذا بحبيب فان من طالع التواريخ القديمة علم أن اختلاف الاديان كان سببا وحيدا للحروب الطويلة وسفك الدماء كالانهار وخراب الممالك العامرة وتدمير المدن والآلهة من ذلك حرب الازارقة الذى مكث تسع عشرة سنة بين نافع بن عبد الله بن الازرق والمهلب بن أبى صفرة أيام كل من عبد الله بن الزبير رضى الله تعالى عنه وعبد الملك بن مروان الأموى وكان من مذهب الخوارج أى الازارقة ان كل من ارتكب كبيرة خرج عن الاسلام ووجب قتله وأبدوا حجتهم على ذلك بكفران ليس وقالوا ما ارتكب الا كبيرة حيث أمر الله بالسجود فامتنع والافهوه عارف بوحدانيته عز وجل وقال المهلب للحجاج الثقفى رأيت الرجل منايطن الرجل منهم فيمشى فى الرمح الى قاتله ويقتله وهو يقول وعجلت اليك رب لترضى فانظر ما فعلته المذاهب مع ان كلام الطائفتين تقر لله بالوحدانية ولينيه بالرسالة (راجع ذلك فى كتاب سرح العميون عمرة ١٠٤) وقال المؤرخ (ولهلم ريدانباخر) ما ملخصه (وفى سنة ١٣٧٨ مسيحية استولى بابوان أحدهما فى رومة بايطاليا والثانى فى أفينيون بفرنسا فكنا كالتعبان المؤلفة يتفعلان ناراعلى وجه بعضهم حتى حكم كل واحد منهما على صاحبه بالزندقة والاحقاد ورماء بالهرطقة والكفر وان مصيره الى الدرك الاسفل من النار هو وأشياعه والذى تعلمه أن مقام البيايجل عن كل مقام لانه رئيس الديانة العيسوية واليه مقلدوها ولا تعلم أيهما كان النبي الكاذب وأيهما كان ابن الشيطان ومازالا يستخطان على بعضهما حتى اتفقت الممالك الى حزينين وقامت القيامات وقويت الحروب واشتدت الحمية وكثرت العربية وانفجرت نيايسع الفتنة وعلا شواظ الهياج وتأيج وهج الشر

وكان كل واحد منهما يضرم لهيب الخصام وينفخ في نار الثورة ويستفز قومه على الايقاع بعدوه ليخلوه مستند البابوية وكانت أمراء البلاد وأهل الميسرة من الطرفين يدون الالهات بالزاد والراحلة وما زال الخطب يشتد وسيف البغي يمتد الى القرن الخامس عشر فكم تلفت أموال وتجدلت رجال وتيمت أطفال وليس لذلك سبب غير شره البابوات) راجعه في الكتاب المذكور ان شئت

وذكر في بعض التواريخ الفرنساوية المعتبرة أن في سنة ١٤٥٣ مسيحية لما هجم السلطان محمد الثاني على مدينة القسطنطينية عاصمة بلاد الروم وأراد أخذها من يد ملكها قسطنطينوس استصرخ هو وقومه بالبابا في رومة فقال لهم ان أردتم أن أنقذكم من يد عدوكم كما تبغوا مذهب الكنيسة الغربية فأبوا ان يرشحوا لقوله وأثروا ضياع ملكهم على اتباع مذهب غيرهم وبذلك وقعت مملكة الروم بأسرها في قبضة العثمان

وقال المؤرخ دروي في تاريخه لما انهزم المسلمون من اسبانيا (الاندلس) واستولى عليها الافرنج رتبوا مجلس الاختبار عقيدة النصارى وهو المعروف عندهم بالتمتيش الديني فحكم على ٣١,٩١٢ نفسا بالحرق وعلى ٢٩١,٤٥٠ نفسا بالاشغال الشاقة مؤبدا. وجميعهم من النصارى لا عزاز لهم المذهب الى آخر ما قال هذه هي العداوة المذهبية فبالك بالعداوة الدينية راجع تاريخ الحروب الصليبية وما حصل لليهود من نصارى اسبانيا بعد خروج المسلمين منها وما معنى المسئلة الشرقية التي تكلم عنها صاحب كتاب الوافي في صحيفة فقرة ٤ من مقدمة كتابه وماذا فعل المصريون ببني اسرائيل مدة قامتهم بمصر وما فعلته دولة فارس بعد استيلائها عليها وهاك طرفا مما فعلته عرب الرعاة والعمالة بعد دخولها في هذه الديار

لما هجر الكوشيون وطنهم المعروف قديما باسم بلاد (البون) لعلمها اليمن أو بلاد العرب قصدوا جهة الشمال وانضم اليهم قوج من الناس الذين كانوا في طريقهم الى أن وصلوا خمر الفرات وبحر التجف ثم توجهوا الى بلاد الشام من جهة الشمال تخضع لسطوتهم كثير من البلاد حتى دخل تحت سلطانهم جميع الاقاليم المحصورة ما بين خمر الفرات وبرزخ السويس ولما كان غنما مصر وثروتها يجلبان لها طمع الاجانب قصدوا فربق منهم مدة العائلة الرابعة عشرة بعد أن جاؤا العمراء المعتبرة حداثا فاصلين آسيا وافريقيا ووسطا عليها

سقوط الذئب على الغنم فعلاوا في ربوع تلك الامصار وجاسوا لخلال الديار وخربوا مدينة
 سخا عاصمة الوجه البحرى وقال المؤرخ مانيطون المصرى في تاريخه (تولى على مصر
 ملك من أهلها يدعى (طمايوس) وفي أيامه أرسل الله علينا ريحاً مشؤمة هبت على جميع
 بلاد المشرق ولا أدري لذلك سببا فسأقت إلينا أمما أوغادا أدنياء دخلوا مصر بقتة
 ونزعوها من يد أهلها بالامقاومة اه) وقال غيره نزلت أمة العمالة أو الهكسوس على
 مصر كالجراد المنتشر فأضرموا بها نيرانهم الحسية والمعنوية ونهبوا المدن والهياكل
 وأوقعوا بها الدمار حتى صارت خرابا ويسابا وقتلوا الرجال وأسروا النساء والأطفال
 واستولوا على جميع الوجه البحرى ووقعت مدينة منفيس في قبضة جبروتهم وأنشأوا
 كاهل من نجان الموت بالمغارم وقال بروكش باشا لما تزلزلت الرعاة بأرض مصر وكانوا
 أخطا طامن الهمج سطت أيديهم على جميع ما بها فدمروا البلاد وأبدوا العباد وحرقوا
 الديار وأتلفوا الآثار وأكثروا القتل وأهلكوا الحرث والنسل فأصبحت مدن
 الوجه البحرى كأن لم تكن بالامس وألزموا من أسروهم بعبادة الصنم سوتخ معبودهم
 ولاجل توحيد عبادته خربوا المعابد المصرية وكسروا الاصنام الالهية وفعلا كل منكر
 قدروا عليه وانحاز سكان الوجه القبلى الى مدينة طيبة بالصعيد وحصنها واستولى على
 الرعاة ملك منهم يدعى شلاطى ويعرف عند اليونان باسم سلاطيس واتخذ مدينة صان
 قننا له وأسس قلعة هو عر المعروفة الآن باسم تل الهر أماما فعلاوه من الفضائع فبقى
 منقوشا في صدور المصريين نحو الالف سنة يتوارثه الخلف عن السلف الى زمن المؤرخ
 مانيطون المصرى الى ان خرقا قال وقد وجد على ورقة من البردى مرقمة ما صورته (كانت
 الديانة وتوزيع ماء النيل بين العرب)

وذكر المسبوقى هرجان نقلا عن فهرست المتحف المصرى للعلامة مسيرو أن عمرة ١٧٤
 هى صندوق الملك (سوكى انرع) أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهذا الصندوق نحى
 وثقيل وعليه طبقة من مسحوق الرخام والجير وكان مذهباً وعلى غطاءه صورة الملك ورأسها
 والعصابة مدهونان باللون الاصفر وعلى الجهة صورة الثعبان الملوكى ويتم من الصدو
 الى القدم سطر مكتوب بالقلم القديم غير أن الحرف ليست متقنة وأما المومياء فكانت
 مغطاة بفساس غليظ بدون كتابة ظاهرة. وفتح الصندوق يوم ٩ يونيه سنة ١٨٨٦ مسيحية

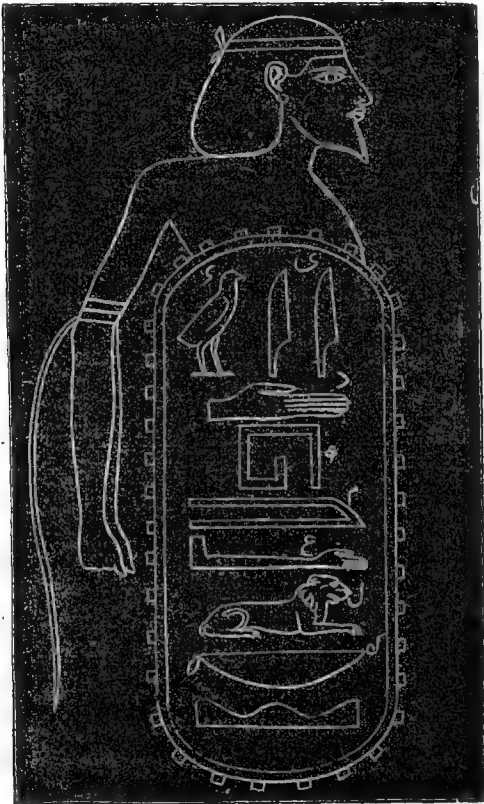
وهذا ترجمة ما عليه من الكتابة (مات الملك سوكن ان راع في محاربة الرعاة فضرب بسلطة
أزال خذه اليمين وكسرت فكه الأسفل وكشفت أسنانه وضرب ناسية فشجبت رأسه
حتى ظهر المخ) ويشاهد بجانب العين اليمنى جرح مفتوح ناشئ عن ضربة رمح أو خنجر
وحالة الجثة غير جيدة لتعطلها بسرعة

وروى مسيرو عن ما ريت انه يستدل من تماثيلهم وأصنامهم التي صنعت في أيامهم
ووجدت خديشا في خراب مدينة صان أن عيون القوم كانت صغيرة وأذنيهم عظيمة مقوسة
مفرطة ووجوههم ضخمة ظاهرة بالعظام وذقونهم بارزة وفهم منخفض من طرفيه
ويظهر على تقاطيع وجوههم قحولة وضلابة وشعرهم المرسل السائر لجميع رؤسهم يعطيهم
هيئة خاصة بهم راجع باقي تاريخهم في محله وإلى هنا رددنا جناح القلم

الفصل الثاني عشر

(باقي الرحلة العلمية في معبد الكرنك)

فإذا خرجنا من الباب الجنوبي رأينا على ظاهر الجدار المرموز له بحرف (هـ) نقوشا محفورة
في الحائط تدل على واقعة حربية كانت بين المصريين وأهل فلسطين انتصر فيها الملك
شيشاق أول ملوك العائلة الصفاوية فترى على عيّن السلب صورة هذا الملك وهو متوج
بالتاجين ورافع يده بيمينه يضربهم أفواجا من الاسارى الجائعين أمامه ولهم لحية دقيقة من
أسفلها وهم رافعون اليه يد الابتغال وأمامه صورة معبوده آمون يتساجع المضاعف وهو
في صورة امرأة قابضة يدها على السيف والخنصر وهي تناولها الأيو ترى نحو مائة وتسعين
شخصا يظهر منهم غير رؤسهم أما جسمهم فمستتر خلف شكل قطع ناقص أو شرافة كأنها
قلعة أو مدينة ويجوز ذلك كتابة تذكري أن الآلهة هي التي يسرنه إلى شيشاق الاستيلاء
على هذه المدن فيعلم من ذلك أن هذه الشراريف عبارة عن المدن التي استولى عليها ويرى
على القطع الناقص التاسع والعشرين اسم يوده مغلك أو يهوداملك وهو موثق اليدين
خلفه (أنظر شكله الآتي)



(صورة (تودم معاك) أممك اليهود)

الاحرف التي على صند وبطنه هي حرف الباء وهي سكينان قائمان ثم الضمة ولها شكل فرخ السباح (ككوت) ثم الهال ولها شكل كف انسان ثم الهاء وشكلها صورة حصيرا يجن مطوية نصف طية ثم الميم ولها شكل ملقاط أو ماشة مفتوحة ثم العين ولها شكل ذراع انسان بكفه ثم اللام وشكلها على هيئة أسد رايق ثم الكاف وشكلها كانه بأذن أما العلامة الاخيرة فهي علامة اشارية لا ينطق بها لأنها تدل على الجبل بمعنى أن هذا الاتيين من مملكته أجنبية ذات جبال

وجزم شميليون الشاب أن هذه الصورة عبارة عن ملك اليهود المدعور جبعام بن سيدنا سليمان عليه السلام الذي غلبه شيشاق ملك مصر وقال أنه أتى به أسيرامع باقي هذه الاسارى المرسومين بجواره بالعبد وفى الواقع قد دلت التوراة على أن شيشاق المذكور غزا مملكة اليهود وسار من مصر الى القدس الشريف فى جيش مؤلف من ألف ومائة عربية حربية وستين ألف من الجنود المصرية وطوائف كثيرة من مشاة المغاربة والنوبة وغيرهم فاستولى على جميع قلاع فلسطين ودخل مدينة القدس الشريف وسلب أموال المسجد الأقصى الذى بناه سيدنا سليمان عليه السلام وكذا أموال القصور الملكية حتى الدروع السلمانية المصوغة من الذهب وغير ذلك وقال بروكش باشا ان يهود املاك المرسوم على معبد الكرنك هو كفى فى الاسماء المذكورة بجواره عبارة عن بلاد فلسطين التى استولى عليها هذا الفاتح ومن ثم لا ترى دليلا قطعيا يؤيد رأى شميليون الشاب من أن هذه الصورة هى عين جبعام المذكور وترى على بعض الصور أسماء كثيرة عبرانية يشتملها أسماء مدن وأقاليم يهودية أذكرى الاسم الاخير من الصف الاول ينطق ريت وفى الصف الثانى اسم تاناخ وشون ورحوب وهفرايم وأدولام ومهنائيم وجبيون (وهى مدينة جبيون التى كانت فى ملك اليهود) وبيت هورون وكدموت وأبولون وغير ذلك.

فإذا اتبعنا الجدار وبنامعه الى الشرق وجدناه يتقاطع مع جدار آخر فإذا علونا عليه واستقبلنا جهة الشمال كان عن عمتنا أى على الجدار المرموز له بحرف (د) صورة قصيدة يتناولها الشاعر الذى مدح بهارمسيس الاكبر وذكر فيها نصرة على أمة الخيتاس أى الهيتيين فى وقعة حربية كانت فى السنة الخامسة من حكمه وقد مر ذكرها وكان عن يسارنا أى على الحائط المرموز لها بحرف (ل) مابقى من نصوص تجريدة أخرى جردها الملك المذكور على الامة المذكورة وهى مجردة عن التاريخ وكان أمامنا أى على الحائط المرموز له بحرف (ر) صورة الصلح المبرم ما بين رمسيس وملك الخيتاس المدعو (خاسار) راجع صورة هذه المعاودة فى كتاب العقد الثمين تأليف حضرة أحمد بك كمال عمرة ١٠٧

فإذا غادرنا هذه الجهة ونحونا نحو الباب الشمالى الذى برجة الاعمدة المرموز له بحرف (هـ) وخرجنا منه الى الخارج ونظرنا الى ظاهر الحائط رأيناها قد لبست لطول العهد ثوب البلا وتلت لاحول ولا يداؤنا فجد على بعض بقاياها أن نفس شئ يؤثر عن مدة الملك سبتى الاول

حيث نرى صورة وقائع الحربية في آسيا الغربية مع أمة الرمن (الارمن) وأمة الشاسو (عرب البادية) وأمة الخارو (لعلها بلاد الخابور بجهة العراق) وأمة الروتنو (الاشوريون) أو الكلدان ببلاد الموصل أو أرض جزيرة ابن عمرو) وأمة الخيتاس (جهة أرض فلسطين) ومن نقوشها نعلم أن الملك سبتى توجه إلى بلاد اسيا وأسرع الكرة إلى بلاد الارمن ودخلها فذوقها وخضع له أهلها حيث تراهم يقطعون أشجار غاباتهم ليصنع منها سفن له أوليهم دون طر يقال عرته بوسط جبالهم وآجامهم وترى نصوصا على بعضها ما صورته كان سعادته أمامهم كأسد احتد بالغضب وهاج فهاجم عليهم وجعلهم رميا بوسط أوديتهم عاثين في دهمهم اه

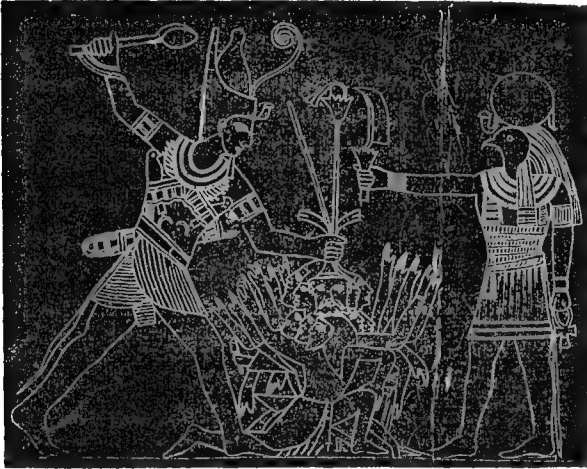
ثم ترى أحوال الواقعة والمصاف وانهم زام العدو وشتات شمله ورجلا فارا من الموت رافعا يديه بالضراعة وعلى رأسه نحو قلنسوة وترى في جهة أخرى صورة الفشل الذى وقع فيهم وقدر شفهم المصريون ببالهم فارتعوا على الأرض وما فر من كل عشرة آلاف منهم غير واحد ليخبر عما ينه من قتال المصريين ويطير الخبر إلى باقى البلاد البعيدة فإذا تحوّلنا إلى الحائط الشمالى رأينا نقوشها منقسمة إلى قسمين أعلى وأسفل ففي الأعلى (في نهاية الحائط من جهة اليسار) صورة الجنود المصرية وقد استولت على قلعة يثوى (عاصمة الاشوريين وهي بلدة يونس عليه السلام) وصورة نهر الدجلة ولاهلهما حوضه فبحجة قدوات الادبار واختفت خلف الأشجار والملك فوق عرته بوسط المعركة (قد أزيل الحجر المرسوم عليه رأس الملك وخيل عرته) وقد هجم على اثنين من الاعداء وهما فوق عرتهما وهو يرميهم بالنشاب (جزء من الحائط مهدوم) وعلى بقيته صورة الملك يوثق يديه بعض الاعداء ويجبر آخرين خلف عرته وعلى عين هذا الرسم صورته تسحب أربعة من الاسارى وتمجر صفين من الاعداء وبين هذين الصفين كتابة مفادها ان هذه الاسارى هم أعيان أمة الروتنو ووجوه البلاد (أى الكلدان) (ثم هدم بالحائط)

وبعد ذلك صورة الملك رافع يده اليمنى يجبر بالاسارى وهم مغلولون في جبل مع أنه قابض بيده اليسرى على ذلك الجبل مع قوس له وهذه الاسارى من سكان الشام العليا وهو يجبرهم أمام فالتون طيبه (أى أمون وموت وخنسو) ويقدم لهم منحة نفيسة من الفضة والذهب والذرور وغير ذلك من الاجار والمعادن النفيسة

أما الرسم الأسفل ففيه صورة الملك (جهة اليسار من الحائط الشمالي) راكبا على عربته الحربية وجاعلا ظهره إلى أهل آسيا (أمة الحارو) ويمر على جلة قلاع لعله هو الباقي لها لتكون محطات للمياه اللازمة لجيشه لأنك ترى بجوار بعضها صورة بحيرة من الماء العذب وبازاء ذلك صورة الملك فوق عربته بوسط المعركة وقد احتياطت به أمة الشاسو (عرب البادية) فصار يرميهم بالنبل وهم يقعون حوله ومن فر منهم تحصن في قلعة تسمى قلعة كانه وبالقرب منها صورة خليج السويس أو الترعة المالحة الفاصلة ما بين قسم آسيا وأفريقيا كأنها كانت موجودة من أيامه وهو أمر غريب أما باقي الرسم فيسدل على أن الملك قد عزم على العودة إلى الاوطان وقد ركب عربته وخيله تجتمع عن السير وتعيده خلفه العربية وهو قابض بيده اليسرى على أعنتها مع القوس ويهز يده اليمنى سيقه المسلول مع أنه قابض بها على حبال مقرون فيها عصابة من الاسارى تشي صفوفا نصفها أمانه ونصفها خلفه ثم تراه كأنه وافي محطة بالحجارة وبجوار حافر الرجل الخلفية لفرسه صورة قلعة اسمها مجدل (لعلها مجدله) وبين قوائم الخيل صورة قلعة أخرى تعرف باسم قلعة السباع ثم تراه يدخل أرض مصر وهو مظفر منصور ووقف عند قلعة تسمى (وات إن ستي) ثم وصل إلى قلعة أخرى تسمى (بازام إف لام يا) ثم انتقل إلى غيرها وتسمى (ياما) ثم وصل إلى بلدة قد ضاع اسمها وهو يقود أفواجا من الاسارى المختلطي الاجناس وهناك أقيمت له رجال دولة وأعيان تملكته لتنتهه بسلامة القيدوم فوافقه بجوار نهر به كثير من التماسيح وتراه في جهة أخرى قد قبض على شعر فوج من الاسارى ليمقتلهم أمام معبوده وهذا الرسم كثير الوجود على آثار الصعيد وقد اختزن آمنه ما هو مرسوم على معبد اسمييل ببلاد النوبة ليكون انموذجا لغيره (أنظر الشكل الآتي)

وجميع ما ذكرناه لغاية الآن لا شيء بالنسبة لما هو مرسوم على تلك الآثار لانتالو أوردنا التفصيل لاحتجنا إلى كتابة جلة أسفار ولنؤجل وصف باقي هذا المعبد إلى الفصل الآتي

(صورة رمسيس الأكبر قابض على شعر كثير من رؤساء القبائل المختلفة الاجناس المتباينة الوجوه التى تمردت عليه وشقت عصا طاعته ليقتلهم بضربة واحدة أمام معبوده هرماخيس الذى يقدم له الحسام)



الباب الثالث عشر

(في خرافات الامم القديمة وذكركم من اعتقاداتهم)

من تصفح تاريخ العالم القديم رأى أن جميع الناس على اختلاف مللهم ونبأين تحملهم أجمعوا على اعتقاد الخرافات وتصديق المستحيلات واقنقى البعض أثر البعض كأنهم أمة واحدة فوق الارض لا يفرق بين دانيها وقاصيها ولا يفضل عابدها على عاصيها واسترسل كل فريق منهم في الاوهام وما كان عليه ان اهتدى في طريقه أو هام وهالك طرفاً عما به أربضوا وفيه سرفوا

من ذلك أن المصريين كانوا ينسبون لكل واحد منهم طيما أو خيالا أو ظلا يسمونه (فا) ومعناه عندهم القرنين أو القرينة ويعتقدون أن الانسان مادام على قيد الحياة سكن قريته الاحجار والضخور والاشخاب وبقى بها فاذا مات انتقل معه الى قبره وسكن فيه ولازمه ملازمة الصفة لموصوفها وقال مسيرو كان القرنين عندهم عبارة عن نتيجة حياة الانسان في الدنيا فاذا مات سكن معه في رواق القبر المعد لاجتماع أهل الميت وأقاربه أيام الاعياد والمواسم أو سكن الاماكن المعدة لذبح القرابين المجاورة لمدفن صاحبه وزعموا أن عض السباع والوحوش والهوام يؤثر فيه كما أن لدغ العقارب أو نكس الافاعي يمته وسهها يجري في جسمه الوهمي كما يجري في جسم الاحياء ويعتريه الجوع والظما والشيوخه والهرم ثم يدركه الفناء وبالجملة يعتبره جميع ما يعتري الاحياء وكافوا يزعمون أن غذاءه دائم من القرابين التي تقدم الى الميت صاحبه بعد الدفن وأن صورة القرابين المرسومة على جدران المقابر تكفيه ألم الجوع فان لم ير عليها رسم شيء ولم تبادر أهله بذبح القرابين خرج من القبر الى الفلاة والطرفات وأكل القاذورات والقمحات فاذا لم يجد ما يأكله مات لوقته جوعا وعطشا وكافوا يقولون انه يأكل الجوع ويشرب العطش رغما عنه وهي عبارة يصعب الوقوف على حقيقتها ولعلمهم يريدون بذلك أن الجوع والظما يدخلان جوفه رغما عنه وقالوا ان الاغذية الدسمة تقويه والمشروبات المرطبة ترويه وقد أكثروا في فصوصهم من ذلك منها ما وجد مكتوبا بقبر (تنى) ونصه (ما كان تنى يخشى الالجوع ولم يأكله وما كان تنى يخشى الالعطش ولم يشربه) والاشارة في ذلك الى قريته لا الى شخصه وكافوا يكتبون الرقية والتعاويذ على الاحجار ويجعلونها مع الميت في قبره لتقي طيفه أو قريته ألم الجوع والظما منها (أبعد أيها الجوع عن تنى وحده عنه وإذهب الى (فو) وارجع الى محيط الملوكوت ولا تدخل في جوفه لانه شعبان وأنت أيها الظما أعزب عنه ولا نفسه لان تنى مروى)

وبامعان النظر يتضح أن بعض هذا الاعتقاد يوافق ما هو شائع الآن على لسان فريق من أهل هذا العصر اذ يعتقدون أن كل قسيل له خيال أو طيف يسمونه العفريت أو الساروخ ويقولون ان كل عفريت يخاف من الكلاب كما أنهم يرون صحة القرينة والقرين وأن الامراض العصبية والاحوال التشخيصية التي تصيب الاطفال ليست الا نتيجة فعلها منهم

ويقولون ان دواءها الوحيد هو الرقية وتعليق التماس في عنق الطفل المصاب ولا جرم أن هذه
الاهوام الفاسدة سرت الينامن تلك الامة تلقاها الاحفاد عن الاجداد قضية مسلمة بدون
روية ولا تعقل

ويقرب من ذلك ما كانت تدعيه عرب الجاهلية من وجود الطيف أو الخيال الذي يسهونه
الهامة ويزعمون أن الانسان اذا قتل ولم يؤخذ بثاره يخرج من رأسه طائر يسمى
الهامة وهو كالبومة فلا يزال يصيح على قبره ويقول اسقوني اسقوني الى أن يؤخذ بثاره
وكانت طائفة منهم تزعم أن النفس طائر يخرج من جسم الانسان اذا مات أو قتل يسمى
الهامة ولا يزال متصورا في صورة الطائر يصرخ على قبره مستوحشاله وفي ذلك يقول
شاعرهم

سلط الموت والمنون عليهم * فلهم في صدى المقابر هام

ثم جاء الاسلام والعرب تقول بالهامة والهام حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم (لا عدوى
ولا طيرة ولا هامة ولا صفر) وزعموا أن هذا الطائر يكون صغيرا ويكبر حتى يصير كضرب
من البوم ويتوحش ويصرخ ويوجد في الديار المعطلة والنوايس ومصارع القتلى
ويزعمون أن الهامة لا تزال عند ولادة الميت لتعلم ما يكون من خبره فتخبر الميت أما الصفر
المذكور في الحديث الشريف فهو حية تكون في بطن الانسان اذا جاع عضت على شرسوفه
وهذا أيضا من خرافاتهم وفي القاموس الشرسوف كعصفور غضروف معلق بأخر كل
ضلع وذكر مارييت باشا أن قدماء المصريين كانوا يضعون مع أمواتهم أكلا وشربا زادا
للسفر الطويل في النار الآخرة وقال مسبروان أهل لبيا قامت على فرعون (نخروفسن)
نفر قارع وهددوا داخل المملكة المصرية فقام الملك لمكاختم واصطف جند الفريقيين
وبيناهم على وشك القتال واذا بالقرحسف خاف أهل لبيا وظنوا أن القرع غضب عليهم
فصاحوه ونقادوا لامره ولم يخرجوا عن طاعة المصريين مرة ثانية وهذا يقرب مما حكاه
بعض المؤرخين من أن سيا كزار ملك الميديين تحارب مع البات ملك الليديين مدة خمسة أيام
متوالية ولم يغلب أحد خصمه وفي اليوم السادس بينهم في أشد القتال اذ رأوا الشمس
انكسفت انكسفا كبيرا وتحول ضوء النهار الى ظلام حالك ففرع الطرفان من هذه
الحادثة المخيفة وكفعا عن القتال وعقد اصحابا وزوج ملك انيا ابنته بابن سيا كزار المدعو

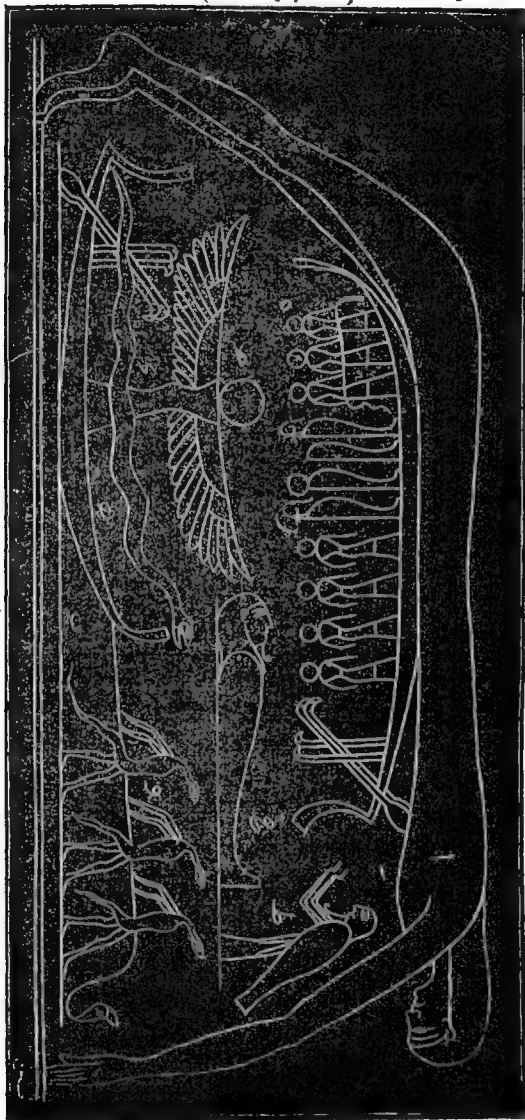
استباح وجرح وزراء الدولتين أيديهم ماوشر بوادم بعضهم ما علامة على الارتباط والتحالف حسب العوائد التي كانت جارية في تلك الايام وفي المقريري مانضه ومن عجائبا (أى مصر) شعب البوقيرات بناحية اشمون من أرض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتيه البوقيرات في يوم من السنة. فتعرض أنفسهم على الصدع فكلما أدخل بوقير منها مقاره في الصدع مضى لسبيله فلا تزال تفعل ذلك حتى يلتقى الصدع على بوقير منها فيجسسه وتعضى كلها ولا يزال ذلك الذى يجسسه مغلقا حتى يتساقط ويتلاشى (راجع ذلك في الجزء الاول غرة ٣١)

ومن خرافاتهم ما ذكره المؤرخون من أنهم كانوا يعبدون العجل أربعين سنة وخمس وعشرين سنة فان لم يتفق بالموت أخذوه في مهرجان عظيم وأغرقوه في النيل ثم خنطوه ودفنوه في مدفن العجول المعروف بسرايوم جهة سقاره ويلبس أهل مصر على موته شعار الحداد والحزن حتى يجدون عجلا غيره وقد قلنا فيما سلف أنهم كانوا يعبدون كثيرا من الحيوانات وغيرها وذكر كليمان الاسكندري في تاريخه أن الانسان اذا دخل في أحدهما كل هذه العبوات رأى كأنها موثرا عابس الوجه يدفونه وهو يترجم بالزجل المقدس وقصيد المدح ويرفع قليلا من الستر فيرى خلفه هرا أو تمساحا أو ثعبانا هائلا أو حيوانا مفترسا يتمرغ على بساط أرجواني

وروى المؤرخ بلوتارك أنه سمع أن المصريين كانوا يقرئون قربانا من بني آدم الى معبودهم أوزيريس فيأتون بالرجال في يوم معلوم من السنة ويحرقونهم أحياء في قرية الكاب (بحفاظة الحدود) ويذرون رمادهم في الهواء ويسمونهم التيفونيين وذكر يودور الصقلي أنه سمع هذه الرواية بعينها وزاد عليها قوله بشرط أن تكون وجوههم كلون وجه تيفون (اله الشر) أعنى شقر الوحوش ولما كان هذا اللون نادرا عند المصريين فلا جرم أن هذا القربان كان من الاجانب أما المؤرخ شميليون فيجاءه هذا القول كلية وشد النكير على من قال به واستشهد بالآثار وأنه لم ير عليها شيئا من هذا القبيل وعضد قوله بان منطقة فلان البروج المصرية وقاويم الاعياد والمواسم خالية من تعيين يوم هذا القربان وقال ان المؤرخ هيرودوت طعن على اليونان الذين أشاعوا أن المصريين لما أرادوا ذبح هرقول الجبار ليجعلوه قربانا وتحقق من تصحيحهم على ذلك قتل الحاضرين ونجبان الموت

الى أن قال واني أرنا ب كل الرب في صحة هذا الاقتراء على المصريين الذين رفعوا للتمدن
أعلى منارين الامم لكن إذا كان حصل هذا الامر بأرض مصر فلا بد وأن يكون جري
على يد المملقة الذين أغاروا عليها سيما وأنهم قالوا ان الملك احميس الذي أجلاهم عنها بطل
ذبح الآدميين منها

وكان المصريون يعتقدون أن الارض سطح مستور رفيع طولها أعظم من عرضها قد
طفت على (النو) أى الاقيانوس أو المحيط وأن السماء ممتدة عليها كسقف عظيم ثقيل
من الحديد مركب من طبقتين والماء محصور بينهما وأن الطبقة السفلى فرش به وهي
شفافة والعليا أو العرش عطاؤه وجميع الكائنات تحته ولما كانت هذه الكتلة
السموية ثقيلة جدا ولا يمكن امساكها في الجو ولا تمليقها في الفراغ الا بالدعائم المتينة
والعماد القوية جعلوا لها في رسمهم اسطوانات على شكل جذوع الاشجار ولها شعوب
تخرج منها تحملها وتقيها من السقوط على الارض وتارة كانوا يرسمونها على شكل قبة
عظيمة تحملها أربعة عمد أو اسطوانات أو يرسمون الارض على صورة معبودهم (سيبو)
وهو راقد على ظهره ورافع يديه ورجليه كأنهم أربعة عمد تحمل المعبود (نوت) وهو السماء
وإذا أرادوا بيان الطبقتين رسموا هذا المعبود الأخير كأنه شخصان راقدان فوق بعضهما
محولان على أربعة قوائم المعبود (سيبو) الراقد على ظهره وهو الارض وكثيرا ما رسموا
السماء على هيئة انسان قائم فوق الارض على يديه ورجليه كأنه سقف ممدود عليها وتحته
سفينة الشمس وهي تشرق وتغرب تجرها الآلهة وصورة الكواكب وأرواح الموقد
(أنظر الشكل الاتي)



(صورة السهل والارض)

- (أ) السماء ثوت قائم فوق الارض على يديه ورجليه كالسقف
 (ب) الارض سينو تحمل السماء وبينهما كثير من المعبودات
 (ج) الشمس رع تكون في غروبها على هيئة انسان له جناحاً طائر
 (د) الثعبان آف يجرس الشمس وهو فاغر فاه ليقبها في غروبها من كيد أعدائها
 (هـ) السفينة اللدنية الحاملة للشمس تسبح في ماء القدرة وقت الغروب
 (و) الاعوان المكلفون بحرس سفينة الشمس وقت الغروب
 (ز) الشمس في مشرقها تحفها الآلهة ويسرون معها في سفينتها
 (ح) جثة الصالحين بعد الموت تكون في أعلى عِلين وترى الشمس في مشرقها
 (ط) الروح (با) أتت لزيارة جثتها بعد الموت
 وكثير مثل هذه التصورات مرسوم على الآثار ولكن من الذى يتهدى الى حل معانيها
 وكأنا يقولون ان المعبود (شو) خلق جميع العالم وفصل السماء عن الارض ورفعها
 في الفراغ على قدم ما استطاع أن يرفع يديه بها ثم حملها المعبود (سيرو) الارض على قوائمه
 وهى يده ورجلاه وهذا يقرب مما قاله اليونانيون في خرافاتهم من أن أحد المردة المعروف
 عندهم باسم أطلس حمل الفسحة وأضرم نار الشر وأغرى التيتانيين على خرب الآلهة
 وبسطاعهم تطهرياً ولما علموا بما كان منه قضا عليه أن يجثوا على ركبتيه ويحمل
 السماء على عاتقه الى أبداً الأبدن ودهر الداهرين جزاء لما كسبت يدها
 وكانوا يزعمون أن الشمس والقمر والنجوم السيارة والنابتة المنيرة آلهة بعضها راسب
 في فاع المحيط السماوى وبعضها طاف على وجهه وبعضها سابح فيه وبعضها راكب
 في سفينة ينسحبها كل يوم من المشرق الى المغرب وأن جميع الأجرام السماوية تحت
 رئاسة الشمس ويرى أحياناً صورة هذه النكواكب في سفن تسبح في الأقيانوس الأعلى
 خلف سفينة أوزيريس وكثيراً ما كانوا يزعمون أنى صورة مصابيح معلقة في قبة السماء
 بوقدها القدرة في كل ليلة لتضى على أهل الارض وما أحسن قول الشاعر في هذا المعنى
 والمشتري بتلو الصباح كأنه * غرنان يمشى في الدجى بسراج
 ونارة كانوا يزعمون السماء على شكل وادى مصر يشقه (النور) وقدمناؤه بالنيل وحضره
 مثله نين ساخين ممسكين من الجنوب الى الشمال وقسموا السماء الى أقسام أو مديريات

كأقسام مصر والشمس تطوف عليهم كل يوم في سيرها من المشرق الى المغرب وتدخل عند المساء في فتحة جبل مثواه بجبل العرابية المدفونة أو الخرابية المدفونة التي بديرية جرجا بإقليم الصعيد فإذا نزلت وغارت في جوف الأرض تجري في سرداب يتخلله مغارات وكهوف واسعة ذات أرض فسيحة مسكونة بالعالم السفلي فتضي عليهم بنورها ثم تغادروهم وتخترق الظلام وتقطع المسافات الطويلة والعقبان الهائلة والمهاالك الصعبة وهي تؤم المشرق الى أن تظهر في الأفق وتجوم من شر الظلمات وأخطار العتبات فتبصر على أهل الأرض حرمة ثانية وهكذا في كل يوم

وقد سبق ذكر ما قالوه في الروح من أنها على شكل باشق أو حمامة لها رأس إنسان تطير في مأكوت العالم وتعود لزيارة جنة صاحبها متى أرادت ولذا جعلوا لها في بعض المقابر رواقاً ومخدعاً بجوار الميتم لتستريح فيه أولئك متى قصدت زيارته وأغلب نصوص الأهرام تبثنا عن الروح وما الالهة أمرها في الدار الآخرة وكانوا يعتقدون أنها مخيرة في صعودها الى السماء بأى طريقة شامت فتارة ترقى سلماً من مغرب الأرض الى السماء حيث مساكن الالهة غير أن هذه الطريقة ليست متيسرة لكل روح أرادت الصعود اليها لأنها تضطر أولاً الى الوقوف بين يدي هاوئرا الموكل بحفارة السلم وأنها تتلوه عليه العزائم وترقيه بالرقية الخاصة لذلك أو يكون معها الطلاسم والتعاويذ لينتأقدها بين يديه ومتى فعلت ذلك أخذ يحاسبها على ما أجرته في دينها وأدنياها فإن كانت تقية وظهرت مبرتها أباح لها الصعود عليه هنالك يحيط بها ثلاثة من الالهة يتكفلون بحفظها من شر المهاالك والخواف ومتى وصلت الى السماء أوقفوها بين يدي المعبود (رع) أى الشمس فإن لم ترض الروح بالصعود الى السماء على هذه الطريقة وكانت طاهرة فلها أن تتشكل في هيئة باشق له جناحان قويان يوصلانها الى السماء بدون واسطة وتقدمها الالهة الى الشمس كما مر والا فلها أن تذهب بعد دفن صاحبها الى جبل العرابية المدفونة وهناك تأخذ بالشمس وقت غروبها وتدخل في كهفها في مساء اليوم نفسه الذى دفن فيه صاحبها وتخترق معها السرداب والكهوف وتجوب الغسق والظلام وتقطع العقبات والمهاالك وتقاسى معها ما تقايسه من الشدائد فتصير كآحد حاشيتها ومتى أتمت هذه الدورة السفلية معها وارتفعت في الصباح الى السماء صارت في حكم الشمس نفسها وتصير أعداؤها أعداءها

وَعِذَّاهَا عِذَّاهَا وَهَنَّاوَهَا هَنَّاها وَلَهَا مَا لَهَا وَعَلِهَا مَا عَلَيْهَا وَلَهَا أَنْ تترك الشمس
وباقى الآلهة وتهبط الى الأرض متى شئت لزيرة جسم صاحبها المقبور بشرط أنها اذا
أرادت العودة الى السماء لانسلك الاطريق بها الاول وعلى كل حال فالروح بعد خروجه من
جسم صاحبها لم تنل هذه الدرجة العليا الا اذا كانت ظاهرة زكية تقية يارة وأيدت
برأئها يوم الحساب بالبراهين الدامغة والادلة الساطعة كما أن كثرة القرابين التي تقدم للرب
بعد موته تلتزم الآلهة بالتجاوز عن سيئاته وغض الطرف عن مساويه وهفواته وتوجب
عليهم قبول روحه في أعلى عِلين وتكون معهم أينما كانوا (راجع الباب الثاني عشر)

وكل من تأمل في نصوص أدعيتهم التي كتبوها على الآثار علم أنها أواخر مشددة على
معبوداتهم باجابة طلبهم ليس فيها استغاثات ولا ابتهالات بل جميعها صيغ في حكم التنبيه
والطلب والاوامر مجردة عن الرجاء والخضوع عارية عن التذلل والخشوع غير أن بعض
علماء الآثار اتحل لهم عن ذلك معذرة وقال ان هذه الادعية كتبت في أزمانهم القديمة
جدا حينما كان الناس على فطرتهم الاصلية وجبلتهم الاولية لا يعززون بين الامر
والاثماس والدعاء وبقيت هذه الصيغ محفوظة في صدور كهنتهم يتلقاها كل جيل عن
سلف ويتواظفون الابناء عن الآباء ويتبركون بتلاوتها وهم جازمون بسرعة اجابتها مجمعون
على بركتها لانهم من الباقيات الصالحات فلذا مكثت على حالها لم تتغير اياها مسيرو
ومن المستغربات أنى رأيت بالصعيد سنة ١٨٩٢ مسيحية كثيرا من أجسام الموقى المخطئة
وعلى كل واحد هراوة عظيمة من حديد التخل مربوطة على صدره وقدميه نخلتها اعزادة
لحفظ جسمه من الافشاء والنقوس أو الالتواء ولم أهتد للراد من وضعها مع الميت وربطها
به هذه الحالة حتى عثرت في بعض كتب العلامة مسيرو على توضيح ذلك حيث قال ورأيت
بالصعيد مع كل ميت عكازا وفي رجليه نعالا من الجلد ليسه ثخين بهما على وعاء السفر
الطويل وقد ظهر للباحثين من علماء الآثار أن أغلب الآلهة القديمة المصرية تبدلت
بغيرها ولا يعلم لذلك سبب الى الآن فقال بعضهم انهم ماؤا وانطوت أخبارهم وجاء غيرهم
من بعدهم وقال آخرون انهم لم يموتوا ولكن تغيرت وظائفهم فتغيرت أسماؤهم تبعاً
لذلك اه وما يؤيد ما قلناه قلة وجود اسم اوزيريس وغيره من الآلهة على آثار العائلة
الرابعة والخامسة ثم أخذ في الظهور والكثر مدة العائلة الثامنة عشرة ثم صار شائعاً على

الآثار في عهد العائلة العشرين وما بعدها الى آخر أيام دولة البطالسة بل الى عصر دولة الروم العيسوية بمصر وما زال مرعيامعبودا الى أن أخذوا مر هذه الهيانة في الاضططاط وصار عابدا الصنم غرضة للقتل والسيكال. أعنى بعد دخول دين المسيح عليه السلام بمصر ولما انخط شأن أوزيريس وغيره من هذه المعبودات كسر أحد عساكر الرومان صنم الشمس الذى هو أكبر معبوداتهم وأخرج منه عنة من الفيران مع ما رتب فيه من فضلاتها التى هى أشد خبثا من بول الثعلبان ولم يحصل من كسره على هذا الحالة أدنى قسنة لضعف دين الصابئة ولو كان كسر ذلك الصنم قبل ذلك الزمان لقامت الفتن واشتدت المحن كما حصل أيام دولة البطالسة فان أحد عساكر رومة قتل هرا مقديسا خطأ فقامت الالهة على قدم وساق وقبضوا على الجندي وأذاقوه العذاب الاليم ثم قطعوه إربا ولم يصفوا لشفاة ملكهم فيه ولم يكثروا بسطوة رومة التى كانت سيدة الممالك ولها الشهرة وبعد الصيت وبتكسير الاصنام المصرية تركت عبادتها بالكلية وتلاشت الاوهام والوساوس الشيطانية سيما أيام الملك أركادىوس بن الملك ثيودويسيس الاكبر الذى حكم سنة ٢٢٧ قبل الهجرة النبوية أعنى سنة ٣٩٥ بعد ميلاد المسيح وبذلك اسودت الهياكل واغربت بالتراب قصارت مهجورة لا يدخلها عابد ولا يؤمى اليها راكع ولا ساجد وبالجملة فلم تستفد مصر من دولة الرومان السفلى وهى دولة الروم العيسوية بمدينة القسطنطينية الارشادة فى أيامها الاخيرة الى دين عيسى بن مريم عليه السلام وانقاذها من دين الصابئة وهدم معابد الصنم والوثن وتخليصها من خرافات الجاهلية

ورعا لئولهم القارئ أن مصر التى انفردت فى زمانها بالذكاء والحصافة ونشر العلوم وتدوين المعارف قد انفردت أيضا بالخرافات وتعميم الضلالات وتصديق الكاذب والترهات فدفعنا لهذا الوهم أذ كرفلا صغيرا فى هذا المعنى لكل دولة كانت عظيمة بين العالم العظيم القديم واشتهرت بالسطوة وشدة البأس أو بالرفاهة وحسن السياسة الالهية حتى يندفع الاعتراض ويعلم القارئ أن جميع تلك الامم كانت ذرية بعضها من بعض فأقول كانت العرب زمن الجاهلية تستعمل الاكلام وهى منها ما كانت لهم مكتوب على بعضها أمرنى ربى وعلى بعضها نهى ربى فإذا أراد الرجل السفر أو أمر اهتم به ضرب تلك القداح فإذا خرج الامر مضى لحاجته وإذا خرج انتهى لم يضر

ومنها وأد البنات أى دفنهن أحياء فكان الرجل منهم اذا رزق انثى وأدها واذا بشر بها ضاق صدره واسوت وجهه . وهو قوله تعالى (واذا بشر أحدكم بالانثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم) وكأوا يشدون بناتهم بعد الولادة بأن يحفر الرجل حفرة فى الجبل ومتى جاء الخياط الى زوجته أخذها اليها . فان ولدت انثى وأدها فيها وان ولدت ذكراً عاده الى داره وتارة كان يترك البنات الى قرب المراهقة فيخبر أمها أنه يريد أن يذهب بها الى بعض أهلها فتلبسها أحسن ما عندها ويأخذها أبوها الى الجبل ويرميها فى الحفرة التى أعدها لها ويهيل عليها التراب ويرجع وان لم يكن قصده وأدها ألبسها من صغرها مدرعة من شعر وتركها ترى الابن

ومنها الرينة وهى ناقة كانوا يعقلونها على قبر من مات منهم ويسدون عينيها ويتركونها بلا كل وشرب حتى تموت يزعمون أن الميت يركبها يوم البعث أما التهمة فكان الرجل اذا بلغت ابنة ألفا فلع عين الفعل يقولون ان ذلك يدفع عنها العين فاذا زادت عن الاف فقأ عينه الاخرى أما رمى السن فكانوا يزعمون أن الغلام اذا غفر فى سنته فى عين الشمس بسبابة وابهامه وقال أبلدلى بأحسن منها فانه يأمن على أسنانه من العوج والقيل وهذا الزعم مستعمل الى الآن عندنا يزعمون أن الرجل اذا قدم قرية تخاف وباءها فوقف على بابها قبل أن يدخلها ونفق كائنهم الحير لم يصيبه وباءها وأن الرجل اذا ضل فقلب ثيابه اهتدى الى الطريق

وكانت البقرة اذا امتنعت عن الشرب ضربوا الثور يزعمون أن الجن يركبون الثيران فيصدون البقر عن الشرب وكأوا يقولون ان من علق عليه كعب الارنب لم تصيبه عين ولا سمير وذلك ان الجن تهرب من الارانب لانها تحمض وليست من مطايب الجن وكأوا يزعمون أن الناقة اذا نفرت وذكرا سم أمها فامها تسكن ولهم حكايات عجيبة وأحوال غريبة وقدبقى شئ من هذه التصورات فى صدر الاسلام عند جهلة القوم من ذلك ان بعضهم كان يعتقد أن عيارضى الله تعالى عنه لم يمت وأنه فى السحاب والرعد صوته والبرق فى سوطه وقالوا مثله فى محمد بن الحنفية وأنه فى جبل رضوى من أرض الحجاز وقال شاعرهم فيه

ألا ان الأئمة من قرينش * ولاية الحق أربع سوا

على الثلاثة من بينه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فبسط سبط ايمان وير * وسبط غيخته كربلاء
وسبط لايزوق الموت حتى * يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده غسل وما

أما اليونان فحدثت عن خرافاتهم ولا حرج منها أنهم كانوا يزعمون أن طير (الفنكس) ولعله السمندل كان يأتي من الغرب مرة واحدة في كل خمسةائة سنة ويدخل في معبد (رع) الشمس ويحرق فيه بجناحيه ثم يذهب وقال بعضهم أنه كان يأتي حاملًا جثة أيسه مضخة بالمر وقال هيرودوت أنه كان عندما يعثر به الشيخوخة والهرم يضم نارا في حطب ذي رائحة زكية ويضع عليه كثيرا من المُر ثم ينزل فيها فيحترق ويصير رمادا فيخرج منه فنكس آخر صغير يطير صوب المشرق ومنها بر كان الذي حذفه أبوه چوبتير (كوكب المشتري) من السماء لكونه ولد شنيع المنظر مسوخا فأنكسرت إحدى رجليه حالة سقوطه فصار أعرج فجعله أبوه رئيسا على الحدادين الذين يعاون الصواعق وقالوا إن باخوس ولد قبل أوانه فأدخله أبوه چوبتير في فخذة ليكمل مدة الحمل الذي كان يكتمها في بطن أمه ومنها بر كسته الذي كان يمدد الغرباء على فراشه فان زادت أقدامهم عنه قطعها ومنها غزوة الارغنون في البحر إلى بلاد كلخيده لتهب صوف الذهب ومنها يوتون التي أرضعت هرقل الجبار حينما كان طفلا فطار من لبنها شيء في السماء فنبشأ عنه الجرة المعروفة بطريق اللبانة ومنها أن هرقل هو الذي قطع الجبل وصنع البوغاز المعروف الآن باسم بونغاز بجبل طارق ويعرف قديما عندهم باسم أعمدة هرقل ومنها تيزا الجبار ابن ملك أنيسكا وذهابه إلى جزيرة كريت ودخوله في التيه على الغول المسمى مينوطور الذي كان على شكل إنسان وله رأس طور وقتله إياه وزواجه بنت مينوس ملك هذه الجزيرة مقابلة ما فعلته مغسه من الجحيل وغير ذلك مما يطول ذكره ويمل القارئ منه (راجع صحيفة ٢٢٧ من كتاب بداية القديما وهداية الحكماء)

وكأن الخرافات كانت ضاربة أطنابها عند اليونان وغيرهم كانت مستوطنة أيضا عند الاشوريين والبابليين من ذلك ما نقله المؤرخون في خبر الملكة سميراميس ومخلصه أنها فتحت الفتوحات العظيمة وجالت بخيلها ورجلها في جميع الممالك التي يقسم اسبيا

الصغرى واستولت عليها وضمتهما الى بلادها حتى جعلت حدودها بلاد الهند ثم دخلت
 مصر وبلاد السودان واستولت عليهما وبعد ذلك سولت لهنفسها أن تخضع بلاد
 الهند فتوجهت اليها بالافيار والرجال والتحت في القتال مع ملكها المدعو
 استراونابيس وانتهى الامر أخيرا بانهم زامها وعودتها خاضعة الى بلادها وهي التي خرقت
 الجبال وأجرت الانهار العظيمة الى الاراضى القحلة التي كانت في بلادها وبنت القلاع
 والحصون والمعقل وشحنته بالرجال والمقاتلة ومهدت الطرق في الجبال الصعبة المرتقى
 التي ما كانت الوحوش الضارية تستطيع الوصول اليها ثم بلغها أن ابنها المدعونيلياس اتهم
 بها وأراد هلاكها فقتلها عن الملك وتحولت الى جامنة وطارت

أما الفنيقيون أو الكنعانيون فكانوا أدهى وأمر لانهم كانوا يفرعون عند الشدائد الى
 معبودهم المدعو (بعل ملوخ) المتخذ من الصفر (التوج أو البرونز) على شكل انسان
 يجالس ماد ذراعيه ويوقدون تحتهم مانارا حتى يتلفيا ثم يلقون أولادهم عليهم فيموتون
 في الحال وقس على ذلك

وأما العجم فيكفينا منهم زواج الرجل اخته وإباحة المحصنات من نسائهم لكل انيسان
 راجع تاريخ (زرداشت) وذكروا دوت أن كزرسيس ملك العجم لما قصد حرب
 اليونان عي جيشا كفيقا وتوجه به لقتالهم وبينما هم سائرون في البحر اذهبت عليهم
 عاصفة من الريح فأنكسرت منهم سفينة ذات ثلاث طبقات فغضب كزرسيس المذكور
 وضرب البحر بالسوط وأمر بقتل الملاحين الذين كانوا في تلك السفينة وقطع جبل أنوس
 (الواقع في نهاية شبه جزيرة سالونيك بأرض الروم ايلي في تركية أوروبا) لاجل تسليك طريق
 لنفسه ولوأطعنا القلم لكتبنا مجلدات في هذه الخرافات ولكن حسبنا ما أبتناه في هذا
 المختصر

الفصل الثالث عشر

(الرحلة العلية في باقى وصف معبد الكرنك)

ثم نعود الى المعبد وغرين البرجين الرموز له ما بحرف (و) وهناك ترى برج أمختب
 الثالث (أمونوفيس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وهو الرموز له في الرسم بكرة ٣

وكان هذا البرج وجهة المعبد قبل بناء رجة الاعمدة والذي قرره علماء الآثار أن البرج
غرة ١ ينسب لدولة البطالسة وغرة ٢ لرئيس الاول وغرة ٣ لمنتخب الثالث ولم
يبق من هذا الاخير الاطلال أنت عليها الايام وجميع بقايا نصوصه الكائنة على الجهة
الجنوبية الشرقية تفيد أنها كانت حدودا لكتبة هذا الملك لخصر جميع ماسليه في حربه
من أهل آسيا ووجهه الى معبد أمون بمدينة طيبة (يعنى هذا المعبد) وأعمده لترصيع المحل
الاقدم منه وذلك عقب رجوعه سالما من تلك الجهة وكان شيا كثيرا ما بين أبحار كريمة
فادركه الوجود ومعادن نفيسة

أما البرج المبين بنمرة ٤ فبن بناء تحوتس الاول (طوطوميس الاول من العائلة المذكورة)
وقد أخذت عليه الايام بحيث لا يكاد يعرف له أثر الآن كما أن الباب الذي قبله من بناء
تحوتس الرابع ثم صار اصلاحه أيام الملك سببا كون (من العائلة الخامسة والعشرين
السودانية) وكان أمام هذا البرج مبلتان وقعت احدهما ويرى على كل وجهه من
القائمة ثلاثة أشهر من الكتابة النهر الاول منها يشقل على أسماء وألقاب الملك طوطوميس
الاول أما النهران اللذان بجواره فعليهما اسم الملك رمسيس السادس ونظير من حال
الكتابة أنه تلاعب باسم رمسيس الرابع وكتب اسمه بدله في خاتمه الملوكية وكان هو أيضا
كتب اسمه بلاوجه حق على هذا الاثر أما المسلة المكسورة فيرى على بعض قطعها
المتفرقة اسم الملك طوطوميس الثالث

فإذا فرغنا من هذا المكان بمناقشة الاربعة عشر عمودا الرموز لها بحرف (ف) وينسب
بناؤها وبناء الابراج المحيطة بهم من الشرق والغرب الى الملك طوطوميس الاول وهناك
أقامت بنته الملكة حعت شيسو (حتزو) مسلتين عظيمتين قد خرت احدهما وتكسرت
وبقيت الاخرى قائمة وتعرف بمسلة حتزو وهي أكبر مسلة وجدت الى الآن على وجه
الارض لان مسلة المطرية لا يزيد طولها عن ٢٠,٢٢ م ومسلة الاقصر الموجودة الآن
بمدينة باريس تبلغ ٢٢,٨ م ومسلة ماري بطرس بروميه ٢٥,١٣ م ومسلة ماري حنا
بروميه أيضا ٣٢,١٥ م ومسلة حتزو المذكورة هنا تبلغ ٣٢,٢٠ م وجميع السياحين
الذين يأتون الى هذا المكان يتعجبون من حسن وضعها على قاعدتها وهندام شكلها كما أن
محورها ينطبق على محور المعبد نفسه ويستفاد من دقة صنعها ووضعها على نصابها

أنهم كانوا يستعملون وسائل ميكانيكية ولهم أعظم يد في الهندسة وصبر على مسابقة الأعمال الجسيمة كما كان لهم قدرة على عمل أحسن الأشياء وأدقها وقد اشتهرت هذه الملكة بالغزو وتجشم المشاق كالظو طوميسين والامو فوسمين ملوك العائلة الثامنة عشرة الذين هم كثر اس في تاج التوازيخ المصرية وكان حكمها قبل الميلاد نحو ١٦٦٠ سنة أما ما عليها من الكتابة فالقالب ملوكية وعناوين فرعونية ومدح للملكة المذكورة وفي أسفلها أسطورة فنية تدور حول أربع جهاتها يعلم منها أولاً أن قنطا أي رأسها الهرمسة الشكل كانت مغشاة بالذهب الخالص الذي غنمته من حرب الاعداء ثانياً أن جميع المسألة المذكورة كان مطلياً بالذهب وبامعان النظر يظهر أن قاع كتابتها ألمس وفي سطحها حروشة وخشونة أو تضاريس يعلم منها أنه كان مدهوناً بالناقي الأبيض المبطن للطلية الذهبية ثالثاً أنها صنعت هي وزميلتها في مدة سبعة أشهر من ابتداء تفصيلهما في الجبل لغاية تصبهما في مكانهما أما التماثيل الملتصقة بالكرائش فهي صورة طوطوميس الأولى مصنوعة على هيئة المعبود أوزيريس بمعنى أنه ملك العصر الرحيم بالناس وكانت من تكررة على برج ثمرة ٥ وهدمت

ثم فصل الى فسحة الثمانية عشر عمودا المرموز لها بحرف (ج) وهي من بناء طوطوميس الأولى أيضاً واسمها مكتوب على العمودين الكثيري الاضلاع المتصلين بالبناء على مين الداخل وبساره وقد تم بناؤها مائة سنة طوطوميس الثالث وليس بها كبير فائدة

ثم نسير قبل قسم من المعبد رمزاً لاما كنه باحرف (ط س ص ر ش ه ض) وهي رمز ثمة فسحة (ر) وهي أي الفسحة من بناء طوطوميس الثالث وقد جددناها فيلبش أرتيدا (أجنوا الاسكندر وتقديم ذكره) ولذا لا يوجد بها غير اسمه أما فسحة (ط) فيها البرج غرة ٦ الذي هو أصغر جميع أبراج المعبد وآخرها وهو أصغر من البرج غرة ٥ الذي هو أصغر من البرج غرة ٤ وأكبرها البرج غرة ١ وكان جميعها أبواب تفضى الى الخارج ويرى على الوجه الغربي من البرج غرة ٦ صورة جرم صغير من الاسارى المقرنين في الجبال والاشيطان وأيديهم مرفوعة من خلفهم وهم منقسمون الى طائفتين كل واحدة مائة وخمسة عشر أسيراً وفي عنق كل واحد حجت أو ترس على شكل قطع ناقص مكتوب بالقم القديم أما الطائفة الأولى التي على اليمين فمرمى الى مائة وخمسة عشر اقلها استولى عليهم طوطوميس

الثالث في احدى غزواته جهة الجنوب يبلد السودان وهي تنقسم الى ثلاثة أقسام أولها بلاد الكوش السافلية الذئبة أو بلاد أتسيويا وبها ثلاثة وأربعون اسما القسم الثاني بلاد البون (وقال مارييت هي بلاد السومال وقال مسيبرو هي بلاد اليمن) وبه ثلاثة وأربعون اسما جغرافيا القسم الثالث بلاد ليليا

أما الفرقة الثانية التي جهة اليسار فر من الى مائة وخمسة عشر اقليما استولى عليها المذكور في احدى غزواته جهة الشمال وفي السطر الاقصى من أعلى عبارات عامة وترجمتها (جدول بلاد الروتنو العالية التي حصرها جلالتة (طوطوميس الثالث) في مدينة مجتدو الحقيبة وأتى جلالتة بأولادها أسارى وهم أحياء الى قلعة شوهن بطيبة في أول غزوته المنصورة وذلك بناء عن أمر أبيه أمون الذي أرشده الى أحسن الطرق) وكانت هذه الغزوة هي الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة من وقائعها الحربية بعد جلوسه على منصة الحكم أما البلاد التي عرفت على الآثار باسم بلاد الروتنو العالية فيها (ثمرة ١ كدش المعروفة باسم قدوس بقرب حص) (ثمرة ٢ مجتدو المعروفة باسم مجتدله) (ثمرة ٦ بيت نبوات) (ثمرة ٩ بوتا) (ثمرة ١٣ دماس المعروفة باسم دمشق) (ثمرة ١٩ بيروت) الخ وأغلبها واقع ما بين البحر الابيض المتوسط ونهر الاردن أو الشريعة وهي عبارة عن جميع أرض كنعان الشهيرة في الازمان السالفة بما فيها بلاد فينيقيا فبناء على ذلك تكون المائة وخمسة عشر اسما عبارة عن خريطة جغرافية للارض الموعودة قبل خروج بني اسرائيل من مصر بنحو مائتين وستين سنة وقبل وقوعها في يد يوشع بن نون عليه السلام بنحو ثلثمائة سنة

فاذا جاوز الانسان هذا البرج والتفت على يساره رأى أمامه بقايا أسطر من نصوص طويلة تبدئ من أول الحائط وقد دمر الناس بعضها لاغراضهم الذاتية مع أن هذه الكتابة من أنفس النصوص التي وجدت على معبد الكرنك لانها تقص بوجه الايجاز جميع الغزوات التي باشرها طوطوميس المذكور من ابتداء السنة الثانية والعشرين من حكمه الى السنة الاربعين منه ومذكور بها أربع عشرة تجريدة حربية ونرى الكتاب استعمل الدقة في بيان الغنائم التي اكتسبها الملك من الاعداء والحزبة التي ضربها عليهم ثم أخذ يسرد عدد الاسارى والخيول والمواشي وسن القيل والابنوس والاختشاب النفيسة والاحجار الكريمة والعربات الحربية والاسلحة وأثاثات المنزل والادوات المنزلية والحبوب والخر والعسل والروائح العطرية التي أرسلت الى مدينة طيبة

وقد نسب تاسيت المؤرخ جميع هذه الفنائم الى رمسيس الاكبر من باب السهو والغلط وقد تلقفهما من أفواه القسيس فسها أوسهوا عن اسم الملك صاحبها

وقال بعض علماء الآثار ان نقطة (ر) هى المحل الاقدس للعبيد وليس الامر كذلك لان المحل الاقدس كان بوسط الحوش المشار اليه بحرف (ذ) مبنى بجمر البلاط قبل طوطوميس وغيره بعدة قرون اذ يصعد تاريخ بنيائه الى زمن أوزيريسن الاول من العائلة الثانية عشرة ولا شك في أن شهرة هذا المكان وأقدميته وزخرفته بأنواع الزينة جلبت له الويل وجرت عليه ذيل الويال عندهم ادخل المتغلبون على مصر في هذه المدينة ونجاسوا خلال ديارها وهم شاعرو السلاح فهدموه عن آخره وجعلوا عاليه سافله وهناك ترى عودين أو ثلاثة مكتوب عليها اسم أوزيريسن الاول وترى فيما يلي الشرق من هذا الحوش رواقاً ومجازاً بيناه بحرف (غ) ينسب بناؤه الى طوطوميس الثالث وبه كثير من الخجرات والقاغات التى كانت معدة للعبادة وحفظ الاشياء المقدسة اللازمة لشهار المواسم الدينية أو لحفظ الادوات الضرورية للصناعة ولتقديم القرابين وكلها في آخر المعبد جهة الشرق وكان الرفاف يمر بهذا المجاز الى الحوش وترى في القاعة المبينة بحرف (ط) تليطه عليها صورة إله المواشى وإله الازهار اللذين كانا مجبلين عند أمة الروتنو العليا وأمة أخرى كانت تسكن اقليم ايدى (تاتر) أى الارض المقدسة وقال مارييت باشا هذه الارض غير معلومة الآن ويمكن أن تكون في نهاية شبه جزيرة العرب جهة الجنوب أو على الخليج الفارسى وليس بصورة هذين المعبودين شبيهه في باقي المعابد المصرية وكان بين أساطين هذا الرواق تماثيل من حجر الجرانيت الوردى وقد نقلوا الى المتحف المصرى

ثم نجد على اليمين حجرة صغيرة أشرنا اليها بحرف (ث) وعليها اسم الاسكندر الثانى ابن اسكندر الاكبر الذى تولى الملك وهو طفل بعد موت أبيه وقتل في حداثة سنه وما بين المنقوش يدل على أنها كانت هدمت وتجددت في أيام هذا الملك القاصر وكان هناك حجرة أخرى رمزنا لمكانها بحرف (خ) سبق فكها ووجدها الى بلاد فرنسا وتعرف باسم رواق الاسلاف وقد تقدم ذكرها الى هنا جف المداد عن وصف معبد الكرنك توجه الاختصار

الباب الرابع عشر

(في بعض عوائد قدماء المصريين والامم اعشـى من ترتيباتهم العسكرية)

كان من عاداتهم أن يعبدوا كل ملك تولى عليهم لاعتقادهم أنه الفاعل المختار ووكيل المعبودات الذي يسده الضر والنفع وعلان الحرب وابرار الصلح وشريك الكهنة في تقديم القرابين وهو الحاكم المطلق وأشرف الامة ومولى العباد وسيد الامراء وصاحب الامر والمتكفل بسعادة الامة وكانت الكهنة تقدسه في محفل عام عند استلامه زمام الملك ولعل هذه العادة سرت الى الاسرائيليين منهم لانهم اقتبسوا كثيرا من عوائدهم وكانوا يكتبون اسمه في الخانات الملوكية اجلالا لقدره وتعظيم لمكانته وبقبونه بجملة ألقاب منها ابن الشمس أو ملك البرين أو الارضين أو صاحب التاجين أو محبوب الآلهة وغير ذلك

وكان يباح له تعدد الزوجات من الالهات والاجانب ويتخذ المحاضى والسراى بدليل أن رمسيس الاكبر الذي طالت مدته حكمه كان له من الذكور ثلاثة وعشرون ولداً وذلك غير الاناث وان ابنه الثالث عشر هو الذي حكم على سرير الملك من بعده لا تقراض جميع اولاده الذين كانوا له من زوجته الاصلية لان وراثة الملك كانت من حقوق الكبرى واقتدت أشرف الامة بملوكهم في تعدد الزوجات على شروط مدققة عندهم منها أن اولاد الزوجة الاصلية يرثون جميع مال أبيهم بعد موته وغير ذلك بخلاف كهنتهم فانهم كانوا يقتصرون على الواحدة وكان يباح لابنات الملوك الجاوس على سرير الملك عند عدم وجود الوارث الشرعى من الذي كورأ وعدم بلوغه سن الرشد وذكر المعلم (روحه) أن أول من أباح حكم النساء على مصر هو الملك (پنهوت) أحد ملوك العائلة الثانية واشترط أن يكن من العائلة الملوكية وسبب ذلك أنهم كانوا يعتقدون أن ملوك مصر ليسوا بكاقي الملوك الذين يحكمون على الناس بل يفضلون عليهم لانهم من نسل الالهة التي كانت حكمت على وادى النيل وورثتهم في الحكم وأنهم أبناء الشمس كما هو مذكور على جميع الآثار ولا يسوغ لبناتهم أن تستولى على الملك مع وجود الذكور الا اذا انقرضوا فعود الحق في الملك اليهن أولى من استيلاء أحد البشر على تاج أبناء الشمس ولذا جرت العادة أن كل من اغتصب الملك ولم يكن من بيته يتزوج بأحد

بنات الملوك السالفين لصيرابنه حاكم شرعيا وترتبط سلسلة الملوك ببعضها ثانيا اه وكاوا
يحترمون النساء احتراماً زائداً ويقولون انها قرينة المرء ورئيسة المنزل والمريسة لاولاده
وزيادة على ذلك قدساوى القانون في العقاب بين الذكور والاناث عند ارتكاب مايجب
ذلك واشرفهن ورفعة منزلتهن كانت نساء الملوك يحضرن في المحافل الدينية عند جلوس
ازواجهن على منصة الحكم ويشاهدن تقديسهم بيد الكاهن الاعظم ويجعلن صورتهن
على الآثار بجوار ازواجهن بعد حضورهن في الجمعيات العامة

(استطردا لأس به) قال بعض علماء الافرنج لا أدري لماذا سقط اعتبار المرأة في جميع
بلاد المشرق وهى الحافظة للوداد الامينة على الاموال الصابرة على البأساء والضراء
الخدماء بلا أجر أو ليس من العدل التأسي بقدماء المصريين الذى لما أدركوا بفسادهم
أن الحضارة والمدنية لا تتم الا بحسن معاملتهن والاخذ بناصرهن وعلموا ما لهن في قوام
الهيئة الاجتماعية أدوها حقها في الشرف ولم يخسوها قدرها أو ليس من التوحش معاملة
المرأة بالحقوة والنظر اليها بعين الاحتقار وتزليلها منزلة الرقيق فان بلاد الافرنج لم تزد
بالنساء كم بلاد المشرق الامدة وتوحشها وقد أخذت هذه المسئلة قبل الآن بنحو قرنين دورا
مهما يلاذفرنسا وكان الجدال فيها علنا على ملأ الاسهاد وفقوا هاهل النساء من جنس
الرجال أم لا فاجاب البعض وأنكر آخرون من اطباء وباليث شعري هل كان هؤلاء
المنكرون رجالا بين الناس اه . وفي بعض التواريخ المعتبرة أن (ساتو) زوجة ملك
النوبة حضرت على الفور أمام رمسيس الأكبر بعد حضور زوجها أمامه وقبل دخول
بأق رجال الدولة عليه وبذلك ثبت أن عوائد قدماء المصريين كانت كعوائد الفرنج سواء
بتواء من حيثية الاحترام لهن اه

وقد أتت الشريعة الغراء تحمينا وتبنيها على حسن معاملتهن والرافة بهن منها قوله تعالى
(فأمسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضرا لا تعتدوا) فانظر رعا الله
ما في هذه الآية البشرية من الامر بالمعروف في كلتا الحالتين ثم الزجر الذى هو في معرض
النهي عن الاعتداء عليهن وقوله تعالى (وخذ بيدك ضعفا فاضرب به ولا تحنث) أى اضربها
بأعواد من الخشيش الأخضر ولا تقع في عينك رافعة بها وقوله صلى الله عليه وسلم ارأفوا
بالقوارير أى عاملوا النساء بالرافة فان أجسامهن كالقوارير رأى الزجاج ولا يخفى ما في هذا

الحديث من البلاغة والايجاز والتشبيه وخراله المعنى فاذا علمنا ذلك يتقنا أن التعدي على هؤلاء القوارير الضعفاء مخالف لامر الله وأمر رسوله ومن يفعله كان متوحشا بل ملحقا بالبهائم واني على غير رأى ذلك الفيلسوف الذى قال له بعض الناس أى الوحوش أطرف فة الاله النساء والظاهر أن زوجة هذا الفيلسوس كانت من أطرف الوحوش لعدم تربيتها والا فالمرأة التى أحسن أهلها تهذيبها كانت نعم العون لزوجها واتربية أولادها ولو أرخينا عنان القلم لطلال الكلام وخرجنا عن الموضوع (راجع كتاب المرشد الامين تأليف المرحوم رفاعه بن فان فيه الكفاية)

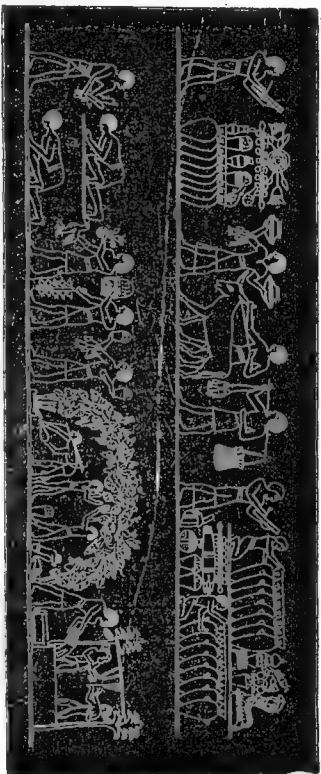
وكانت الملوك تجعل على رأسها شعرا قصيرا و فوق جبهتها عبا نامن الذهب لان الثعبان كان مقدسا عندهم وكانت الكهنة تنقمش ثيابا من التيل الابيض الناصع أو الكتان النظيف وكان الصوف محرم البسه على جميع الامة لانه متصل من الحيوانات وممتكون من دمها وهو نجس بالاجاع وقال بعض أهل السيران الذى جعلهم على عدم استعمال الصوف هو كثرة وجود التيل والكتان وموافقة لبسهم لجميع فصول السنة وخفتهم على الابدان اه ويغلب على ظنى أن القول الاول هو الارح لانهم كانوا أى الكهنة يحلقون رؤسهم وجمع بدنهم بالموسى كل ثلاثة أيام مرة واحدة ويغتسلون فى كل يوم مرتين صيفا وشتاء بالماء القراح البارد والظاهر أن النظافة كانت عندهم من أهم الامور وقد رأينا فيما سبق التنديد بالبناء الذى لا يغتسل الامرة واحدة فى اليوم وكان رؤسهم يتوشح بجلد النمر عند أداء وظيفته الدينية داخل المعبد وكانوا يأكلون لحم الاوز وبعض الطير المباح أكله وبعض الخضراوات والبقول والفواكهة ولحوم ما يهدى الى المعابد من القرابين وكانوا يهذبون أولادهم ويشقون عقولهم بالعلوم والمعارف كالرياضيات وأخذ المساحة والفلك والتواريخ والمحاضرة وحسن الخط و يلقنونهم أسرار الديانة لانهم هم الوارثون لعلومهم القاطعون بالخدمة بعدهم حتى اذا بلغوا العشرين سنة كانوا على قدم راسخ فى أجل العلوم متوشحين بحلمة المعارف ومرتشحين للخدمة

وكان المصريون يعقون عن أولادهم بعد الولادة ويحتمونهم ويحلقون جميع رؤسهم وربما تركوا بسطها خصلة من الشعر ويحتمون بزييتهم ويعلمونهم احترام الشيوخ وهذه العادة انتقلت من مصر الى بلاد اسباطه ببلاد اليونان (راجع قوانين سولون الحكيم)

وكان لبس رجالهم الثياب الواسعة المتخذة من القطن ونحوه و ينطقون عليها و يأتزون بالمزب لكن كانت هذه العادة تتغير بحسب الاحوال والازمان و يلبسون الاحذية المتخذة من الجلد أو من ورق البردى و كثير منهم موحود الآن بالمتحف المصرى أما النساء فكان يلبسن كالرجال و يخرجن حاسرات الوجوه بلانقلاب و يعتصن بالعصائب و ينطبن و يصفرن شعورهن و يرسلنها ذوائب على أكافهن و يخلعن بالشعور العارية عند الحاجة لها و يتقلدن بالفساتيد والاسماط المتخذة من الذهب والفضة أو من باقى المعادن أو الاجار الكريمة وغيرها أو من المعبودات المتخذة من الخرف أو المعدن و يلبسن الاقراط والخوااتم من كل نوع و يكتلن و يزجنن الحواجب و كثير من مكاهلن باقى الاى الآن فى اطلال مدينهم القديمة و هى امامن العاج أو الفخار أو الزجاج أو غير ذلك و كانت مراتهن من المعدن النقى الجيد الصقل كالذهب والفضة والصفرة وغيرهما و بالمتحف المصرى كثير من ذلك و كانوا يعتنون بتربية اولادهم و يعلمونهم حب الوطن ومثابة المشاق و التمسك بالديانة و يشربون الخمر رجالا ونساء فى الاقداح و يستخرجونه من التمر والعنب و هو مصداق قوله تعالى حكاية عن صاحب يوسف فى السجن (انى اراى أعصر خمرا) أى أعصر عنبالاجعله خمرا و كانت الكروم والخيل متوفرة عندهم بكثرة لاستخراج الخمر والدليل على أنهم كانوا يشربون الخمر صورة الوليمة التى فى مقابر بنى حسن والسكران الذى يحمل منها الى داره و كانوا يعرفون عمل الفقاع والمزر (البوزة أو البيرة) (أنظر الشكل الآتى)

و كانوا يأكلون جميع البقول والخضراوات و يتحامون أكل لحم الخنزير و يستعملون الاصابع والملاعق فى أكلهم و كانت ملوكهم تجعل حرسها السلطانى من الالهائى أو الاجانب أو منهما معا و يقبلون فى جيشهم العساكر الجمكة من المغاربة والنوبة وغيرهم راجع تاريخ شيشاق وابساميطيق وابرياس وأماسيس وغيرهم من فراعنة مصر و كانوا يؤرخون وقائعهم وحوادثهم باستيلاء كل ملك على التخت أو جموعه أما ترتيب التاريخ المعروف عندنا فكان مجهولا عندهم و كانوا مغرمين بالصيد والقمص و يشنون دورهم باللبن أو الأبحر وغالبها دور واحد و يحافظون على النظافة ونظام الحوارى والشوارع لمرور الاهوية و يدكون أرض دورهم بالشقف و قنات الاجار و يبيضون منازلهم بالجير و ينقشون عليها صورة الاشياء المشاهدة

(صورة كرم الغناب وعمل عمير النحر وبها ثلثان من اللباب لاحصا كيفية ما ورد الى الانان)



السطر الاول من أسفل به أربعة رجال يعصرون الغناب بارجطهم وهم قاضون على جبال يستقنون بها ثم رجل نصب خرا
أو صاروا الغناب ثم كرم الغناب وبه رجلان يعمقان غنابا قد مودعها في سلة يتنهما ثم رجل يسقي الكرم ثم ثلاثة رجال
يحملون فاكهة وأزهارا وطبورا ثم خادمان غارون على الأرض طاعة لسيدهما وهو واقفا أمامهما وبيده نحو مسوكة
أو بيته ويهددهما بالضرب وينذرهما على جناة وقعت فيهما - السطر الثاني به ثمانية رجال يعملون على كثرة من أدنان النحر
وقد ورثوا فاكهة ورجلان يسدان عليها ويرتبانها ثم كتيب يحصى ذلك ثم رجل يعمل سكا وسلة بها ما كويل وآخر
يقود جارا فغيره يحمله إلى طبائعا وأزهارا ثم كتيب يرصد في دققة وقد ورا بها فاكهة وخمرا

وكانت نسائهم كنساء الفلاحين الآن يتخذن الاسطحة أندية يتعاضدن عليها وكان لاغنيائهم العقار والبساتين والوكلاء والكتاب وكان لهم ميل عظيم لخدمة الارض وتفليحها وهم الذين اخترعوا المراث والشادوف والنواعير والنورج أو المدراس وبالجملة جميع آلات الزراعة والحراثة كما اخترعوا المعامل لفقس بيض الدجاج الصناعي وقد شاهد هذه المعامل كل من ديودور وأفلاطون وأرسططاليس والقيصر أدريان الروماني عند سياحتهم بمصر وذكروها في ضمن ما شاهدوا ومن العجائب وقال بعض متأخري الافرنج ان طريقة عمل الدجاج الصناعي المستعملة بمصر لم تزل مجهولة في جميع أوروبا لعلها الآن وان سألني الافرنج الذين يأتون الى مصر ويتشاهدون تلك المعامل يخرجون منها وهم متعجبون وروى بعضهم أن قديما المصريين لما رأوا بيض التماسيح والنعام يفقس في الرمل على شاطئ النيل بمجرى حرارة الشمس بدون تحضين قلوبها وبمحسن ذكائهم صنعوا المعامل وأعطوها الحرارة الكافية فنجحوا ولم تنجح مثلهم وذهب شعبنا أدراج الرياح لان حرارة بلادهم غير حرارة بلادنا اهـ

وقد تكلم عبد اللطيف البغدادى على هذه المعامل وشرحها بالتفصيل في كتاب الافادة والاعتبار ولكثرة وجودها بأرض مصر ضربنا عن ذكرها صفحا وسعدت من الشيخ حسين المرصني رحمه الله تعالى أن حالته وضعت يضاف في طاقة بحوار القرن ونسبته ففقس بعد مدة وخرجت الافراخ بمجرى الحرارة التي كانت تصل اليه منه (أى القرن)

وهم الذين قاسوا الأرض بالقصبة ووضعوا لها طريقة الحساب المعروفة الآن بالقاعدة القبطية وضبطوا مياه النيل وأوسعوا حركة الري صيفا وشتاء وكانت السنة عندهم منقسمة الى ثلاثة فصول وهى فصل النبل أو البذر وفصل الربيع وفصل الخصاد

وكانت الحكومة عندهم استبدادية مطلقة والتخت ميراث والملك أو الرعية وكلته هى الاحكام المرعية وعليه النظر في مهام أمور المملكة وما فيه سعادة الرعية وتقديرها

أما كيفية سير الملوك بين رعيتهما بمصر فهي أن الكهنة بنت لهم قانونا يردون به حاجتهم وضمنوه جميع أشغالهم الخاصة والعامة فخصعوا لآحكامهم وعملوا به وكانت حاشيتهم تنتخب من جملة طوائف مختلفة كأن الخدامات الشريفة كانت تعطى لاولاد الكهنة المعدودين في الدرجة الاولى لانهم متى بلغوا سن العشرين توفر فيهم حسن التربية وكثرت

معارفهم وتخلقوا بالاخلاق الجميلة والخصال المحمودة وشبهوا على الاذب والعدل وكان
منهم من يلزم الملك ويحضر مجالسه ويعينه عن الشطط في الاحكام وارتكاب الهوى
والزيف عن اتباع سوا السبل وكانت جميع أشغاله متوزعة قانونا على ساعات النهار فاعملوا
الساعة الاولى خاصة بالنظر في الدعاوى وحل المشكلات العامة وبانقضائها يلبس أنفريسيه
ويتوجه الى المعبد وعلى رأسه شعاع الملك فتستقبله هناك الكهنة وبعد أن يؤدي شطرا من
العبادة يتاول عليه رئيس الكهنة بعض النصائح المستخرجة من كتاب الموق ثم يشرحه له
ويسين فيه لما يجب على الملك وبذلك كان له في كل يوم درس جديد يشبهه الى فعل الخير
والقيام بما يجب عليه لله ولرعيته أما باقي ساعات اليوم فكان يستعملها حسب ما هو
مدون في ذلك الدستور منها ما هو مخصص للاستحمام وما هو مخصص للاكل وأنواعه من اللحم
ويقول وخضراوات وكية النبيذ (الخمر) الذي يجب أن يشربه ومنها ما هو مخصص للرياضة
والاستراحة وغير ذلك فكان هذا الدستور عبارة عن شكيلة توقف عليهم وتردجاح شهرهم
وإن شئت قلت كانوا مقيدين بقيد الاحكام الدينية فاقدين الحرية لكنهم كانوا آمنين
على أنفسهم من الوقوع في الهفوات ومما يوسوس لهم به أصحاب الغايات وماتسوله لهم
النفس الامارة بعيدون عن الحدة والغضب واتباع طريق الظلم والعدوان وما ينتج عنهما
من الحسرة والندامة كما أنهم كانوا يراعون حرمة القوانين ويعضون عليها بالتواجد
ولا يشتغلون بالالسعادة الامة ولا يفتكرون الا فيما يعود عليهم بالتقدم والثروة فلذا كبروا
في عين رعيتهم ورفعوا شأنهم وعظموهم حتى أدخلوهم في صلاتهم وعبادتهم وقربوا لهم
القربان بعد موتهم وقال بعض المؤرخين قد استنبطنا من زروة مصر وغناها وقتوحاتها
الواسعة بأسيا وأفريقا وغمامة مبانيها التي كانت كغرة في جبهة امهات القرى والاشغال
الجسيمة التي كانت تباشرها الملوك للتنفعة العامة كالزراعة والتجارة ومن خصوبة الارض
التي ما كان لها ثمن في جميع المسكونة وتنوع محصولاتها ومن اتقان الاشغال وممردجتها
على انه كان هناك أحكام سياسية عادلة مبرعية وانه كان هناك مالكة صدقت في وطنيتها
وسهت لرواج حال الامة التي كانت تقتبس من مصايح هذه القوائد كل ما يحظر بيالها
ويجول بخلفها في كل التجاح نسعاها الى آخر ما قال ولما تحقق أهل مصر من حسن نوايا
ملوكهم لهم قابلا الانحسان بمثلته حتى كانوا يلبسون عند موت كل من مات منهم شعاعا لخرن

ويغلقون الهياكل ويطلون الولائم والعزائم مدة اثنين وسبعين يوماً متوالية ويقومون له الصلاة والادعية رجالاً ونساء ويحشون التراب على رؤسهم ويحزمون بقطعة جيل علامة على الحداد فيمتنعون من أكل اللحم والعنب وخبز القمح وشرب الخمر ومتى جهز المخطون جثة الملك وضعوها في التابوت يحضرون بها في نهاية هذه المدة بجوار القبر ويباح لكل انسان الحضور وأن يشهد بما يعلم من مساويه وما كان يشينه في دنياه وقد أباح القانون للإمة هذه الشهادة أما الكهنة فكانت تهتف بحماسة وتذكر مناقبه وتعد للإمة فضائله وما كان له من الخدمات الوطنية والوقائع الحربية والمشاهد التي عادت بالشرف على مصر فان لم يجدوا من يعارضهم في قولهم حكم الاثنان وأربعون قاضياً بدفنه مع الاحترام اللائق للملك والادفن بغير ذلك وروى أهل السير أن كثيراً من الملوك حرم من الدفن بهذا الاحترام لسوء سلوكه وقبح تصرفه فكانت الملوك على جلاله قدرها تخشى هذا اليوم وتسلك سبيل العدل والانصاف وتعلى بجليلة الرأفة والرفق بالريعية وزيادة على ذلك كان هنالك ما هو أصعب من هذه الشهادة وهو محو اسمائهم من آثارهم التي شيدها مدة حكمهم وبدلوا فيها النفس والنفيس وكانت الريعية أحياناً تدمر نفس آثارهم حتى قبورهم ولم تنكشف بمحو اسمهم كافة لولاياء آثار الملك أمونوفيس الرابع المعروف باسم (خون أتن) وقد سبق ذكره في الرحلة بتل المعارنة والحاج قنديل وكانت هذه العادة تسرى على أموات الإمة كما كانت تسرى على الملوك فلذا انصفت بالتقوى وأكلت الحلال وخشيت سوء العاقبة

أما الجسد فكانت أعظم طائفة بعد الطائفة الكهنوتية وتقسم إلى جملة فرق تسمى بأسماء مختلفة كاسماء المعبودات منها فرقة (رع) وفرقة (أمون) وفرقة (فتاح) وغير ذلك وكان الملك هو الرئيس الأعظم وهو الذي يعين الرؤساء لجميع الفرق من أولاده وأقاربه أو من أولاد أعظم العائلات المصرية مع مراعاة الكفاءة والاهلية والدرجة وكانت الملوك أرباب الغزو وتقدم الجيوش بنفسها إلى البلاد البعيدة وتدير جميع حركة الأعمال وتقف في ساحة الحرب على عرباتهم بكافى العسكر وهم شاكو السلاح ومحاطون بحفترهم السلطاني ورؤساء ضباطهم ويقذفون على العدو بالهم ويضربونهم بالبلط وغير ذلك والغرض من هذا هو تشجيع عساكرهم وتثبيت أقدامهم في مواقف القتال ومشاركتهم في النصر وقد ذكرنا في بعض الابواب السابقة ما حصل للملك (سوكن ان رع) وقد وجد على الآثار أن كثيراً من الملوك كانت يقبضن الاسود وهي صغيرة

وترتيبها ومتى استأنست وصارت داجنة أخذوها معهم في القتال فكانت تمشي عادة أمام
عربة الملك وتقاتل معهم الاعداء وكان من عادة بعض الملوك تربية السباع واتخاذها
بداخل قصورهم من ذلك ما ذكره المقرري في الخطط أن خارويه بن احنن طولون بنى في
دارمدارا السباع عمل فيها بيوتان من زجاج كل بيت يسع سبعا ولبوة الى أن قال وكان من
جمله هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقا
في الدار لا يؤذى أحدا ويقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم فاذا نصب مائدة خارويه
أقبل زريق معها ورخص بين يديه فرمى اليه بسده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة
من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فينفكه به وكانت له لبوة لم تستأنس كما أنس فكانت
مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام خارويه جاء زريق ليحرسه
فان كان قد نام على سرير رخص بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وان كان نام
على الارض بقى قريبا منه ونفطن لمن يدخل ويقصد خارويه لا يغفل عن ذلك لحظة
واحدة وكان على ذلك دهره قد ألف ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب
فلا يقدر أحدا أن يدنو من خارويه مادام نائما حتى اذا أراد الله انفاذ قضائه في خارويه
كان بدمشق وزريق غائب عنه بعصر ليعلم أنه لا يغنى جذر من قدر (راجع ذلك في الجزء
الاول عمرة ٣١٧)

أما جيش مصر فلم يعهد أنه كان به عساكر من الفرسان لان جميع الاسرار واللوحات
الحربية خالية عن ذلك وربما لوهم القارئ أن المصريين كانوا يجهلون ركوب الخيل وأنواع
الفروسية فدفد هذا الوهم نقول انهم كانوا يعرفون جميع ما ذكر لكنهم لم يدخلوه في جيشهم
والدليل على ذلك أنه وجد في كثير من النصوص الاثرية صورة فارس يركض جواده ونجاب
يعدو مسرعا بفروسه وهو قابض على قراطيس من ورق أو مكاتب ليسلمها في محل لرومها
ووجد ايضا صورة أجنبي يعدو بفروسه وهو بلا سرج فرار من الموت راجع لوحة الاسلحة
الاثنية

أما ما ذكرته التوراة في الفصل الرابع عشر من سفر الخروج من أن فرعون غرق في البحر مخ
خيله وفروسانه وعرباته فهذا لا ينافي عدم وجود جيش من الفوارس لان الخيالة التي كانت
معنه كانت من الالهة المتطوعة لا من الجيش وقال (شميليون فيحاك) ما علمنا أنه كان
لمصر عساكر خيالة وأن الغرض من الفرسان المذكورة في التوراة هم زكبو العربات

لأراكبوا الخيل وأن التوراة ذكرت في موضع آخر أن فرعون غرق في البحر بخياله وعربانه وفوارسها أى المقاتلة الذين كانوا عليها إلى أن قال ويؤيد صحة ما قلناه وهو خلو الجيش المصرى من جنود الخيالة كيفية تربية العساكر وتربيتهم المختلفة المنقوشة على الآثار وجميعها مشاة ولم نر للخيالة عليهم أدنى ذكر وسكوته دليل كاف على عدم وجودها به ٥١ وكانت هذه التمرينات عبارة عن مصارعة ومنازلة مختلفة النوع والشكل فتارة ترى المصارعين في هيئة الهجوم أو الدفاع وتارة في هيئة الكر والفر يقتاوبان ذلك بالذود والترتيب فتراهما ينخفضان ويرتفعان وتارة يقعان ويقومان ويستبانان ويفترقان ويغلب أحدهما الآخر فينهمز المغلوب ثم يعود غالبا ويستعمل كل واحد منهم مضروب الخاتلة والمرأغة والحميل والقوة وهما عارة الأجسام ليس عليهما غير منطقة عريضة تسترسوا تهما (أنظر الشكل الآتى)

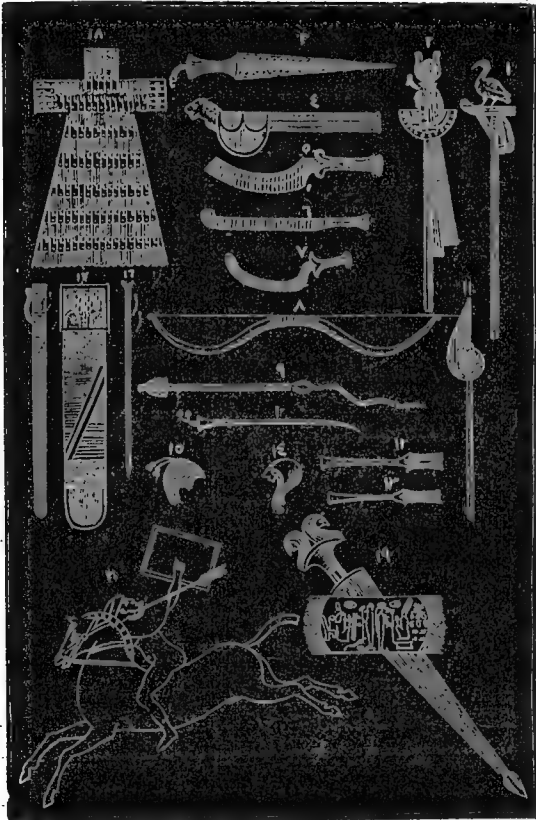
(تمرينات رياضية عسكرية)



وكانت تربية العساكر وتربيتهم تستغرق المدد الطويلة يدخل فيها جميع القواد والرؤساء كما يدخل فيها جميع العساكر على اختلاف طبقاتهم وكانوا يعودونهم من حين شبيبتهم على المكافأة والمقارعة ومنازلة بعضهم بعضا ويعلمونهم قواعد الحرب وأركانه حتى يشبوا على حب القتال واقتحام المعارك وكان جميع أبناء الجند تعلم كآبائها وتمرن في حداثته سنهم على اجراء الحركات العسكرية لانهم هم الوارثون لأبائهم القاطعون بحماية الوطن بعدهم ولا يصح لاي انسان منهم أن يشتغل بحرفة أخرى مادام يقوى على حمل السلاح وهو حال من جميع العاهات والأمراض

وكانت الأسلحة عندهم هي الحراب والمزاريق والرماح والقسي والنشاب والسيوف والحسام والخنجر والنبوس والنصل والبلطة والشاطور والسكين والدرق والدرع والرزد والخنفر أو الخوذة (كما في الشكل الآتى)

(أسلحة قدماء المصريين)

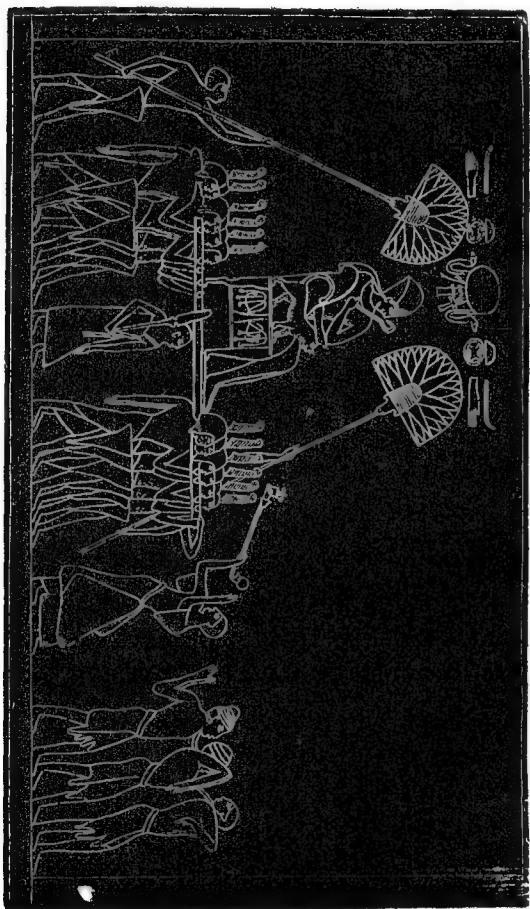


ويرى على بعض الآبار كيفية المعسكر المصري وهو مكان من الأرض مربع محاط
 بأخشاب وأوتاد من كل جهاته وعلى بابه الديبان (خفير النوبة أو النوبتي) وفي الجهة
 المقابلة له خيمة الملك أو القائد العام مضروبة ويجوارها الاسد المستأنس رابض ويذاه
 مغلولتان (مربوطتان) ويجوار خفير من العسكر قائم ويسده عصا طويلة ثم مضارب
 الضباط وخيامهم وعلى جاني باب المعسكر صفوف من الخيل والخيول بلاسروج وأمامها
 العلف متوزع على الأرض أو في المداود (المعلف) ثم صفوف من العربات الخيرية مزينة
 في الجهة المقابلة لصفوف الحيوانات أما الجهة الخالية ففيها السروج وأطقم العربات
 ومهمات الجملة والرجال والاخلال والبراذع مربوط بكل واحدة منه سلتان للزاد
 والمشروب وعلى عين المعسكر بعض الجندي يجري الحركات العسكرية والتمرينات الخيرية
 وبعضهم يترى كأنه فرغ من تعليمه وفي جهة أخرى عساكر الرديف تمارس الحركات
 والتعلميات وتري الأوامر العسكرية جارية على محور الطاعة والامتثال وفي جهة أخرى
 صورة تنفيذ العقاب على الجرمين من العساكر وبعض الضباط فوق عرباتهم يطوف على
 الجنود للتفتيش وصدور الأوامر أو مباشرة تنفيذها وعلى الجهة اليسرى من المعسكر
 يمارس سكان الجند (المستشفى) والنقلات مرتكزة بجواره ثم المرضى من الخيل والخيول
 والأطباء البيطرة قائمون في خدمتها والطومارجية (خدمة المرضى) واقفة تركب
 الأدوية والجرح وتسقيها المرضى العساكر وتري حول المربع فرسانا فوق عرباتهم
 يمارسون حركات التعليم وأركان الحرب وعساكر المشاة في المصارعة فإذا عرفنا ذلك علمنا
 أن الجيش المصري كان يتركب من صنفين فقط وهما المشاة وفرسان العربات الخيرية
 وتري في غير هذا الموضع صورة المشاة منقسمة إلى جملة فرق منها ما لعساكرها ذوق يسترها
 من وسطها إلى رأسها وفي يدها اليمنى حربة أو رمح وفي اليسرى بلطة بهراوة (يد) قصيرة
 ومياها أقبية قصيرة وصفوفها متكاثفة بالرجال وكان أغلب الجيش يتركب من هؤلاء
 الفرق ومنها المشاة الخفيفة وعساكرها تحمل في يدها اليسرى درقة صغيرة منسدة بدهر
 وفي اليمنى حساما أو سيفاً أعوج له قبضة وعلى رؤسها خوذ من الخشب أو من باقي المعادن
 مخلاة من أعلاها ومنها فرقة الرماة أصحاب القوس والنشاب وعساكرها تلبس أقبية
 طويلة وتحمل قوساً عظيماً مثل الشكل وعلى كتفها جعاب النيل

هذا ما يختص بترتيبهم وشبابهم وسلاحهم أما ترتيب سيرهم للغزو فتكون المشاة الثقيلة في القلب وهي مثقلة بالسلاح وتكون العربات الخفيفة من أمامها ومن خلفها وعلى جوانبها وتكون المشاة الخفيفة في المقدمة وعلى النقط الخفيفة ومتى دفوا من العدو عقد الملك حفلة جامعة يحضرها جميع رؤساء الجيش وضباطه ويجتمعون جميعهم بالدعاء والابتهاال الى معبوداتهم ويطلبون منهم النصر والغزو على أعدائهم ثم يستلم الملك قيادة الجند ويزحف بهم على العدو وتتقدم فرقة من المشاة ومعها النفير يتلوها عربة بهامصاري منصوب عليه صورة رأس ككيش بعابوها صورة قرص الشمس وهو رمز على معبودهم (أمون رع) كأنه يقود الجيش الى قتال عدو مصر أو صورة أحد المعبودات الأخرى (راجع عمرة ١ و ٢ من لوحة الأسلحة) ثم يأتي الملك فوق عرسته تحفه عساكر الرماة وضباط الحرس السلطاني ويمرر دما يصل الى العدو يساجلهم الحرب ومتى تم له النصر عليهم يقوم خطيباين ضباطه وهم يقدمون له الاسارى من الاعداء ويبادر كل فريق الى قطع اليد اليمنى من كل ميت من الاعداء وتارة يقطعون احليلهم ثم يحصونهم ويجمعونهم اخرما ويقدمونهم الى الملك ليعلم عدد الاسارى والاموات وترى جميع ذلك منقوشا في معبد رمسيس الثالث بمدينة أبو

فإذا كان الحرب برا كان الملك بوسط عسكره يقاتل وهو فوق عربته كأحدهم وإذا كان بحرا تصطف سفن المصريين أمام سفن العدو بقرب الساحل فتجري وتتحرك بواسطة الشراع والمجادير والمجاديف وتصطف عساكر الرماة على الساحل لتساعد من بالسفن من المصريين ويرمى الجميع بالنبل والتشاب على سفن العدو ويكون الملك قائما على قدميه بوسط العساكر البرية يدير حركة القتال ويترك عربته مع باقي متاع الجردة ومتى فاز بالنصر يتبع العدو برا وبحرا وينصب القناطر على الانهار ويمر من فوقها مع جيشه ويدخل بلاد العدو ويستولى عليها وتسلق عساكره على القلاع والحصون ويأمر الملك بهدمها أو باحراقها بالنار وسمع قول سفراء العدو وعلى عليهم شروط الصلح ويضرب الجزية والمغارم ويبين لهم مقدارها ويكتبها فتارة تكون من المعادن النفيسة أو من الاشياء النادرة الوجود النافعة أو من أدوات الحرب والأسلحة أو من الحيوانات الالهية الخاصة بتلك البلاد أو من الاشياء المهدومة من مصر ثم يجمع قواده ورؤساء جيشه ويخاطبهم

بجملعناهم ابتهجوا واثبتوا واصل فرحكم الى عنان السماء فان الاعداء مولت مدبرة من قوتى وبأسى وقد حاق بهم غضبى وامتلأت أفئدتهم رعبا من هيبتى فانهم رأونى كأشد ضار وقد اتبعتهم كالباشق فازهقت أرواحهم الخبيثة وقطعت أنهارهم فوصلت اليهم وأحرقت قلاعهم وانى أنا الحامى لحنى حوزة مصر وقاهر المتوحشين أعداءها ثم يختم قوله ويأمرهم بالعودة الى الاوطان فيمشى الجيش فرقا فرقا والملايك فوق عربته يقود خيلها بنفسه وهى مطقة بأجل زينة لها مجللة بأحسن ما يكون وتتقدمه الاسارى وهم مكبلون بالحديد وتحمل بعض ضباطه المظلات على رأسه ويدخل فى موكب حافل بمدينة طيبة وتكون الاسارى خلفه ومتى وصل الى المعبد ترجل ودخل وأثنى على معبوداته وشكر لهم هذه اليد البيضاء حيث منت عليه بهذا الفتح ثم توجه الى داره ويعين يوما للتبريك فتأتى اليه الوفود من أرجاء المملكة وبعضها يهتفون فى قصره يخرج بهم الى المعبد يتقدمهم رجال الموسيقى ومعهم الشبابة (النائى) والنفير والطبل والمغنون والمرتلون ويتلوهم أهل الملايك وأقاربه ثم القسس ثم رؤساء الدواوين ورجال الدولة ثم ابنه البكرى أو الوارث للملك ويمشى أمام الملك وهو حامل الخور ثم الملك فى عجلته الحلى بأنواع الزينة يحمله اثنا عشر ضابطا من قواد الجيش وعلى رأس كل واحد منهم ريشة من ريش النعام والملايك فى زينتته وأبهته الملوكية جالس على النخلة الملوكة فوق المحمل وعليه صورة أبى الهول علامة على القوة والتدبير ثم صورة سبع علامة على الشهامة واقترام الاحوال وعشى أولاد الكهنة حول المحمل وهم حاملون قضيب الملك وقوسه وباقى سلاحه والاشارات والعلامات الملوكية ثم يتلو باقى الامراء وكبار الكهنة وضباط الجيش وهم مصطفون صفين وحول الجميع فرقة من العساكر المشاة تمشى كالحلقة المفرغة لتمنع الناس من أن تتخلل هذا الترتيب أما باقى الناس فتمشى حول الحلقة ومتى وصل الى باب المعبد ترجل ودخله وقضى به ماوجب عليه وتقابله الكهنة وتجري رسومها المعتادة ثم يخرج ويعود الى قصره كما أتى أى على هذا الترتيب الذى ذكرناه وبعد ذلك يتفرض الجمع ولولا الاطالة لشرحنا جميع مايفعله بالمعبد (راجع الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث الذى بمدينة هبو - أنظر الشكل الآتى)



الملك نوروز (هوزرغيب) في موكبه منبجها الى الممد

ومن اليديهي أن جميع ما ذكرناه هنا لم يكن عادة مطردة في جميع أيام القراعنة بل كل وقت كان يعطى حكمه

وكان من عادتهم أنهم يجعلون مع كل من مات من أفراد الامة حجارا مكتوبا عليه اسمه ولقبه واسم أبيه وبعض أدعية لعبوداتهم ومن لم يكن معه هذا الحجر كان كمن لم يخلق والظاهر أنهم كانوا ينقرون من حلى الميت وما كان يستعمله من آلات حرفته حتى كالوايد فنونهم معه كما كانوا ينقرون من رؤية الاجانب ويتشاءمون من طلعتهم من مالم تلغتهم الضرورة لا يستقدامهم عندهم

(استطرد) حكى أن أحد الوزراء كان جالسا وحوله بعض العلماء والطرفاء يخبري بينهم ذكر الشؤم والتشاؤم فقال الوزير بن حوله الى لم أتشاءم الا من يوم الاربعاء حتى الى الآن فنيه ذارى ولا أخرج منها فقال له أحد الفضلاء ممن كان بالجلس انه يوم مبارك وهو اليوم الذي انتصر فيه صلى الله عليه وسلم في غزوة الاحزاب فقال الوزير له نعم ولكن بعد ما راغت الابصار وبلغت القلوب الحباخر فقال له انه اليوم الذي ولد فيه يونس بن متى عليه السلام فقال الوزير نعم ولكن التقيه الموت اه

الفصل الرابع عشر

(لمحة على أطلال المعبد الكرنك وما حوله من الخراب)

قد يرى الزائر من دخول هذا المعبد آثارا متبقية ومباني متهدمة تدهش العقول وتأسد بجماع القلوب وتخبر الالباب وقد نسبها بعضهم الى فعل الزلازل وانما هي التي أجهت هؤلاء الشواهي الى الارض وقال آخرون بل هذا هو أثر ما فعله بطليموس لا طيريس عندما وقعت هذه المدينة في قبضة جيرونة بعد حصارها بخلية أشهر وقال آخرون بل نشأ هذا من عدم تمكين البناء وتوطيد أساسه ونسبه غيرهم الى فعل النيل وروحه السنوي ودخول الاملاخ في مناسم أبحاره وأساسه ففعلت وذابت وانقضت على بعضها وهذا هو الاربع فان ذكر أرض المعبد الا كبر من خضبة عن سطح ماء النيل وقت شدة فيضه بنحو ٩٠٠ متر وفي سنة ١٩٠٢ رأيت شرح الماء قد عم أرضه وعلا عليها نحو متر وثلثه وأظفر ذلك من مشحون بالاملاخ والقلويات وهكذا في كل سنة حتى تأكلت أبحاره ووهنت

دعائه وبليت محاسنه واختل تركيبه وتساقطت أحجاره وانقضت جدره وترغزمت أركانه وخرت أساطينه التي طالما قاومت بدلا الدهر وصبرت على حر الزمان وتقلب الملوك ورأيت بعضها وقد ذابت قواعدها ولم يبق منها غير نحو الربع وصارت تلك العمد الهائلة كأنهم معلقة في الفراغ على غير أساس حتى كنت أخشى أن أمر بجوارها ورأيت بعضها وقد ارتكز على غيره فأماله معه فعلت أنه انصدم فيه عند وقوعه فاختل منه مركزه ونقله ورأيت كثير منها قد هوى إلى الأرض ولا بد أن يتم خراب هذا المعبد في أمد قريب وقد طالت حسرتي على ما حصل لرحبة الأعمدة التي به كاحصل لباقي حيشانه والله يرث الأرض ومن عليها واليه المصير

والى هنا انتهى وصف المعبد الأكبر المرسوم في اللوحة الثانية

ثم توجه إلى الشمال وتخرق هذا الخراب وغر ما بين برجي عمرة ٣ و ٤ فترى أمامنا محرابين صغيرين على يسار الطريق وهما من مدة العائلة السادسة والعشرين وليس في رؤيتهما كبير فائدة للزائرين أما المعبد المرتكز على سور المعبد الأكبر المرموز به بحرف (ز) من رسم اللوحة الأولى فهو من بناء طوطوميس الثالث وزاد فيه سببا كون الاتيوبي وبعض ملوك البطالسة مباني أخرى وزر في الجهة الخلفية من هذا السور ستة معابد صغيرة منهدة وهي المشار إليها بأحرف (أ ب ج د هـ و) وأبوابها مصنوعة في السور نفسه ومدة بنائها محصورة ما بين العائلة الثانية والعشرين والسادسة والعشرين أما المعبد الواقع جهة الشمال الشرقي منها المرموز به بحرف (ح ط س) فمن بناء أمونوفيس الثالث وقد بناه لثالث مدينة طيبة وقد تقدم ذلك وغيرت البطالسة وضع الجهة المرموز لها منه بحرف (ع) حسب ما يقضي ذوق وقتهم وكذا غيروا رحبة الأعمدة التي كانت به كما غيروا وجهة الباب الشمالي وكان رمسيس الأكبر أقام على هذا الباب مسلتين من حجر الجرانيت ولم يبق منهما الآن هناك غير أحجارهما المطروحة على الأرض أما المعبد نفسه فقد دسسته نوازل الأيام وبلغ خرابه نهاية التمام وليس به الآن غير باب الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية وبعض جدر لا يكاد يتجاوز ارتفاعه مترا فإذا علمنا ذلك عدنا إلى الجنوب وقصدنا البحيرة المشار إليها بحرف (ع) وهي التي كانت تسيير فيها السفن المقدسية بمدة المهرجان وسبق الكلام عليها عند ذكر معبد الكرنك وندرة وهي أي

البحيرة من عمل طوطوميس لانه وجد في بعض النصوص ما يفيد أنه حضر بنفسه في أول يوم من حفرها وقد علم الآن أنها كانت تمتلئ من رشح النيل وما كان ليماهاها مصدر غيره أما الاربعة أبراج المشار إليها بنمرة ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ فقد سرى إليها الدمار أيضا وجميعها واقع على الطريق الواصل من المعبد الأكبر الى معبد المعبودة موت المشار اليه بحرف (ق) وقال ماريت باشا ان انحراف محورها عقدة لم يتيسر الى الآن حلها وقال داريسى (أمين المتحف المصرى فى معبد الأقصر) ان انحراف محوره كان سبباً لاعتدال الطريق الواصل منه الى معبد الكرنك ولعل هذا مثله والذي بنى البرجين المشار اليهما بنمرة ٩ و ١٠ هو الملك هوروس (هورمحب) كأما البانى للبرج نمره ٨ هى الملكة حتوزو أما برج نمره ٧ فبن بناء طوطوميس الثالث ولكل من رمسيس الاول ورمسيس الثانى والرابع والسادس بناء فى هذه الابراج وكان على أبوابها تماثيل هائلة مزينة بها وتمشيت وما بقى منها صار فى حالة ترفى لها من التلف ولرمسيس الأكبر تماثلان من حجر جبرى منصوبان أمام الوجهة الشمالية من البرج نمره ١٠ وكان أمام الوجهة الجنوبية من البرج نمره ٨ ستة من هذه التماثيل الهائلة أما التماثيل التى جهة الغرب فلم تزل ظاهرة والاول منها صورة طوطوميس الثانى وهو جالس على كرسيه والثانى منها صورة أمونوفيس الاول وقد سبق الكلام عليه ويرى على قاعدة التمثال الثالث اسم الملك طوطوميس الثالث

ويوجد بين البرجين نمره ٩ و ١٠ معبد صغير بوسط حائط السور وهو المرموز له بحرف (م) وله بناء خاص به ولا يعلم الى الآن الغرض منه وتاريخ بنائه يصعب ان يحدد الى زمن أمونوفيس الثانى وبه جزئى كانت الكهنة تقف عنده وقت الرفاف وتتواعدا لمجهم وقصائدهم ثم تنوحه الى معبد موت المشار اليه بحرف (ق) وهو فى آخر خراب الكرنك من جهة الجنوب وقد تم خرابه وكلم شاهد علماء الآثار ما آل اليه آخره من الدمار وعلموا أنه كان معبدا قائما بذاته تام المنافع الدينية من سور وأبراج وتماثيل وأصنام أبى الهول ومحاريب وبحيرة كلما اشتد أسفهم على ما أصابه من الدمار والذي أسسه هو الملك أمونوفيس الثالث وجعله فى آخر الهياكل التى بالكرنك من جهة الجنوب كما أنه شيد معبد أمون وجعله فى آخر هؤلاء الهياكل من جهة الشمال وكان به أى معبد موت كثير من الأصنام الجالسة بجوار بعضها صفوفا بحيث ان أدعتها كما بان تماثيل وهى على شكل

المعبودة بشت أى جسم انسان جالس على كرسية له رأس أسيد وكلها مصنوعة من حجر
الجرانيت الاسود وجسمها واحد تقريبا ويقال انه كان بهذا المعبد خمسة مائة صنم من هذا
النوع انتهى ملخصا من كتاب مارييت باشا ويذكر وغيرهما من علماء الآثار

الباب الخامس عشر

(في الصناعات المصرية والدرجة الدينية)

قد ألفتنا في بعض الابواب الماضية بطرف عما كان للقبس المصرية من القدم الراشح
في العلوم على اختلاف ضروبها وتباين مناهجها وتنوع مصادرها ومواردها. وما كان
للمصريين من اليد البيضاء في احرازهم قصب السبق على غيرهم في درجة الزراعة والامارة
والتجارة برا وبحرا وما كان لهم من الاولية في سن القوانين والشرائع وغير ذلك والآن
نذكر لك ذلك مفصلا تيمنا للفايدة فنقول روى المعلم شميلون فيجالة في تاريخه على
مصر أن قسمها كانوا كصايح يتسدى بنورهم من شاء من الاجانب حتى ان علماء أوروبا
التي بلغت الآن شأوا المنية. ورفعت أعلام الرفاهية لم تزل مشغولة على لفظات موائد
قدماء اليونان وغيرهم الذين تطفأوا في أيامهم على لفظات موائد ولتلك القبس الجهابذة
وقال بروكس باشا ان المصريون تبحروا في جميع العلوم على اختلاف مشاربها وعلومها لم
يعلمه الا سخون من علماء أوروبا الآن وكانت علومهم منقوشة في صدورهم وسطورهم
وعلى هياكلهم وأما كنهم العامة تميما للاستفادة والتعليم وكانهم رزقوا الخطوة في نشر
العلوم وتهذيب الامة وبث روح الفضيلة النادرة المثل بينهم وقال هيرودوت ان
مدارس الكهنة منتشرة في جميع أمهات القرى بمصر ولكل مدرسة جامعة رئيس أوجبر
يدير حركتها وهذه الرتبة ميراثية كرتبة الكاهن الاعظم التي مقره في هيكل العاصمة وله
من الشرف والمكانة عند ذويه ما لملك نفسه عند رعيته اه وكان الحكومة كانت
تضع في هذا الهيكل الاعظم عمال جميع الملوكة الذين تناوبوا الجلوس على تخت مصر
كانت الكهنة تحفظ به أيضا عمال رؤساء الديانة الذين تناوبوا الجلوس على التخت
الكهنوتي والمدخل هيرودوت مصر وزار هذا المعبد أراه كهنتها ٣٤١ تمثالا
وأشاروا لعلى واحدها وقالوا له ان هذا هو آخر من مات من رؤسائنا وهو ابن هذا

وأشاروا له على غيره وهو ابن هذا وهكذا الى اخرها - ثم قالوا له اعلم أن في مدة أحد هؤلاء الاحبار أشرق الشمس من حيث تغرب مرتين وغربت من حيث تشرق مرتين وقد اضطربت علماء جميع الازمان في تخريج هذه الحادثة الجوية فأجازها بعضهم وأنكروها اخرون وقالوا ان الكهنة ألغزوا بهذا القول على أب المؤرخين (وهو هيرودوت) وقال بعضهم ان المؤرخ المذكور فهم منهم غلطا وقال فريقان في عبارة الكهنة تحريفا وقالت طائفة ان الكهنة الذين أشاعوا هذا القول توهموا ذلك ثم قال هذا المؤرخ ولما أجريت الحساب بناء على وجود هذه التماثل ظهر لي أن مصر كانت عامرة أهلة بمقامة الاحكام والشرائع قبل دخولي بمصر بنحو ١١٣٤٠ سنة هـ

والظاهر أن هذا المؤرخ جعل لكل قرن ثلاثة أجيال واعتبر الحجيل ٣٣ سنة وكسر فيكون القرن ثلاثة أجيال وهو مخالف لما هو معروف الآن لان القرن في زماننا عبارة عن أربعة أجيال

أما ما ذكرته الكهنة الى هذا المؤرخ من أن الشمس أشرق من حيث تغرب مرتين فيعرب بما ذكره المؤرخون في حادثة وقوف الشمس ليوشع بن نون عليه السلام ومخلصه إنه كان يحارب الجبارين بالقرب من مدينة جبشون بالأرض الموعودة وكان ذلك يوم الجمعة ولما رأى عليه السلام أن الشمس على وشك الغروب أشار اليها فوقفت حتى تم له النصر عليهم ولم يتأخروهم في السبت ولهذا الحادثة أشار أبو تمام بالتلح في قوله

فردت علينا الشمس والليل راغم * بشمس لهم من جانب الخلد تطلع

فوالله ما أدري أحلام ناغم * ألت بنا أم كان في الركب يوشع

وقال بعض علماء الآثار ان الكهنة كانت تعرف علم الكيمياء والتحليل والتركيب والخلط والمزج والتقطير والتصعيد وأن لفظة كيمياء محرفة عن لفظة كم التي معناها باللغة المصرية الاسود وكانت علماء في الاصل على بلاد مصر

وزعم النجاشي المولعون بعلم جابر بن حيان أن كهنة مصر كان لهم اليد البيضاء في قلب المعادن الى ذهب وفضة وخبرة تامة بتدبير الاكسير أو الجمر المسكرم واستمالوا بذلك عقول كثير من البسطاء وزينوا لهم نيل المستحيل فاصغوا لدعائهم ولبوائدهم فأصبحوا وقد خربت معازلهم ولم يخرجوا منها على طائل وصاروا من فقراء الناس بعد أن كانوا من سراتهم ومياسيرهم وقال بعضهم في جابر بن حيان

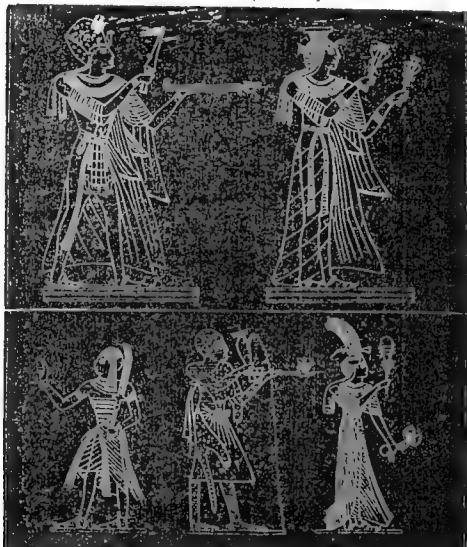
هذا الذي يقاله * غر الاوائل والاواخر
ما أنت الا كاسر * كذب الذي سمك جابر
وقال غيره وقد أصبح من الفقراء

وما صنّفه جابر في الصنعة جربت
فكم للطين جلب * وللا مال وصلت
وفوق الشب والكبر * ت للزنج صعدت
وكم ركبت ليقا * على النار وقطرت
وللا جساد لنت * وللارواح لطفّت
وللزهررة نقت * وكم للشمس كاست
وكم في بوط بروط * من الراست نزلت
وبالماسك كم كور * ت في كني وحسرت
فما صي الى التدب * يرصكني أدبرت

واستدل بعضهم على أنها كانت معروفة عند المصريين بقوله تعالى حكاية عن قارون (انما
أوتيته على علم عندى) وتكثير علم بقيد الضم به فان كان ذلك هو المراد كان للمصريين
الفخر الذي يحز الناس عن الاتيان بمثله في جميع المسكونة الى الآن

وكأن الكهنة كان لها الاسبقية في جميع العلوم العقلية والنقلية كان لهم الامة
الاسبقية أيضا في الزراعة والصناعة أما الزراعة فكانت متقدمة جدا وبتقدمها تنوعت
المحصولات ونمت فتنشوا فيها بالصناعة وما لا يدمنه من ضروريات المعيشة والحضارة
فكان يخرج من معاملهم جميع ما يحتاجون اليه من أكل ولبس وزينة ويصدرون
منه ما زاد عن حاجتهم الى الافاق فكان ذلك منبع سعادتهم وأصل ثروتهم وقد برعوا
في عمل الاواني من أنواع المعادن لاحتياجهم المتزايدة ولتزئين قصورهم وسراياتهم كما برعوا
في غزل القطن والتيل والكتان والصوف وحياكتها ونسجها حتى حاكّت منسوجاتهم
أرفع المنسوجات الهندية المتداولة الآن بين الناس واشتهروا بعمل الاقشة والديباج
والنخل البابل والخييش والتطريز بخيط الذهب والنقش والرسم بالابرة المعروف عندنا
باسم (الركامو والطرافة وغيره) والتلى والحريز وغير ذلك وكانت لحسنتها وطلاوتها
وبهجة منظرها مقبولة في مشارق الارض ومغاربها (انظر الشكل الاتي)

(أقنعة المصريين وثيابهم)



ولما كتب الصعيد سمعت من بعض الناس أن السامنيين الذين ياتون الى هذه الجهة يشتررون قطع الأكفان من الأقنعة المطرزة ويدفعون فيها من مائة قرش الى الخمسمائة مع أن القطعة الواحدة لا تكاد تبلغ المتر طولاً ويتهافتون على شرائها يجعلونها نحو زجاج ينسجون على شاكلته في بلادهم فأنكرت منهم هذا الخبر واستضعفته ولما وصلت بندراخيم رأيت في بعض المقابر القديمة قطعة من تلك الأكفان وعليها من التطريز والنقش بالحري ما يهزّ اللسان عن وصفه فصدقت ما كنت كذبت.

وذكر هيرودوت أن أمانيس ملك مصر (من ملوك العائلة السادسة والعشرين) أهدى الى بلاد لقدمونيا (بملكة قديعة ببلاد اليونان) زينة للصدر وقلائدها من أغرب ما يرى عليه نقوش كثيرة متنوعة ومطرزة بخيط الذهب وهذاها من القطن وأغرب ما بها أن

جميع فتلاتهم دقيقة جداً مع أنهم مركبة من ٣٦٠ شعرة قطن يمكن الانسان ان يتحقق منها ولم يوجد الا من هذا القماش النوع آخر دونه في الحسن كان أهدها الملأ المذكور الى معبد إلهة الحكمة اه وبقدر ما ارتفعت درجة الحياكة عندهم ارتفعت درجة الصباغة فكانوا يعرفون تركيب الالوان ومنهجها واستخراج اللون الارجواني والعنبدى والقرمزى حتى نافست صباغة الهند ومدينى صور وصيدا وكان لكبار تجار الفسيقيين مخازن تجارية كثيرة بمدينة منفيس وقال بلين الرومانى وهو متعجب رأيت المصريين وهم ينقشون الاقشة بطريقة بسيطة جداً ومارأيتهم استعمالوا الالوان اذ لك بل الاجزاء التى ترزى كلاً من الالوان والنقش معا فيغسسون الاقشة فى سائل حار مركز بالاجزاء ثم يخرجونها منه وقد اكتسبت لونها واحدا ولم تمض عليها برهة الا وتكتسب أشكالاً وتظهر لها نقوش ورسوم بدیعة وقال علماء هذا العصر ان هذه الطريقة التى رآها بلين ببلاد مصر غير معلومة الا ان التى تعلمها الافرنج حداثاً من بلاد الهند هى أنهم ينقشون الاقشة أولاً بالالوان المطاوعة بمزوجة بغراء لا تؤثر فيه اجزاء اللون الثانى الذى يريدون أن يجعلوا أرضية القماش منه ثم يغسسون الاقشة فى هذا اللون وهو حار أو بارد حسب الاصول فتخرج الاقشة منه ملونة بلون واحد ثم يغسونها ثانية فى سائل مركب من اجزاء ترزى هذا الغراء فعندها تظهر النقوش اه وما اكتسب المصريون هذا التقدم الا بطول التجارب الكيميائية المطبقة على علم النبات والمعادن الداخلة فى علم الصباغة ومن نظروا الى الاجار الكريمة والحلى الذى وجد بجبهة اهرام دهشور علم أن القوم كان لهم دراية بصقل الاجار النقيسة الصلبة وتكسيقها كالبشاؤون ونقحها وتركيبها فى المصوغات ومن اطلع على صياغتهم الموجودة الا ن بالتخف المصرى أيقن بانفرادهم فى هذا الفن بين الامم القديمة جداً وليس الخبر كالعيان وقد يوجد فى فواويسهم ومقابرهم كثير من هذه المصوغات والحلى والاجار الكريمة والزجاج الملون المختلف الاجناس المنقوش باوكسيد المعادن أو بالمينة وقال بعض المؤرخين من الافرنج ان ابراهيم عليه السلام لما أتى مصر مع زوجته سارة ورأى نساءها يتجملن بالحلى أهدها خاتماً وأساور من ذهب كأأن فرعون يوسف الصديق أهدها خاتماً وقلادة من الذهب وأن صاعه الذى وضعه فى رحل أخيه بياض كان من الذهب أيضاً

وقال بعضهم لما أراد الاسرايليون الخروج من مصر استعار نساؤهم من نساء المصريين كثيراً من الحلى والحلل والمصاغ والذهب والفضة ثم خرج الجميع ليلا يعلمهم فافقتنى

فرعون أثرهم بقود جيشا جارا وانتهى الامر بفرقه في البحر الاجرمخ قومه وفاز الاسرايليون بما أخذوه غنيمة باردة بلا تعب ومشقة ٥١

وقد تعلم الاسرايليون منهم جميع ما كان لديهم من حياكة ونجارة وبناء وسبك وصباغة وتلوين وغير ذلك بدليل عملهم المظلة أوقبة العهد وأن موسى عليه السلام هو الذى حل تركيب العجل الذى صاغه قومه من الذهب مدة غيابه بجبيل الطور وما زالت هذه الصناعة تتوارثونها ويتداولونها الى زمن سليمان عليه السلام بل الى زمن مجتصر الجبار لانه أخذ من مملكة اليهود كثيرا من أهل الحرف والصنائع وأرسلهم الى بلاد بابل والظاهر أنه كان لهم مواصلة بالمصريين بعد خروجهم من مصر لانهم قالوا ان بناء بيت المقدس الشريف ليس الا معبدا مصريا سواء بسواء وأن اليونان والرومان ما استناروا الا بضوء مصباحهم مع أنهم أوتوا في الزمن الاخير بالنسبة للامم القديمة المتقدمة لانهم تعلموا كيفية تنقية الذهب بواسطة الاسرب أى الرصاص وتحويه الى رقائق رفيعة جدا وتذهيب المعادن بواسطة الزئبق والرقيق وتذهيب الرخام والخشب بواسطة زلال البيض ولحام الذهب بالبورق الصناعى ولحام باقى المعادن ببعضها وتبييض النحاس وتركيب الصفر (البرونز) وتحضير المرنك الذهبى (أول أكسيد الرصاص) والسلكون (ثاني أكسيد الرصاص) والاسفيداج وأدخلوا في صباغتهم الالوان المستخرجة من الارض ومن المعادن ولا ريب في أن المصريين كانوا أساتذة اليونان ومعلمهم كما علموهم قيمة المنسوجات الثمينة التى كانوا يزينون بها ملوكهم ومعبوداتهم وكان المصريين كانوا يعرفون عمل الاشياء الجلييلة كانوا يعرفون أيضا عمل الاشياء الخفية كعمل اللون الاسود المستخرج من العثان (الهباب) ومن راووق الحجر ومن تكليس العاج وعمل الفراء القوي من جلد البقر وكانوا يصبغون أغنامهم بالالوان الارجوانى ويبيضون الصوف بجوار الكبريت وكانوا يعلمون أن المصباح اذا طفي في مطمورة أو في مخدع كان هواؤه مخنقا قتالا وكان لهم معرفة نامة بتركيب المينة وعمل الفاخورة والزجاج والنقش وعمل التماثيل من المعادن وتطريقها والحفر عليها والتذهيب وبناء السفن وعمل الخافقي من الرخام المسحوق وعمل الورق البوردى والجلد المصبوغ أو المألون والسحتيان وزرى في كثير من الاماكن الاثرية أشياء مركبة بالمينة وكثيرا من الشقف الصينى والفروفرى الابيض والمألون وكلها جمعت بين اللطافة ودقة الصنعة

وروى بعض الافرنج أن المعلم سورس صانع الصبى قلد كثيرا من هذه الاواني المصرية
الاشعة الشكل فأجمع أهل أوربا على تقدم قدماء المصريين في هذه الصناعة وقد تحصلنا
على كفة ميزان كبيرة لطيفة من أطلال مدنهم فزينها بدار تحفنا بفرنسا أما الخافقي
المركب من الجبس والغراء القوى أو من مسحوق الرخام الأبيض والجير فكثير الوجود
باطلالهم ولتوفر الذهب عندهم وكثرة كانوا يذهبون به كثيرا من أثاث منازلهم وعبائهم
وإوانيهم وكانهم لم يكتفوا بنقشها وزينتها بكل الألوان حتى جعلوا على وجوههم
وأيديهم وفروج نسائهم مصفائح منه ومن تأمل في نقش الصيني والفرفورى الذى كان
يخرج من معاملهم علم أنهم كانوا على معرفة في شغل القصدير والكوبلت (حجر الزرنيخ)
وقال المعلم (داوى) الشهير رأيت تسعة انودجات من الزجاج المصرى الشفاف المنقوش
بالكوبلت أما الكوبلت الأزرق فكثير على آثارهم وقد أثبتت لنا الكيمياء الآن أن
جميع الألوان التى قاعدتها المعادن ونقشوا بها معابدهم دخلت في مسام الاحجار
والجوانيت وتشربها أكثر من خط ومن المستغرب أنهم كانوا يخطون الزجاج المكسور
بمسالك الحديد ويلحمونه بالكزيت ويزينون قصورهم وهياكلهم بالزجاج والمينة
ويطونهم ابترا بجمع من الزجاج الملون البراق المدهش للعقول اه أما سبب كثرة الزجاج
عندهم فهو أن الله قد خص أرض مصر بكثرة الرمل والتراب وملح البارود والقلى
الداخل في تركيبه فاهتدى أهلها بعقلهم لعمله وبرعوا فيه ومن البديهي أن هذه المعرفة
ما أتت لهم إلا بكثرة التجارب مع طول الزمن وقد أدهشت هذه الصناعة البديعة عقول
اليونان والرومان وأخذت بجامع قلوبهم وألقته في بحر الحيرة لأنهم رأوا بمصر ما لم
يسمعوا به من قبل وروى استرابون أن طائفة من المصريين كانت بمدينة طيبة تعمل سرا
نوعا من الزجاج الرائق الشفاف ذى الألوان التى تأخذ بالابصار وتسمى العقول منها ما لونه
كلون السنبلى أو الباقوت الأصفر أو الأحمر وأن رمسيس الثانى أمر بصب تمثال على
صورته من زجاج أخضر كالزمرّد وقالوا انه نقل الى مدينة القسطنطينية وبقى بها الى زمن
تودوز وروى أهل السيرة أنه كان فى سراى التبة أو البرية التى كانت بالقيوم تمثال هائل من
النوع المتقدم ذكره ولما دخلت مصر تحت يد رومة ضربت على أهلها خراجا سنويا من
الحنطة والزجاج وقال بلين علمت أن أوغسطس قيصر أهدى الى معبد (الكورنكورودو)
زئفة مصورة وصورة أربعة أفيال مصنوعة من العقيق الأزلى من عمل المصريين وهى
أعظم هدية أهدتها الملوك الى معابدها اه

وكان أحد أعمال رومة بمصر نزع من معبد عين شمس تمثال (منيلوس) ملك اسبارطه اليونانية واخواتها ممنون قائد جيش اليونان في حرب ترواده) مصنوعا من الزجاج الاسود فرد طباريوس قيصر الى مصر ثانيا وقال شميليون فيجياك قد افهمنا دار تحفنا بما استخلصناه من مصر من الخلي والجواهر والذهب والفضة المنقوشة بالمينة والمعادن المشغولة اه والظاهر أن هذه الاواني النفيسة المنقوشة من الزجاج وغيرها الخارجة من معامل مدينتي طيبة وقفت كانت ترسل في البحر الاحمر الى بلاد العرب وبلاد افريقيا أما الصفر واستعمله في الاسلحة والاواني وغيرها فكان شائعاجدا ايلاد مصر وقد رأيت بقرة صا الحجر سنة ١٨٩٣ كثير من النصال المصنوعة منه ولها ثلاثة أضلاع ولكن من أين كان يأتي لها هذا النحاس الوافر الكمية ولم تهتم العلماء لحل هذه المسئلة الى الآن غير أنه وجد على بعض الآثار أن بعض الملوك كان مهتما باستخراج النحاس من جهة بلاد العرب وغيرها

وذكر بعض المؤرخين أن الذي أوصل مصر الى هذه الدرجة وساعدها على ترقيتها الى أوج الحضارة والرفاهية هو خلوق الهامن الفن والقلقل الداخلية وبعدها عن الشقاق والثورات الناشئة عن الطمع وحب الرياسة خلافا لبلاد اليونان التي كانت منقسمة الى جلة تبالاات أو عمالات صغيرة فلذا بقيت قريرة العين ملتزمة الشمل بمجموعة الكلمة مستظمة السياسة الملائمة لاجوال البلاد يوقن صغيرهم وكبيرهم بالحساب والبعت والتشور ويعقدون محافلهم الدينية لمعبوداتهم التي خضعت لها جباه ملوكهم بالتيجان مشمول دانيهم وقاصيهم يعدل القوانين والاحكام الكافلة لاستتباب نظام الهيئة المدنية وتوطيد دعائم الراحة في جميع أنحاء المملكة المصرية ولمارات الاهالى أن طائفة الكهنة التي هي أشرف الامة دانت لهؤلاء النواميس والاحكام قلدوهم وتلقوها بالقبول والامتنال مثلهم فبنيت العواصم وشيدت المدن وبلغت الحضارة أوج نفاها وارتقت الصنائع وديت الحمية الوطنية واستقامت الاحوال وأمسست العمائر الثابتة الاركان المؤسسة على العلم والعمل وبنيت الآثار التي فاقت جميع أعمال النوع الانساني وانتشرت في جميع أنحاء القطر واختبرت الاراضي بالزراعة ومسحت بالدقة ورصدت الاجرام السماوية وتدونت قوانينها ونواميسها المهمة وتحققت نظريات تطبيقها على المعارف ونسخت بالقلم المتداول بين جميع الناس حينما كان أغلب الامم ضالا في غياهب الضلالة

وقيل شميليون فيجاءه عن شميليون الشاب ما ملخصه (لما أتيت مصر وشاهدت صورة
الاجانب مرسومة في بعض مقابر بيان الملوكة تجبت من حسنها فمن ذلك ست صور وكل
واحدة منها تدل على الامة التي هي من جنسها . وقد اعتنيت بأخذ صورتها أما الاولى
فصورة مصري جعلوه رمزاً على جميع سكان مصر ولونه أحمر داكن معتدل القامة
متناسب الاعضاء سمح الوجه طلق الحيا أقي الأنف قليلا من رسل الشجر سابعه عليه كتابة
بريائية معناها انه (الانسان الكامل) أما الثانية فصورة زنجي وهو رمز على جميع سكان
افريقيا واسمه بالبريائية (نحس) (ولعل لفظه محس الدالة على بعض أقاليم بلاد النوبة
محرقة عنها اه مؤلف) الثالثة صورة عربي أو يهودي ولونه أحمر مشرب بالصفرة أو السمرة
أقي الأنف حدثا لهحية كثة سوداء رقيقة من أسفلها قصير الثياب المزينة بالألوان الاربعة
صورة ميدي أي فارسي وهو ممقش بخوم ترملتف به وعليه رداء قصير خفيف اللحية
والعارضين الخامسة صورة يوناني أو أبوني (نسبة الى أبونيا إحدى ولايات آسيا الصغرى
القديمة وكان يسكنها طائفة من اليونان اه مؤلف) وهو قابض يمينه على قوس ويسراه
على مسوفة وخلفه جعبة الثياب وكلها رمز على قسم آسيا أو على ممالكها السادسة وهي
الاخيرة صورة أوربي جعلوه رمزاً على جميع سكان أوربا وهو أبيض اللون معتدل الأنف
أزرق العينين أصهب اللحية (أشقرها) طويل القامة نحيفة عليه قباه من جلد ثور بشعره
وهي دلالة على الهجينة والوحشية وهذه الصورة (واختلج من بينها انها صورة أبجد ادنا
المتوحشين سكان أوربا الذين حطتهم هجيتهم في آخر ترتيب النوع الانساني) ولسوء
البحث ما كانت وجوههم بالسحمة الملية وقد علمت أن المصريين مارسوا تلك الصور
الاليينوا لمن يأتي بعدهم حالة سكان أربعة أقسام الدنيا وأولهم المصريون وهم أول قسم
ثم سكان افريقيا وهم الزنوج ثم سكان آسيا ثم سكان أوربا وهم آخر أنواع بني آدم اه ملخصا
(رجع) ومن محترعاتهم المستغربة أنهم كانوا يشيدون أروصتهم على النيل بكيفية لم تزل
الى الآن غير مستعملة ببلاد أوربا وهي أنهم كانوا يجعلونها على هيئة أقواس متجهة الى الماء
وحديثا الى الأرض فبذلك يكون لها صلابة ومثانة قوية تقاوم تدافع التراب وضغط
الأرض ومهما بلغ ارتفاع الارصفة التي تكون على هذا النمط لا يتزعزع من شاكل التراب
عليها الا اذا اختلقت فقط ارتكازها وهي أطرافها وبقاء هذه الارصفة الى الآن من أعظم
الأدلة والبراهين على متانتها كما أنهم من أعظم الأدلة والبراهين على مصفاة فكرتهم وبقوة

مدركاتهم في التفنن وسلامة الاختراع مع أن في بناء هذه الاقواس الافقية مشاقا تصعب على المهندسين من الافرنج رغم أن تقدم العلوم في أوروبا ولم نرى أجسم مبانيهم وأكبرها أدنى عيبا. فان الهياكل التي يبلغ طولها أكثر من أربع مائة قدما وارتفاعها أكثر من الأربعين قدما لم يبد لعين الرائي في واحد من أحجارها الكثيرة أقل اختلال أو تزعم عن مكانه ولا يقع نظر الانسان في هذه العمارات العظيمة الاعلى خطوط مستقيمة وأسطحة مستوية مع أن معابد اليونان والرومان التي هي أحدث عهدا منها قد لعبت بها أيدي الكوارث وأخت علم الأيام أمامها بآدابها فانه لم تقاوم كالدهور الامدة بعض قرون ثم تحي وتزول فضلا عن انه يجوز عن معابد مصر من حنية تنمى الزينة وتنسيق الترتيب وكثرة النقوش والتماثيل حتى ان الكتابة والنقوش التي توجد على جدران المعبد الواحد تبلغ لغاية خمسين ألف قدم مربع مابين كتابة دينية وإشارات رمزية ورسوم حربية كما أنه لم يوجد لغاية الآن على سطح الكرة الأرضية عمارة ضخمة أبرز نهائيا الانسان تقرب من هذه العمارات التي جميع مبانيها على هذا الاسلوب الا تلك المذكورة وهل يستطيع الانسان أن يقطع هذه المسافات التي يبلغ طول بعضها نحو المائة قدم أم هذه التماثيل التي يبلغ ارتفاعها الى الخمسة وخمسين بل الى الستين قدما مع أن جميع أعضائها متناسبة مع بعضها وأغرب من ذلك أنهما مع أفرادها في الحسن والعظم صنعت من قطعة واحدة من حجر الجرانيت المنقول من اسوان الى طيبة مع أن بينهما أكثر من أربعين فرسخا بل نقلت من اسوان الى الاسكندرية أعنى من الشلال الاول الواقع في جنوب مصر الى البحر الابيض المتوسط الواقع في شمالها وهل تستطيع أمة أن تجول مثلها في هذا الميدان الا اذا بلغت أوج فخارها وسمت الى عرش مجدها وكانت موصوفة بالمعارف التي يتشرف بها النوع الانساني

أما تجارتها فكانت رائجة في جميع الاسواق ولسهولة المعاملة التجارية اتحدت مع مملكة مروا (مكانها الآن بين البحر الازرق وبحر تكازة أو تبرايلاد السودان) وانجذبت كل واحدة منهما صاحبتها بواسطة هذه العلاقة فامتدت تجارتها على شواطئ البحر الاحمر وداخل افريقيا والذي سهل لمصر ذلك وقوعها بين بحرين عظيمين وهما البحر الابيض والاحمر والفتوحات البعيدة التي كانت مصر تواليها في تلك الازمان فيواسطتها لكشفت أقرب الطرق للبلايا الأجنبية ولم تقتصر على بيع السلع والاعيان بل كانت تدير مخطتها كثيرا من الممالك المجاورة لها وتأخذ لاعتنائها عندهم من مخصصات بلادهم كالعائدات المتسوعة والطيب والعطر المرغوب فيهما بمصر لتطيب الاحياء والاموات والمعابد والاصنام

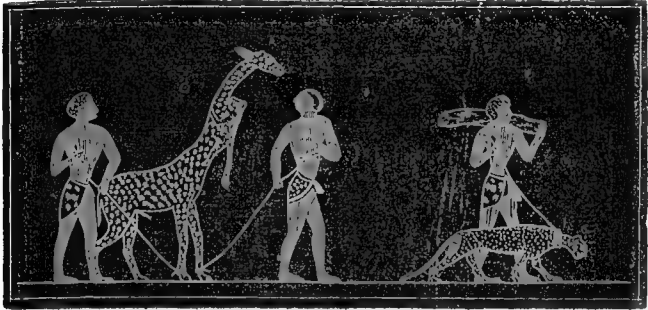
وكانت بلاد الهند والذين واسينا العليا ترسل اليها مصنوعات الفايحة كالاقشة المتخذة من الخز والابسطه والغراء والروائح العطرية والبخور وسن الفيل والاشباب النفيسة واللؤلؤ والبهارات وغير ذلك وهى ترسل اليها من جميع محاصيلها ومصنوعاتها ولما كانت هذه البلاد بعيدة عن بعضها جعلوا مراكب تجارية فى جميع الجهات لتقريب المسافات بينها بذليل ما ورد فى التوراة من أن يوسف الصديق عليه السلام باعته اخوته الى السبيارة من الاسماعيلية الا تين من جلعاد الواقعة على نهر الاردن أو الشريعة وكانوا قاصدين مصر يحملون على ابلهم الروائح العطرية والراتنج والمر وكانت بلاد الشام تبعث لها بالاشباب اللازمة لعل السفن لتوفر الغابات فى جبالها وكانت قوافلها تقطع الصحراء والقفار وهى آمنة لوجود المراكب التجارية فى جميع الجهات كما أن سفنها التجارية كانت تجول فى البحار المجاورة لها فذلك كانت الثانية لملكة فينقى المشهورة بالملاحة والثالثة لبلاد الهند وأشور مدة انقرا دهما بثروة التجارة والصناعة

ومن المحقق أن فرعون نيناؤس (المعروف باسم فرعون الاعرج من العائلة السادسة والعشرين) أمر جماعة من الصوريين بالطواف حول افريقيا لاستكشافها فأقنعوا بسفنهم فى البحر الاحمر ودخلوا بحر الهند ووصلوا المحيط الاعظم ثم دخلوا فى المحيط الاثنتى أو بحر الظلمات ومازوا سائر ين به الى أن مروا بيوغارز أعدة هز قول المعروف بيوغار جبل طارق أو زقاق سبتة ثم عادوا الى مصر بعد ثلاث سنين

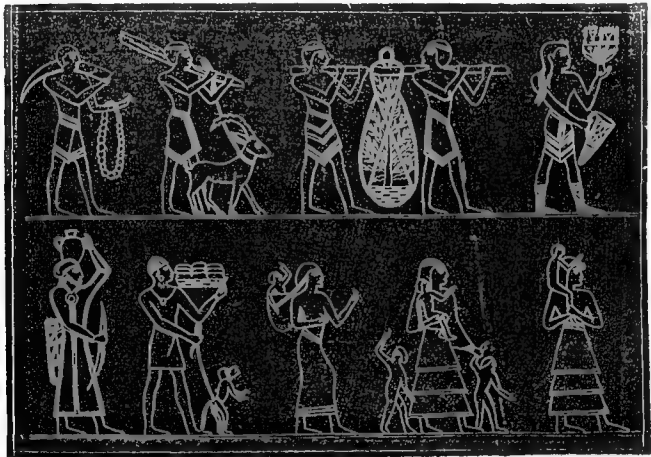
وذكر المؤرخون أن رمسيس الأكبر صنع أسطولاً من أربعمائة سفينة شراعية وفتح به جميع الممالك الواقعة على البحر الاحمر وبحر الهند واستولى على جميع الجزائر التى به حتى وصل بلاد الهند ويقال ان هذه التجربة كانت أول مرة ظهرت فيها سفن عظيمة فى هذا البحر فكانت غزوة مباركة لانها أتت بفائدتين جليلتين احدهما فتوح تلك البلاد ودخولها تحت الطاعة وثانيهما معرفة طرق التجارة بتلك الجهة وكانت مصر تقبض الجزية من بلاد سواحل الهند وافريقيا وبلاد العرب فكانت أهالى افريقيا تؤدى لها الجزية من الذهب والبنوس وسن الفيل وسن فرس البحر وجلده ومن الحيوانات النادرة الوجود الغريبة الشكل وبلاد العرب تؤدى لها الذهب والفضة والحديد والنحاس والمر والبخور وبلاد الهند ترسل لها الاحجار الكريمة والمواد المعدنية المتنوعة والاقشة الثمينة (أنظر الشكل الاثنى)

(صورة الجوزية محمولة الى بر مصر)

(لوحة ١)



(لوحة ٢)



(اللوحة الاولى) بهارجل زنجي (سوداني) يحمل خشب الابنوس ويقود غرا ثم زنجيان يسوقان زرافة وفي عنقه اقرد

(اللوحة الثانية) بها أهل آسيا وأفريقيا وصحراء برقة يحمل الجزية والاول منهم يحمل سلة وآنية بها أزهار غربية لتغرس بأرض مصر ثم اثنان يحملان شجرة صغيرة بصلابيتها لتغرس بها أيضا الغرابية ثم رجل يسوق تيسا جبليا ويحمل خشبا ذارا لتحذركية ثم زنجي يحمل حلقاتا من الذهب وسن الفيل ثم ثلاث نساء اثنتان منهن من جهة آسيا والثالثة زنجية وجميعهن رقيق بأولادهن ثم زنجي يقود قردا ويحمل آنية بها سبابك من الذهب أما الاخير فن أهل آسيا وهو يحمل قوسا وخلف ظهره جعبة النشاب وعلى كتفه قدر به عسل أو نحوه وهذا الرسم يدل على بعض أنواع الجزية لاجيعها

وجميع ذلك ثبتت شهرة مصر بالغنى وبفن الملاحة وقد رأى شملليون الشاب على بعض الاوراق البردية الباقية من عهد رمسيس الاكبر صورة سفينة عظيمة بجميع أدياتها ناشرة أشراعها وعلى صواريفها ملاحون يديرون حركتها وقد نصت التواريخ أن جملة من المصريين هاجروا الى بلاد اليونان قبل وبعد احتلال هذا الملب على نهر الملك ولا يتأق ذلك الا اذا كان للمصريين دراية تامة بفن الملاحة حتى يأمنوا على أنفسهم من شر الغزو وبالجملة فوضع مصر الجغرافى بين الثلاث قارات وهى أوروبا وآسيا وأفريقيا ووقعها على بحرين عظيمين أى البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر فخصوبة أرضها وتنوع محصولاتها ينظمها فى سائر أعظم الممالك القديمة التجارية وهذه التجارة الواسعة تجعلها فى مقدمة الممالك التى كانت مقدنة فانها كانت تستغل بالتجارة فى غلاتها ومحصولاتها المتنوعة الخارقة للعادة وكانت ترسل مصنوعات (الباقى شئ منها الى الآن) فى أطلال مدن الى من جاورها من الامم وقتئذ وبذلك وصلت الى أن تعطى جميع نظاماتها ورتباتها الاهلية منظر العظمة والثروة ومن البديهي أن ذلك نتيجة النشاط والعمل والقدوم على مهام الامور فى داخلها وخارجها فضلا عن أنه كان لها اجلة مواسم دينية تقام حينئذ فيها فى أغلب مدنها بقصديها الناس من كل مكان ترويحاً للتجارتهم وكان هذا انبيا لقبولهم الاجانب واكرام مشواهم منج شدة بغضهم لهم لسبب دينهم لان حركة التجارة والاخذ والعطاء والمقايضة فى البيع وأحوالهم لمداراتهم وحسن معاملتهم ولما كانت مدينة طيبة هى التخت العام والمركز الدينى

متوسطة ما بين السودان واليمن والحجاز والشام قصدتها القوافل بتجارها حتى اجتمع
 بها من الاموال ما لم يدخل تحت حصر وقال أوميروس الشاعر كانت بها الاموال
 ونقائس البضائع متكومة على بعضها اكثرتها وقضت عليها التجارة بربط علائق المودة بينها
 وبين أهل السودان وقرطاجنه (بلاد تونس الغرب) المشهورة بالثروة في تلك الازمان
 وقد تكلم هيرودوت على الطرق التجارية التي كانت مستعملة في تلك الاعصار ومطروقة ما بين
 مدينة طيبة وباقي الممالك فقال

أولها طريق عام يخرج من هذه العاصمة ويصل الى مملكة قرطاجنه الفينيقية فيتحجه
 أولا الى الشمال الغربي ويمر بواحة أمون (واحة سيوى) ثم يصل الى مدينة سدره
 أوسرته (بيلاطربلس الغرب) بعد ما يمر بواحة أوجلة (جهة الجنوب من أرض فزان
 بيلاطربلس) وهناك يخرج منه طريق آخر يتجه الى الجنوب الغربي بيلاطربلس حتى
 يصل بلاد قرطاجنه (وكانت هذه المدينة معاصرة لسيدنا سليمان عليه السلام ولا يخفى
 من له أدنى دراية بالتاريخ ما كان لها من السعة والثروة والجولان في جميع البحار)

ثانيها طريق يخرج من مدينة طيبة ويصل الى بوغاز أعده هرقول (بوغاز جبل طارق
 في شمال مملكة مراكش) ثم يصل الى المحيط الاعظم

ثالثها طريقان يخرجان من مدينة طيبة ويمران بيلاطربوس ومملكة مصر والشهيرة
 (بين نهر تكازة والبحر الازرق بيلاطربوس) أحدهما يسلك محاذيا للنيل والثاني
 يحترق عظام امير النوبة

رابعها طريق مسلول يخرج منها ويصل الى البحر الاحمر ثم طريق آخر يخرج من بلدة
 ادفو ويجمع مع الطريق الاول بنهر القصير

أما الطرق التي كانت تخرج من مدينة منفيس والوجه البحري وتجه الى جميع الجهات
 فكانت كثيرة جدا أيضاً أعظمها ما كان يخرج من هذه المدينة ويصل الى بلاد فينيقية التي
 كان أعظم مدنها مدينتى صور وصيدا ومنها تنفرع جملة طرق ومنها ما يصل الى بلاد
 الارمن ومنها ما يصل الى بلاد الشركس ومنها ما يصل الى بلاد بابل بعد ما يمر بولاية تدمر
 ثم يخرج من مدينة بابل طريق يمر ببلاد السوس ويصل الى بلاد الهند

وكانت مصر لا تلو عزمًا في نشر معارفها الصناعية والجغرافية بين جميع هذه البلاد بقصد رواج تجارتها بين العالم وكان قانونها مراعيا والربا محرمًا عليهم شرعًا والذي سهل لها هذه الطرق وأعانها على موالاة الأسفار البعيدة هي الحروب والغزوات التي عانتها شرقًا وجنوبًا بقسمي آسيا وأفريقيا والغنائم التي كانت تجلبها معها وقد ورد بعضها بالجدول المدونة على الآثار الدالة على الاختراع والتطور بالاعداء ومن رأى ما هو متفوش على جدران الدير البحري جبهة الكرنك علم ما كان للمصريين من السواد والسيادة وسوف يأتي الكلام على هذا المكان في الرحلة العلمية بالفصل الثامن عشر

وقال المعلم فور به ما لخصه قداسة تبطننا من التوراة ما كان للمصريين من درجة التقدم في الحرف والصنائع فانها قضت علينا حالة الهيئة الاجتماعية التي كانت بمدينة طيبة ومنفيس عند دخول أجداد العبرانيين مصر وعند خروجهم منها الى بلاد فلسطين لانهم لما خرجوا منها كان لهم دراية تامة بجميع الصنائع التي كانت شائعة في تلك البلاد المصرية وقد تهرم على عمل المظلة أو قبة العهد وسن قوانينهم برهانًا على ذلك لان من قارن بين الصنائع التي ياشروها في عملها بعد خروجهم وصنائع المصريين الباقية على شاطئ النيل وجد مطابقة تامة فان سفر الخروج اشتمل على أصول العملة المصرية وإحكام الرسم والتناسب العددي ونصب العمد بقواعدها وتيجانها وأصول تخزين العمارات واستعمال المعادن المختلفة والحياكة والتطريز بالذهب وصبغ الجلود والاقشة بالالوان الزاهية المتنوعة وصقل الاجار الكريمة وحفرها ولا يخفى أن هذه الصنائع مفتقرة الى معرفة صنائع أخرى كثيرة مما كانت مستعملة بمصر وأساقبل دخول اسكرويس المصري بيلا دأتيكه (هو الذي أسس مدينة أثينة عاصمة اليونان) ومن نظر الى الآثار وطالع سفر الخروج علم أن جميع ما اكتسبه العبرانيون من المعارف والصنائع كان شائعًا ذوالاين الخاصة والعامة بمصر ومن المعلوم أن هذه المعارف الواسعة التي هي غرة الزمن والعقل يسقط اعتبارها كلما كانت مبذولة بين الناس وشائعة فيهم وما الخالهم دقووها في صفحات آثارهم الا لشكون أعجوبة لمن يأتي بعدهم ويعجز عن الاتيان بمثليها ولقد علمنا منها ومن الورق البردي صورة القتال والحصار والنصر وأنواع الاسلحة والعربات الحربية وأدوات الحرب وما كان للولاء من القوة وشدة البأس وما للاسارى من الذل والاحتقار وكيفية

تركيب مواكب الانتصار ومقدار الشرف الذي يعود على من يأخذ للوطن بشارة من عدوه ولا شك أن معرفة اللغة القديمة تعود على التاريخ بأجل الفوائد وتبهر العقل بعرفه ما كان لاهل آسيان الحضارة السابقة على زمن خرافات اليونان وتشخص لنا السياسة القديمة في هيئات مختلفة مغايرة لما اختارته الامم المتقدمة الآن . ولاشئ أجدر بالالتفات اليه من الفلسفة القديمة المصرية لان هذه الامة التي أخذ الافرنج عنها أغلب معارفهم بنت آدابها على أقوى الدعام فاخترعت وعمت وأحرزت كل لطيفة وصيرت اقليمها أنقى هواء وأخصب تربة وأعظم اتساعا ورفعت لفن العمارة أعلى منار فاقتبس اليونان من نورها ونحووا فنونها ولولا ذلك ما كان لتقوسهم وتماثيلهم اسم يذكر ولا معنى يؤثر وما كانوا يهتدون لعمل الشعر والعروض والموسيقى التي نسبوها لمعبوداتهم اه
وقال أفلاطون ان جميع النوع البشري أسير احسان المصريين لانهم علموه فن القراءة والكتابة والهندسة والفلك والله أعلم

الفصل الخامس عشر

(في الرحلة العلمية جهة القصرنه وما حولها)

فاذا تركنا الجهة الشرقية وقطعنا النيل ونحونا نحو الغرب فاصدين قرية القرنة التي هي النصف الغربي من مدينة طيبة وبينها وبين قرية الاقصر نحو الساعتين أو الساعة حسب أيام الفيض والتحرير فأول ما ترى بهما معبد القرنة الواقع في نهايتها الشمالية بالقرب من طريق بيمان الملوك وهو من بناء سبتي الاول ابن رمسيس الاول وأبي رمسيس الثاني بناء لاهياء ذكرأبيه بعد موته وكان بناؤه مدة بنائه معبد العرابية المدفونة وجعل وضعه غريبة مثله وكان شيدله أبراجا بكافى المعابد لكنها أزيلت الآن كلية ولم يبق من أثرها غير بعض أحجارها المطروحة هناك وهذا المعبد يقرب من أن يكون مصطبة جعله بانيه لاجتماع أقاربه وذويه به في أعيادهم ومواسمهم وكان من عادة القوم أن يجعلوا في كل مصطبة بئرا لدفن موتاهم بها خلافا لهذا المكان لان قبر الملك في بيمان الملوك بعيد عنه وقال بعضهم انهم فعلوا ذلك لتكون جثة الملك رمسيس الاول بمعزل عن الاحياء من رعيته لعلوا شرفه خلية كان أوجينيا :

ومتى دخل الإنسان من الباب الوسط في فسحة الستة أعمدة وعبر إلى الرواق الثالث جهة
اليمين رأى على أحد الجدران صورة الملك سيتي الثاني لهذا المعبد ورأسه متقنة الصنعة جدا
كأنه عظيم صورة لها بعد العربنة والظاهر أن هذا الملك مات ولم يتمه إخاء ابنه رمسيس
الثاني وأتم ما بقي به وجهه تذكارا لابييه سيتي الذي جعل مابناه تذكارا لابييه رمسيس الاول
كما ذكرنا ثم نترك هذا المكان ونقصد القرحة على معبد الرمسيوم ففسير على الخط الفاصل
ما بين الارض الزراعية والعجاء بحيث يكون كل من ذراع أبي النجا والعصايف ومقابر
الشيخ عبد القدر عن يميننا وكان هذا المعبد يدعى سابقا باسم سراي عمون أو قبر أوزيريمندياس
والذي سماه باسم الرمسيوم هوشميليون الشاب القرن سادس عند سياحته بمصر. وبقي هذا
الاسم علماء عليه الى الآن أما الباقي له فهو رمسيس الثاني ابن سيتي الاول السالف ذكره
وهما من ملوك العائلة التاسعة عشرة بدليل أنك ترى اسمه منقوشا على أغلب جدرانها
وأصل الفكرة في بنائها هي أصل الفكرة في بناء معبد القرحة بمعنى أنه جعله مكانا لاجتماع
أقاربه به بعد موته وجعل له أبراجا نقش عليها بعض ما تراه وقد طاحت الايام بحماستها
وهدمت أغلبها ونقوش البرج الاول منها قد لبست ثوب البلى بحيث لا يمكن مشاهدتها
الا في ساعة معاومة من النهار أعنى متى كانت أشعة الشمس مائلة على سطحه وجميعها
تدل على أغرب وقائعها الحربية في بلاد الشام فتراهم مصورا كأنه بجوار نهر يدعى (أوروجو)
وهو شاهر سلاسله يقاتل أمة الخيلاس (الهيثيين) ومن تحزب معهم على قتال مصر
وكانت هذه الواقعة بقرب مدينة (كدش) وترى في الرسم أن جميع عساكر المصرية
ولت الفرار خوفا وجبنان لقاء العدو فثبت هو وفرد فاحتاط به العدو وأخذ عليه
جميع الطرق فاندفع بعربته وسط عرباتهم وقتل رؤسائهم بيده بدليل ما هو مذكور هناك
(المقتولون هم رؤساء أمة الخيلاس الحقية) حتى قنط العدو من النصر وولى مدبرا وقطع
النهر المذكور وهو في خيال طائش العقل كل ذلك وحده بعيد عنه متفرقون في الاودية
لا يعلمون بشئ من هذا وتراء في جهة أخرى قدامهم الهيجا وخاض الصفوف وهجم على
الجوع عقده والتهم معهم في القتال وقد احتد بال غضبه ففرق جمعهم وبدد شملهم
واندفع نهر ته فداست خيله الإعداء بسنايكها وهرس الخيل كثيرا منهم فصارت الارض
مستورة بالقتلى بعضهم مطعون بجراحيه وبعضهم مرشوق ببناله وبعضهم وثب الى النهر

ففرق به وترافى جهة أخرى بالساعلى كرسيمه وقد عادله ضباط جيشه الذين كانوا تخلوا عنه وقت الكفاح لينتهوه بالسلامة فقابلهم بالملامة والتعنيف وأسعهم الزجر والتوبيخ وهال بعض عبارته (قد أخطأتم جميعا فى التفضلى عنى وأنا بين الاعداء وحدى أساجل لفيهم وأطارد ألوفهم وما رأيت أحدا منكم أشد به أزرى أو يشركنى فى أمرى ولو لم يثبت قدمى لكان عدمكم وعدى) الى آخر ما قال

(وقد سبق ذكر هذه الواقعة عند ذكر أبراج معبد الاقصر) أما البرج الثانى من هذا المعبد فلم يبق منه الا بعض أطلال كأنهم منصوبة بالقدرة على أساس قد وضع بناؤه وسجدت أركانه ووهنت جدرانها وهو باق على هذه الحالة من أيام الحملة الفرنسية بمصر لانهم رسموه فى مدتهم كالتة الرائنة وهامى علماء الآثار منذ كل يوم بسقوطه وكان يتوصل منه الى رجة شحاطة بأعمدة مربعة مرتكزة عليها صورة رمسيس المذكور متصف بأوصاف أوزيريس يعنى أنه مات وحفظ فى ذلك يعلم أن هذا المكان كان عنوانا على العبرة بالموت وما يؤل اليه الانسان بعد النعيم فى حياته وكان أمام البرج عمالى الشرق من هائل وهو أكبر جميع الاصنام التى أخرجتها يد الصناعة المصرية من حجرة واحدة من الجرانيت لان طوله يبلغ سبعة عشر مترا ونصفا وقلبه نحو واحد مليون ومائتين وسبعة عشر ألفا وثمانمائة واثنين وسبعين كيلو غراما أعنى ألفا ومائتين وثمانى عشرة طونولانه وهو على صورة رمسيس المذكور لكنه تكسر ولم يبق منه الا بعض أجزائه وتشوه وجهه ومتى رأى الانسان هذا التماثل الهائل اندهش له وجالت جيوش الحيرة فى عقله وقال وهو متعجب كيف قدر القدما على مسابقة عمل هكذا فما أصدق صبرهم وأقوى عزمهم وأقدمهم على عمل كل مستحيل عند غيرهم وبالعجب كيف قطعوه من مقطعه بأسوان وأى قوة نقلته الى هذا المكان وما كان الغرض من ذلك هل أعدوه لتزيين هذا المعبد أم لشهرة الملك بانيه أم للباهة بقوتهم لمن يأتى بعدهم أم لظهار حسن صنعتهم فى تناسب الاعضاء ثم العجب أيضا من القوة التى كسرتة وألقته على وجه الارض

وفى سنة ١٨٩٢ توجهت لاشاهدته فرأيت مصنوعا من الحجر الازرق ومطر وحاط على ظهره كانه حجرة هائلة أو كتلة من الجبل فوقفت بجواره ورفعت يدي صوب كفه فكان بينهما نحو متر ثم تسقلت فوقه ووقفت على رقبته ونظرت الى الارض فرأيت بينى وبينها نحو مترين ونصف وهونك جسمه لا عرضه كما لا يخفى ورأيت طول أذنه تقرب من متر

وترى على الناحية التي كان مرتكزا عليها هذا التمثال كثيرا من الوقائع التاريخية منها واقعة حرية كانت مع هذا الملك وأمة الخيتاس أيضا وهو توسط الاعداء وهم محذقون به وقد نشر الرمم على الأرض وفيهم سائس خيل ملك الاعداء المدعو (جراباوتزا) وقائد عساكر رماثهم المدعو (ربسوتا) وقد أصابه سهم فوقع على الأرض يجود بنفسه والاعداء تشبعت وقصد بعضهم نهر (أورنتو) السالف ذكره وهم منهزمون فألقوا أنفسهم فيه وترى على الشاطئ الآخر منه أحد رؤساء العدو كأنه غرق ونشأوه إلى السناخل وقدامت لأماء فنكسوه بجعل رأسه أسفل ورجليه أعلى ليقى الماء الذي دخل خوفه وغير ذلك مما لا يمكننا حصره في هذا المختصر وبالجملة فيه كثير من الوقائع الحربية والعبادات ومعبودات طيبة والملك أمامهم يتقرب إليهم بأنواع العبادات وفيه قوائمها أسماء العائلة المالكية من رجال ونساء ثم لوحة فلكية وفي آخر هذا الأرض رجة بها أعمدة وتيجانها على هيئة أزهار ذابلة تفوق بلطفها تيجان الاساطين العظيمة التي برجة أعمدة معبد الكرنك فاذا علمنا ذلك يمتناصب طودى ممنون الذين أجمع علماء الآثار على أنهم ما كانوا أمام برجين لأحد المعابد ولم يبق الآن منه ولا منه ما أثر ولا عين وأخذت أشجارها فخرقت وتحولت إلى جبر وعجيت مواضعها وصارت أرضا زراعية أما التمثالان فالسبب في بقاءهما هو عدم صلاحية حجرهما لعمل الجبر لأنه من الصوان المشوب بالزط العقيق الغير صالح لذلك ويستنتج من ضخامة منظرهما وجلالة هيئتهما أن المعبد كان غاية في الحسن واتقان الرنق بقدر ما لهما من العظمة وطلاوة الهندام وجيعة ما من عمل أمونوفيس الثالث (أمختب من العائلة الثامنة عشرة) ولا ريب في أن تدميره حرم تاريخ مصر من فوائد مهمة كانت توضح لنا أيام الملك باتبه المعدود من فحول ملوك مصر وتزيد تاريخه ظهورا وكل واحد منهما جالس على قاعدة حجرهما من نوعه بحيث يتصور للرائي أنهم ما حجر واحد وارتفاعهما يبلغ ١٩,٦٠ مترا وقال مارييت باشا إن هذا الارتفاع يعادل ارتفاع أعظم منزل بمدينة باريز يكون به خمس طبقات من كبة فوق بعضها فاذا طر حنا ارتفاع قواعدهما بلغ طول كل واحد ١٥,٦٠ مترا وقد غاصا في الأرض نحو ١,٩٠ مترا وهما على صورة الملك المذكور وهو جالس على تخت ملكه أما التمثالان الصغيران المرتكزان على القاعدة فأحدهما صورة أمه والاخر صورة زوجته واشتهر الصنم الشمالي في الأزمان السالفة

باسم طود ممنون. ودوت هذه الشهرة عند اليونان والرومان وقصده السائحون من كل مكان الى ما بعد استيلاء رومه على ملك مصر نحو قرنين. وسبب ذلك أن هذين الصنمين كانا معروفين باسم صنمى أمونوفيس الثالث الى السنة السابعة والعشرين قبل الميلاد. فحصلت زلزلة شديدة خرم منها الجزء الاعلى من التمثال الشمالى وصار مظهره على وجه الارض الاغبر منبوذا بالعراء الاقفر منزويا فى زوايا النسيان لا يعابأه انسان وبينما هو على هذه الحالة اظهرت منه حادثة عجيبه هرع اليها الناس من كل مكان وهوانه صار يسمع منه عند طلوع الشمس صوت طويل ممتد فتزاجوا على سماعه وقصده الناس على اختلاف طبقاتهم ولما سمعوا طنينه وشاهدوا رنينه صار كل منهم يهرق بما لا يعرف ويقول ما لا يقبله العقول ثم اتفقوا أخيرا على أن هذا الصوت هو أنين ممنون يسلم على أمه المسماة (أورور) أى الفجر

وفى القاموس الفرنساوى أن ممنون هو شخص خرافى كان اليونان يعتقدون صحة وجوده حتى قالوا انه ابن يتون ملك مصر وبلاذاتويويا وأمه أورور (الفجر) فارسله أبوه الماذكور لانتقاد مدينة ترواده حينما حاصرها اليونان وضيّعوا عليها فتوجه لها وظهرت منه شجاعة وبسالة فى حزمهم حتى انه قتل أتيولوج بن نسطورا أحد ملوك اليونان وفجأهم فجزع لهذا المصاب أخلاوس فارس اليونان وصنديدهم فدعاه للكفاح والتحم معه فى الحرب وقتله به فشق ذلك على أغلب الممالك ونعته الناس وأقاموا له التماثيل فى بلادهم تذكارا لشهامته فى الحرب ولما بلغ أمه أورور (الفجر) خبر مصر عه ناحت عليه وتوجهت الى خوبيتر (كوكب المشتري) أبى الآلهة وهى تسكب العبرات وشعرها مرسل على أكفافها بالاعتناء وترامت على قدميه وترجته أن يمنح ابنها المقتول ما يمتاز به على سائر الناس فرضى خوبيتر لخالها وأجاب طلبها ولما أحضر واجشته ابنها ممنون للحرق ظهرت منه الخوازيق العجائبات وضك كثير من المجزأت غير أن جميع ذلك لم يطفى لهيب حزنها عليه وصارت تندبه فى كل يوم من الفجر الى طلوع الشمس وترسل عليه صيب دموعها وشايب عبراتهما قدموعها هى الندى الذى ينزل كل يوم على وجه الارض من الفجر الى طلوع الشمس ومن ذلك أتت الاستعارة المستعملة الآن عند الافرنجى فى قولهم دموع الفجر (أى الندى) أما الشهرة التى حصلت له بعد قتله فقد أتت من التمثال المشهور الذى نصبه له المصريون فى مدينة طيبة

عاصمة بلادهم بعد قتله حيث كان يسمع منه بعد طلوع الشمس صوت رنان لطيف وهو السلام الذى كان يسديه لامة التى قامت بفرائض الحداد والحزن عليه هذا ما قاله اليونان فى خرافاتهم أما حقيقة هذا التمثال فهو للملك أموفوفيس الثالث اه

وفى دائرة المعارف النسبوية (الانسكلوبودية) ما ملخصه ممنون هو ابن يتون ملك بلاد اثيوبيا وأمه الفجر وقتله اخلاوس أمام سور مدينة ترواده أما التمثال المعروف بهذا الاسم فهو للملك أموفوفيس الثالث ويوجد الآن باطلال مدينة طيبة بمصر وهو من حجر واحد معدنه مركب من أخلاط كثيرة ومن شأنه أنه متى حصل تغير فجأت فى الجو يظهر الشمس حدث من الهواء الذى دخل فى مسامه ليلا صوت رنان فلذا قال القدماء ان ممنونا هو صاحب هذا التمثال الذى يمدى السلام فى كل صباح الى أمه الفجر اه

والذى جل اليونان على اعتقاد هذه الخرافة هو أن هذين التمثالين كانا موضوعين فى أحد أخطاط مدينة طيبة المدعو ممنونا وكان المشاع على ألسنة اليونان وقتئذ أن ممنونا هو الذى بنى هذا الخط فلما سمعوا هذا الصوت قالوا ما ذكراه فما تشتر أمره فامته الناس من جميع الأفاق وهرعوا اليه من كل مكان ليسمعوا صوته العجيب ويتأكدوا من سلامه على أمه وقال بروكش باشا ان اليونان كانوا يعتقدون أن ممنونا المذكور هو اله النيل وابن الفجر وهو صاحب هذا التمثال فلما قتل فى ساحة الحرب صار هذا التمثال يتن عليه وينوح فى كل يوم وقت طلوع الشمس أى عند انتهاء مدة حكمة وهى الليل فقصده الناس ليسمعوا أنينه على صاحبه اه فكانوا يرقون لحاله ويتقشون شهادتهم على سيقانه ويضعون عليها أسمائهم حتى أنهم هابوا بالكتابة والشهادات وبقي الحال على ذلك مدة قرنين وأكثر إلى أن جاء القيصر سبتيموس سواربوس الرومانى وسمع أنينه وهو مطروح على الأرض فظن أنه لو أقامه وأجلسه على قاعدته كما كان لتغير أنينه بخير منه وسلم على أمه وهو جالس على كرسيه أولى من سلامه وهو معفر بالتراب فأجلسه وانتظر سماع صوته فلم يسمعه لانه أمسك كنية عن السلام والتوحد وسكت الى الابد لان الشرح الذى كان يخبر عنه ذلك الصوت امتلا بالموتة ومن تأمل الآن لسيقانه علم من بقايا الكتابة التى عليها كثرة الشهود والزائرين ورأى وآرايهم وخطوطهم مكتوبة باليونانية أو اللاتينية وأقدم شهادة عليها كتبت فى زين نبرون الطاغية قيصر دولة رومة وأحدثها كانت فى زمن القيصر سبتيموس

سوار يوس وبلغ عددهما عليهما من الشهادات المؤرخة بحكم القيصراً أدريان سبعة وعشرين شهادة وذلك غير الشهادات التي لم تؤرخ وأغلبها عبارات نظرية بسيطة منها هذان (أناساين أوغسطه زوجة القيصراً أوغسطى سمعت مرتين صوت ممنون كل مرة كانت في الساعة الأولى من النهار) الثانية (أنا وبتالينوس وزوجتي بوبلياسوسيس سمعنا صوت ممنون مرتين في شهر بشنس من السنة الثالثة في الساعة واحدة ونصف من النهار اهـ) وكافوا في بعض الاحيان يكتبون شهادتهم بالشعر ولم نتعرض لها اكتفاء بما ذكرناه

ثم ظهر لعلاء الطبيعة أن هذا الصوت كان ينشأ من رطوبة الليل والهواء البارد الكامن في شجرة فيه عندما يلمتم ما بجواردة الشمس فان الهواء يتمدد بجوارتها فيخرج منه فيحدث هذه الطنة ولاشك أن الرنين الذي سمعته في أحجار معبد ندرة هو من هذا القبيل وبالتأمل في الجزء الاعلى منه يرى به بعض فصلجات بأحجار معشقة ليست من معدن حجره تدل على أنه كان سقط على الأرض وتكسر ثم أعيد ثانياً والله أعلم

ثم نقول الى المكان المعروف بدير المدينة فنرى هناك معبداً صغيراً بناه بطليموس فيلادياطور (أى محب أبنيه) وأتمة خلفاؤه وهو واقع في وهدة من الأرض خلف المكان المعروف الآن بقرنة مرمى ومن المحقق أن بطليموس المذكور بناه ثانياً بعد انه دمه لانه كان موجوداً أيام أمونوفيس الثالث أما الذي أسسه فكان شخصاً من الالهة يدعى أمونوفيس أيضاً على اسم ملك عصره وكان أبوه يدعى هياو وبعد ما أتته أرضه على معبودة الحق وسماه (حافاق) وكان من عادة أهل طيبة أنهم متى أرادوا دفن موتاهم مروا بهذا المعبد ودخلت الكهنة في دهليزه وتلت بعض أدعية كانت على زعمهم تخفف الحساب عن الزوج ويرى اسم الباني له في جميع جهاته ويرى في حائط الرواق الجنوبي لوحة بها صورة ما يؤل إليه أمر الروح وقد جرت عادة الافرنج الآن أنهم يقصدون هذا المعبد ليشاهدوا اتقان وجهته المحفوظة الى الآن كأنهم انبئت بالامس وليروا شباك العجيب المصنوع في الجانب الجنوبي في أحد دهاليزه

الباب السادس عشر

(في تربية الدواب ونبات البردى وعمل الورق منه)

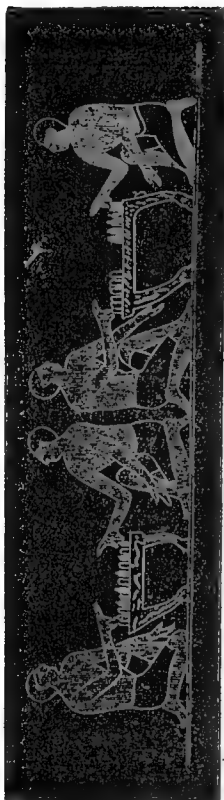
أما تربية الدواب أو السوائم والطيور فكانت نصب عين الامة ومنتشرة في جميع القطر لانه كما لا يخفى عليها مدار ثروة الالهالي أرباب الاطيان والمشتغلين بالفلاحة والتجارة فكانوا يهتمون بشأنها ويحسنون تربيتها ويستخدمون لها الحكما البيطرة وانخدم ولكل نوع منها رعاة خاصة كالغز والاوز والغنم ولكل فرقة من الرعاة رئيس مسؤول عنها وكانوا يتغالون في حسن تربيتها سيما الثيران فانهم كانوا يعتنون بها زيادة عن باقي الحيوانات لما لها من المنفعة وقال بعضهم انما هم المصريون بتربية هذا النوع زيادة عن غيره للتفاخر بنطاحها وتحسين نوعها والابتهاج برؤيتها وكان رئيس الرعاة مكلفا بتربيتها على النطاح واذا حضر الرعاة أورو ساءوهم لدى سيدهم لتلقى الاوامر وقفوا أمامه باحتشام وهم واضعون يدهم اليمنى على كتفهم الايسر علامة على الطاعة وكالاشتغال أما يدهم اليسرى فمرسلة تشير بالاحترام والظاهر أن سكان الوجه البحري كان لهم شغف عظيم بتربية هذه السوائم المختلفة الانواع لاتساع أراضيهم وخصوبة مراعهم وكثرة الكلال عندهم خلافا للوجه القبلي فانه كما لا يخفى واد بين جبلين لا يقوم بحاجة كثرة الماشية ومما يدل على كثرتها والإعتناء بها الوحدة وجدت في أحد المقابر بجوار الأهرام مرسوم عليها صورة صاحب القبر كأنه على قيد الحياة واقف يتفقد أحوال ماشيته وهو متمنطق ومقلد بشير طعريض ينزل من كتفه الايسر الى خاصرته اليمنى ويده عكاز طويل وفوق رأسه راية من القماش المزدوج يحملها خادم يليقه ح الشمس ويجواره جرو من ابن آوى صغير قد استأنس وصار داخنا وفي عنقه قلادة أو عقد وأمامه خدم أو رعاة تسوق أنواع الحيوانات وفوق كل فريق منها رقم واضح به كيته وفي مقدمة الجميع قطيع من الخبز يتقدمها بحش صغير وعددها ٨٦٠ وعلى كتف الراعي عكاز عليه جلد حارمات في الغيط ليطلع سيده على صحة موته ثم يتلو ذلك قطيع من الغنم وكيته ٩٧٤ وخلفه راع حامل في يده سلة بها رأس حيوان بالاقرون يظهر من حالها أنها رأس ذئب ثم يتلوه سرب من البقر وعدده ٨٣٤ ثورا ثم ٢٢٠ مابين بقرة وبجل ثم يتبعه قطيع من المعز وعدده ٢٢٣٤ ووجد على حجر في مقبرة أخرى لاحد أغنياء مصر الوسطى أن عدد حيره كان يبلغ ١٣٠٤

وبقره ٨٣٠ ويظهر أن بقر الملك كان من أجود الأنواع واكتشف بعضهم في مقبرة لحدود جوه مدينة منقبس صورة خدم وحشم يقدمون قربانا إلى الميت سيدهم من محصول أرضه ونتاج ماشيته مثل القمح والتين والحبوب والأرز والغزال والفاكهة والأزهار ومنهم من يقود ثيرانا عظيمة الحرم منها الأبيض والأحمر والأسود وفي أعناقها قلائد بهازية على شكل نبات البشيين ومنها اثنان من لونين مختلفين موسومان (مدموغان) على نخلهما الأبيض علامتين حمريتين سوداوتين مكتوب في إحداهما (المنزل المملوكي عمرة ٤٣) وفي الأخرى (المنزل المملوكي عمرة ٨٦) وربما كان هذا الرقم يدل على عدد الثيران التي كانت من نوع كل ثور عليه هذه الوسمة. ومن ذلك يظهر أن ذوى الثروة كانوا يستحسنون ماشيتهم ويكتبون عليها أسماءهم وعددها.

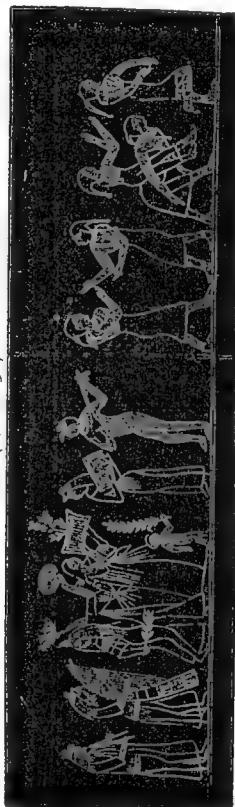
وكان من عادتهم أنهم يرسمون صاحب المنزل واقفا متكئاً على عصا طويلة علامة على الحكم ليتنازع باقي خدمه وماشيته ودلالة على التصرف المطلق في عائلته ومنزله وقد رأينا في لوحة عصير العنب (صحيفة ١٧٦) صورة الخادمين المنسكين على وجهيهما أمام سيدهما وهو يعززهما ويهددهما بالضرب والجلد لما ارتكبا من الجناسية. ووجد في مقبرة أخرى صورة رئيس الرعاة يبلغ سيده عن راع ذبيح غنلا ويقدم له أعضاء اثباتا على صحة قوله والراعي يدافع ويجادل عن نفسه ثم طرحوه وجلدوه أمام سيده.

ومن المعلوم أنه كلما كثرت الماشية عند قوم كثرت ثروتهم بشرط توفر السكلا والمرعى والا كانت عملة بواقفة يدل أن تكون سعادة وميسرة وبالجملة كان الأغنياء منهم متمتعين بالترف والرفاهية والأموال وليس ذلك الأثرة أنعاليهم ونتيجة نشاطهم وحسن ادايتهم واقتصادهم وكذاهم لاكتساب ما يجلب لهم الشرف والسعادة وكافوا بفرغون بغداد شغل ومهم إلى تريض النفس بسماع الآلات المطربة وزينة الأوتار والاعاني أو مشاهدة رقص الغواني ويقومون الأفراح والولائم تنشيط الروح أو يتسلون بالألعاب المتنوعة كالشطرنج والضاومة وغيرهما (أنظر الشكل الآتي لوحة ٢١ و٢٢)

(١٢)



(١٣)



(اللوحة الاولى) بها أربعة رجال يلعبون الشطرنج أو الضامة (واللوحة الثانية) بها ثلاث نساء راقصات واثنتان يلعبان بالكرة وستة يضربون على الاوتار والرباب والدف والاحيرة منهم تشبب بشبابه مزدوجة وعلى رأس بعضهن أكاليل باشرطة وبجوارهن غلام صغير يديه غصن يرقص به وبالثامل في ذلك وفيما تقدم تعلم أنهم تقننوا في كل شيء وما تركوا صغيرة ولا كبيرة الا وسلخوا ضررها ومارسوا حلوها ومرها واكتشفوا سهلها ووعرها وأن جميع الناس مقلدون لهم في كثير من الامور

وربعاً المدفع القاري الى الوهم بان عدد المواشي المرقومة في مقابر أغنيائهم به تحريف عدوه لجرد المبالغة والاطراء بغناهم أو أن الامر التيسر على المترجمين فردا لهذا الوهم نذكر نبذة وبجيرة عاب البعض الانكليز من المواشي ببلاد أستراليا لخصنها من كتاب القوتنة بوفوار في سياحته ببلاد أستراليا حيث قال ما ملخصه

لما كنت بمدينة ملبورن (احدى عواصم أستراليا) تعرفت بالمعلم كابل الانكليزي فعرض على السفر الى محل اقامته بساحل نهر موراي بوسط صحراء المروج التي بها مواشيه فلم يمت دعوته وركبنا سكة الحديد وقطعنا خمسين فرسخا وكنا نمر بوسط مروج لانها لا آخرها وبها من السواثم والدواب ما يخرج عن الحصر لكثرتها وفي ٣١ يولييه سنة ١٨٦٦ تركنا سكة الحديد وركبنا العربية وقطعنا بها السباسب والفدافد وفي أثناء ذلك كنا نخترق سهولا بها كثير من بقر الوحش الضال في ذلك القضاء الواسع وكان السراب أو الال (هو ما يظهر روقت القبائل في السهول الرملية على هيئة بحر أو مدن أو غير ذلك) يعظم تلك الثيران في أعيننا وتارة كان يضاعفها فيجعل الواحد اثنين أو أكثر وأخرى كان يعكس وضعها فيجعل رأسها أسفل ورجلها أعلى كأنهم معلقة في الفراغ تسير وهي منكسة وطورا كنا نرى على البعد بحيرة قد عكس ماؤها على شاطئها من الاشجار وكلاد فوانمها بعدت عنا كأنهم تهرب أمامنا ومازلنا نسير حتى جئنا علينا الليل فنزلنا من العربية وأكلنا ما تيسر ثم التحف كل واحدنا في رداءه ونام على الارض المرطوبة بلا فرش وغطاء فاحتاط بنا جيش من الحشرات المغرمة بمص الدم وهجمت على أجسامنا ووقعت فيها نمل حتى سكرت من خمر دمنها وكنا لنرى ذلك نستعير ولا نجير وفي الغد ركبنا العربية وسرنا حتى وصلنا محل اقامته في تلك البزاري المنفردة فرأيت منزلة مصنوعة من الخشب به ثلاثة أروقة مسقوفة بقشر خشب الاكبتوس

(المعروف عندنا بشجر الكافور) وله هيئة موحشة جدا : وأخبرني أنه يسكنه من نحو
الثلث عشرة سنة وأنه عزم على العودة الى بلاده بعد ستة أشهر لانه صار غنيا جدا وله من
الثيران والبقر آلاف مؤلفة ومن الخيل ما يقرب من الالف وما عنده غير خمسة عشر رجلا
حافظ جميع هذه المواشي التي ترتع في هذه المروج النضرة الى أن قال وأخبرني ذات يوم
أنه يريد أن يرسل الى مدينة ملبورن ثمانمائة ثور لبيعها كي توزع على مراکز شركات
استخراج الذهب التي هناك فركبنا الخيل وكنا ثمانية وبند كل واحد منا سوط يبلغ طوله نحو
الثلاثة أمتار وذو يد قصيرة وخرجنا الى المروج فجمع الثيران التي كانت ترتع بها وفي طرف
خمس ساعات جمعنا منها نحو الالفين مابين ثور وبقرة ثم انتخبنا منها كل اثنين مكثرت اللحم
حتى أتينا على الثمانمائة وأفرناها في ناحية وأقمنا عليها الحرس ولما دجى الليل أضرمنا
النار حولها الى الصباح وكانت طائفة من الرجال تدور بالخيول طول الليل لتمتعها من الفرار
الى المروج ثانيا وقد أخبرني صاحبها أنه يرسل رجاله في كل سنة الى الزلات البعيدة
ليشتري منها الجفاف المهازل عن كل رأس خمسون أو ستون فرنكا فيقصدون الجهات التي
ليس بها الكلال متوفرا ويأتون بالبقر المهزول فيتركها ترتع في هذه المروج المخصلة العشب
فتسمن في مدة قصيرة ثم يبيعها بعد حول بنحو مائة وخمسة وسبعين فرنكا فافوقها وقد بلغ
جميع ما اشتراهم هذه الحالة نحو خمسة عشر ألفا مابين ثور وبقرة يبلغ سبعائة وخمسين ألف
فرنك وباعها بمليونين وستمائة وخمسة وعشرين ألف فرنك فربح من ذلك مليوناً وثمانمائة
وخمسة وسبعين ألف فرنك أعنى اثنين وسبعين ألفاً وثلثمائة ثلاثة وثلاثين جنهما مصر يا
وما عدا ذلك قل ألف بقره من خيار هذا النوع أعدها للتساج ومائة فرس من جناد الخيل
أعدها لهذه الغاية وقد استنتجت مما سلف أنه سيكون عنده في هذه السنة من نتاج
الحوانات نحو خمسة آلاف من الجبول فيكون جميع ما عنده من صنف البقر خمسة عشر
ألفاً رأس ثم استرسل المؤلف في الحساب والمكسب وضريبة الميرى التي يدفعها عن هذه
المروج الى أن قال ما قولك أيها القارئ في خمسة عشر ألف ثور وسبعائة وخمسة عشر
كيلو متر مربع من الارض جميعها مروج محاطة بالاشجار تسقى بنهرين بلا مشقة وكلفة
فضلا عما له من الخيل أبعد هذا يكون غنى ومع ذلك فقد سمعت أن هناك ناسا لهم من
الدواب أضاعوا بضاعة فزياة عما لهذا الرجل المذكور انتهى باختصار

ومن تجول في أرض مصر علم أنهم اضاقت عما كانت عليه أيام الفرعنة ورماعن زيادتها السنوية من فيض النيل (راجع الباب الاول) لاني رأيت سنة ١٨٩٣ في شمال مديرية الدقهلية والغربية والبحيرة أراضى فسيحة يسير فيها المسافر أياما وليالي ليدمن بها حيوان ولا أثر انسان وكلها اقراء مسجخة غير صالحة للزرع والسكن وقد علمت أنها كانت في غابر الازمان معمورة لاني رأيت بها أثر المدن والعمارة ولم تزل أطلالها القديمة وكيانها العتيقة باقية الى الآن وبها كثير من البحر (الطوب الاحمر) والحجارة تأخذ منها البلاد القريبة ما محتاج اليه لبناء المساكن والسواقي والمساجد وغير ذلك وبعضها باق على حالته الى الآن لبعده عن البلاد المسكونة ووجدت بها كثيرا من بقايا المعابد القديمة والتماثيل المسورة بملايد على أنها كانت في تلك الاعصار عاصمة أهله بالناس ولا يتأق ذلك الا اذا كان هناك صلاحية للزراعة وجودة في معدن التربة تقوم بمعاش السكان وتكفيهم وفي سنة ١٨٩٣ رأيت في جلة جهات بالصعيد آثارا سوار عريضة جدا مبنية بالبن (الطوب الفخ) ممتدة بجوار الجبل الشرقي والغربي فعلمت بأول نظرة أنها بنيت لقصده منع الرمال عن الارض الزراعية ولما تسلطت يد الزمن على تلك الاسوار وهدمت ازحف الرمل من مكانه وكسا الارض بنوب أغبر فاقفرت ولحقت بالصحراء المحاورة لها بعد أن كانت خضراء باقة ذات مدن وبلاد وبذلك ضاع من مصر كثير من أرضها فضاقت عما كانت عليه كاذ كرنا

وقد أجمع مؤرخو العرب على أن هذه الاسوار هي بقايا ما بنته دلوكة الجوز حول مصر لما خافت على ابنها وبالعجب كيف تكون عجوزا ويكون لها ولد صغير تخاف عليه وقال المقرئ بنى نقلا عن أبي القاسم بن عبد الملك ان دلوكة المذكورة كان عمرها مائة وستين سنة وأنها بنت السور أحاطت به جميع أرض مصر كلها المزارع والمدن والقرى وجعلت دونه خليجا يجري فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارم ومساح على كل ثلاثة أميال محرسة ومسلحة وجعلت في كل محرس رجالا وأجرت عليهم الاوراق وأمرتهم أن يحرسوا بالاجراس فإذا أتاهاهم أحد يخافونه ضرب بعضهم الى بعض بالاجراس فأناهم الخبر من أي جهة كانت في ساعة واحدة وفرغت من شأنه في ستة أشهر (راجع صحيفة ١٩٩ من الكتاب المذكور).

وهذا القول ساقط لاني رأيت عرض السور يبلغ نحو الثلاثة أمثارا أكثر وارتفاعه في بعض المحلات نحو الاربعة أمثار ولا شك أنه كان أعلى من ذلك وكيف يسر للولوك المذكورة أن تبنيه على جميع مصر وتحفر خلفه خليجا وتعقد عليه القناطر وماقائدة الخليج حينئذ ويتم جميع ذلك في ظرف ستة أشهر مع عدم وجود الرجال لانهم غرقوا في البحر مع فرعون ولم يبق على زعمهم بمصر الا العبيد والاجراء

ومن أنفع ما وصل اليان من مصنوعات القدماء ومدخراتهم ورق البردي لما اشتمل عليه من العلوم والاعتقادات والصنائع والغزوات وكانوا يصنعونه من النبات المعروف بهذا الاسم ويساونه الى الاتفاق ضمن تجاراتهم الواسعة لشدة الاحتياج اليه في الممالك القديمة المتقدمة وكان يشتغل بعمله فريق عظيم من الامة ولهم المعامل والورش الكثيرة بمدينة طيبة ومنفيس وغيرهما من المدن فكان هذا الصنف من أهم صنائعهم وكان طول نباته يبلغ أحيانا الى عشرة أقدام يعلوه هذاب كالشعر لافائدة فيه وسيمكه من أسفله نحو بوصتين فأكثر (البوصة جزء من اثني عشر جزءا من القدم) وكيفية عمل القرطاس منه هو أنهم كانوا يقطعون طرفي الساق لعدم صلاحيتهما ويشقونه نصفين طولاً وهو مركب من قشر يغلف بعضه فيصاونه بنحو منخس وكلما كان الغلاف أقرب الى المركز كلما اشتد بياضه وحسن ورقه ثم يحففونه في الشمس بنشره عودا عودا ثم يعطونه ويدقونه ويحففونه ثانية ثم يقرشونه بجوار بعضه كالخصير ويدهنونه بالزيت القوي ويضعون فوقه طبقة ثانية منه بحيث تكون متعاكسة أى متصالبة مع الاولى ويدقونها بلطف فتتفرطح الاعواد وتقل الاخيلية والفراغ الذي بينها ثم تكبس وتجفف جيدا وتدهن بزيت الشربين أو ما يقوم مقامه ليكتسب اللدونة والملاوة ثم يصفقونه فيصير ناعم الملمس حسن المنظر ويكون به صلابة كافية فيصنعون منه الصناديق والعلب والسلات والاحذية بدل الجلد وغير ذلك أو يدخرونه للكتابة أو للتجارة

وفي دائرة المعارف النساقية (الانسكلوبيديه) ما نصه البردي نبات كان ينبت في الترع والمستنقعات بمصر وبلاد افريقيا وفلسطين وجزيرة صقلية وكان قدماء المصريين يزرعونه وبأكلون جذوره وقلب سيقانه أو يدخلونها في مصنوعاتهم فيضفرون منها أحذية (مدايات) أو يفتلون احيالا أو يصنعونها ورقا وغير ذلك وكيفية عمله هو أنهم كانوا

يشقون الساق الى شطيات ويشقون الشطيات الى شطيات أخرى ثم يضعونها متعاكسة على بعضها ويجرون عليها جلة عمليات فتصير وزفا وقد انعدم هذا النبات الآن من مصر اهـ ويوجد الآن في أطلال المدن القديمة أدراج وملفات ربعا يبلغ طول الدرج الواحد منها ثلاثين قدما فاكثرت مكتوبة بالقلم القديم العامي أو البرباني ومن الاسف أنه بتوالي الأزمان عليه ضاعت مرونته وتصلب بحيث أن أدنى ملاسة تتلفه فينكسر وطالما أتلفت يد الجلهة أوراقا منه كانت سجلا للعارف من ذلك ورقة (تورينو) التي أضرت في قلب علماء الآثار ناروا الحسرة لأنها كانت تتضمن ترتيب جميع ملوك مصر لغاية العائلة الثامنة عشرة وما وصلت الى العلماء حتى صارت جذاذا وأفلاذا

وقال ما ريت باشا في كتابه دليل المتفرج (لوم يصب ورقة تورينو ما صاحبها الى أن صارت في أسوأ حال يرى لها ما كنا نحاطب ليل أوراكب العشواء لا يهتدى الى سواء السبيل وكنا اكتفينا بها عن جدول ما يتطون الكاهن المصري الذي لعبت به يد التعريف والمسخ في الكتابة ووضعنا كل ملك من ملوك العائلة الثانية والثالثة في مكانه بلا تردد ولا شبهة لأنها كانت قائمة للملوك الذين تعاقبوا على سرير الملك من أول الملك منا لاخر ملك ذكر بها والظاهر أنهم ما كانت تتجاوز العائلة الثامنة عشرة ومذكور في أولها ما قاله ما يتطون أن الآلهة حكمت مصر قبل قيام الدولة الملوكية الاولى ولا يعلم ما بعد هذه العبارة فانظر كم كانت فائدة هذه الورقة واحكم بمقدار ما نجم عن تكسيرها من الاسف والحمران من القوائد الجلة فانها غرقت كل غرق وضاع منها أربع أو خمس قطع وما بقي صار هشما حتى بلغ مائة وأربعين قطعة ولا يمكن ترتيبها واحكام وضعها كما كانت وبذلك ضاعت فائدتها وسقطت أهميتها انتهت باختصار) وقال في موضع آخر ما ملخصه (أوصيكم أيها السائحون الزائرون للآثار المصرية أنكم لا تضيعون فرصة بدت لكم في شراء الورق البردي لأنه أنفس آثار تفتني فان مجموعة الرقاع التي جمعها المعلم هريس بالاسكندرية كانت بهذه الصفة واعلموا أن الست أوريني ما وصلت الى هذه السخعة التي دوت شهرتها ببلاد الانكليزا ابواسطة ورقة اشترتها بصدقة من يد فلاح بمصر وهي الآن بحفظ لندره وبالجملة لا يمكن خدمة العلم بأكثر من المحافظة على هذا الورق وزرع من يد الفلاح الذي لبتاونه به ووجهه بحقيقته ينتهي أمره الى التلغف عاجلا أو آجلا اهـ ملخصا)

أقول وطالما وجدت أوراق من هذا النوع وباعها الجاهل ببعض درهما فربما ثم صارت تعاقب قيمتها في يد كل بائع من الافرنج حتى وصلت الى الحد لا يتصور وان تقع بها العلماء وغيرهم وأحرزتها الدول في دار تحفظها وترجت الى جلة لغات وعرف منها الطب القديم والالهيات وغير ذلك من العلوم التي كانت عند القوم وقد استعمل الناس الآن لفتح هذا الورق طريقة مناسبة بدون أن يحصل له أدنى تلف وهو أن يؤتى بالدرج منه ويعرض الى بخار الماء الساخن فيتندى وتلين صلابته فيه فتح شيئا فشيئا مع الراحة الى أن يتم فتحه ويلصق على قماش أو ورق قوى فلا يصيبه بعد ذلك شيء

وكانت هذه القراطيس متداولة في كثير من الممالك الاجنبية فقد وجد منها كتب وأسفار مكتوبة باليونانية والرومانية وأوراق عليها معاهدات وامتيازات محررة من بعض ملوك فرنسا والباباوات بايطاليا وجميع ما وجد منها تلك البلاد لا يضاهاى ما وجد الا في بلاد مصر المحفوظة في الخواص والجرار بقبور الموتى مسدود عليها بالاحكام مشتملة على الاشغال الادارية والعلمية والدينية وضروب مختلفة من المواضيع منها ما يشتمل على ما يسمى بكتاب الاموات أو قوائم مساحة الاراضى أو بحوايات ومراسلات أو ملفقات للدعاوى والخصومات التي اقيمت أمام محاكمهم أو حجج العقار وكل ما يكون مستندا لاسناد المتعاقدين من الاتفاقات المدنية فهذه الاوراق عبارة عن دفتر خاتة القدمات ومنها ما يصعد تاريخه الى زمن موسى عليه السلام أو الى ما قبله وبمقارنة هذه القراطيس بأمتن الاوراق المتداولة في أيامنا نجد بينها بونا بعيدا في القوة والصلابة ومنها نوع يعرف باسم الورق الملوكى وهو رقيق ناعم أبيض جيد مصنوع من غلاف قلب النبات وكان يستعمل لكتابة الامور ذوات البال ثم نوع آخر متوسط الجودة كان يستعمل لكتابة الاشياء العادية والدينية وما زال استعمال هذا الورق شائعا بمصر وغيرها الى أن عرف الناس عمله من الخرق والمظن

وفي القاموس الفرنساوى أن صناعة الورق من الخرق دخلت بفرنسا في القرن العاشر من الميلاد وأهمل عمله الى آخر القرن الثامن عشر أعنى قبل الآن بخمسة مائة سنة فقط أى في زمن النور بفرنسا وفي دائرة المعارف الفرنسية ما نصه لم تدخل عندنا صناعة الورق المتخذ من الخرق الا في سنة ١١٩٠ للميلاد أنت اليسان من دولة العرب وكانت أنت لهم من سمرقند وأصلها من بلاد الصين اهـ وأول من استعمل هذا الصنف بدواوينه في دولة

الاسلام هو الخليفة هرون الرشيد خامس خلفاء بني العباس وكان ذلك في القرن الثامن بعد الميلاد أي قبل الآن بنحو ألف سنة

وذكر بعض علماء الآثار أن نبات البردي انقطع من مصر لعدم لزوم استعمالها بكاقي النباتات التي انقطعت منها ولا يوجد منه الآن الا في بلاد الحبشة التي هي وطنه الاصل والظاهر أنه كان يشتمل على مادة سكرية أو طعم لذيذ بدليل قول المؤرخين انه كان مستعملا في صناعة الورق وفي الاكل قبل أن يدخل قصب السكر بمصر وروى مسير وأثن الوجه الجري كان يمتاز بنبات البردي كما يمتاز الوجه القبلي بالبشنين وقال هيرودوت ومن محصولاتها أي مصر نبات البردي وفي كل سنة يجمعون خلفته من المستنقعات ويرمون برأسها ويأكلون سيقانها نيئة وطولها بعد قطع رأسها نحو ذراع أو يبيعونها في الاسواق أما المترفون وذوو الثروة فلا يأكلونها الا بعد شربها في الافران اه

ولما رأى ذلك بعض قدماء المؤرخين لقبهم بأكلة البردي ومن زار المتحف المصري أو باقي المتاحف التي بأوروبا وجد بها أروقة برمتها مشحونة بهذه الرقاع المتفاوتة في الطول والعرض محفوظة في دواليب من الزجاج أو في ألواح منه معلقة على الجدار وعليها من الرسم والنقش والاشكال والالوان والبهجة والتضارة ما يبهر العقل ويحير الفكر وكلها أخذت من أطلال الديار المصرية

يا ابن الكرام ألا تدنو قبة صرما * قد حثت نوك فخاراه كن سمعا

وقال شميلون الشاب رأيت نيلا دفرنسا درجا من الورق البردي يشتمل على مدح رمسيس الأكبر وغزواته البعيدة وجميع نصه مسجوع في صورة محاوراة ما بين هذا الملك ومعبوداته وهو في غاية الاهمية لما به من القوائد التاريخية الجمة وقد سمع في الزمن القصير الذي نخصته اطاعته أن أتيقن من أنه أعجد كنوز التاريخ المصري لاني استنبطت منه اثنتي عشرة مملكة خضعت لهذا الفاتح منها مملكة الايونيين والأيونيين والليقيين واللوقيين (وكلهم بقسم آسيا الصغرى) والسودان والعرب وغيرهم ومنصوص بها أنه أسر رؤساء تلك الممالك وضرب عليها الجزية فنقلت هذه الاسماء كما هي باعتبارها وهي مكتوبة بالخط الايراطيقي المصري (القلم الدارج العاوي) وما فعلت ذلك الا لافان أحرفها بأحرف نقش هذه الاسماء المكتوبة بالقلم البرياني ان كانت لم تزل باقية على الهيكل المصرية

بمدينة طيبة وان وجود هذه الورقة غنية عظيمة بل لقية غنية وهى مؤرخة فى شهر روثة فى السنة التاسعة من حكم هذا الملك

ثم ان المذكور جاء بعد ذلك الى مصر وأخذ يستطلع الآثار ويتبع نصوصها حتى وجد هذه الاسماء بعينها مكتوبة على أحد الجدران الأثرية بالمدينة المذكورة لكنهم أوشكت أن تزول بالكلية (هكذا يكون الاستغال بالعلم والافلا) ولما عاد الى بلاده عاود الورقة وترجها فكان لمخضمان الاسييين (وهى أمة متوحشة كانت تسكن الشمال الغربى من قسم آسيا) تحزبوا على قتال المصريين وانضم اليهم جملة قبائل وعشائر عن كان يسكن آسيا الغربية واسيا الصغرى منهم الايونيون واللبقيون وغيرهم فقام رمسيس خطيبا بين جنده يحرضهم ويثبعتهم على قتال عدوهم فأجابوه بالدعاء وطيبوا خاطره ووعدوه ببذل الجهد فى ملاقاته ثم زحف بهم وساجل خصمه فى القتال وكان يقاتل معهم وهو لا يقل عن تشجيعهم وحشهم الى أن تم له النصر فصاح قائلا ها أنا قبضت على رئيس الاعداء أقلعوا عن القتال وكفوا عن الحرب ثم أقام الجند مهرجا عظيما أشهر وافيه سلاحهم واقتبوا ملكهم بأسمى الألقاب الفرعونية

الفصل السادس عشر

(الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث)

ثم انتقل الى مدينة أبو أوهبو وهى التى يراها الزائرون على البعد متى وصلوا الى الشاطئ الغربى من النيل فتظهر لهم جهة الجنوب كأنها تل أسود به قطع من المباني المهدومة التى تكسبت من الحريق وصارت صفراء ذهبية اللون وجميع ذلك عبارة عن أطلال المدينة القبطية التى كانت بنيت حول معبد رمسيس الثالث عند سقوط دين الجاهلية بمصر وهى مشهورة بأثارها العجيبة وأهم ما به معبدان أحدهما يعرف باسم طوطوميس وتيجان أساطينه لها شكل الأزهار وكلها قائمة فى الرجة الأولى منه ويظهر من حالة نقشه وانحطاط درجة خطه أن مدخله وأبراجه الناقصة بنيت فى زمن الرومان فضلا عن أننا نرى فى رحيته اسم طيطوم قبصر وأدريافوس قبصر وانطونوس قبصر أمبراطور رومة

أما احدى جهتي الباب الذي بوسط هذين البرجين فبنيت في زمن بطليموس لاطيروس (أى الارقط) والثاني في زمن بطليموس أوليطيس (أى الزامر)
ثم نرى بعد ذلك حوشا صغيرا وفي آخره برج لطيف الهندام عليه اسم طهراقة الاتوبي
(من العائلة الخامسة والعشرين) ثم الملك نقطنبو الثاني (آخر من حكم من الفراعنة
وهو من العائلة الثلاثين) وليس هما البائين له وانما وضعا اسمهما ظلميا بلاحق على
مبناه غيرهما من الملوك وترى بطليموس لاطيروس (الارقط) اختلس اسم نقطنبو الذى
كان اختلس اسم طهراقة ونسبه لنفسه

ومتى جاوز الانسان هذا المكان صار في المعبد الاصلى وعلمه اسم طوطوميس الاول أما
اسم طوطوميس الثالث فشائع على أغلب جدرانها ومن ذلك تعلم أنه اشتغل على جلة أسماء
جلة ملوك تعاقبو على تخت الديار المصرية في أزمان مختلفة حتى انك ترى عليه اسم
بطليموس فسكون (أى البطين وهو الثامن من ملوك البطالسة) وبذلك صار أمر هذا
المعبد غريبا لان عوامل الاختلاس كانت تتعاضد في كل حين وربما أتى له ذلك من
التضليلات أو الترميمات التى اعترته مدة هؤلاء الملوك في تلك الأزمان الطويلة أما الغرض
من بنائه فجهول الى الآن

ثم نتحول الى معبد رمسيس الثالث وهو أحد المباني الفرعونية العجيبة التى سمعت بها
مصر مدة عنقوان شبابها وقد اشتهر صيته وطارت سمعته لأخضامة مبنائه وهيئة مجموع
أما كنه وأهمية ما به من التواريخ المصرية وأساوب كتابته وزينة نقوشه وتنوع
لوحاته بحيث ان الزائرين لا يخرجون منه الا وهم في دهشة محمراؤه به من لطفه وغرابة
وهو قسمان يفصلهما حوش كبير

القسم الاول ويعرف عند علماء الآثار باسم سراى رمسيس الثالث وهو ما يقابل
الزائرين عند دخولهم من الباب ويظهر من حاله أنه كان مسكنا ملوكا وهو عبارة عن
برجين مربعين وجدرهما الاربعة مائلة على بعضها بالهندام نحو المركز العام ونشبا يسكنهما
محاطة من الخارج بزنة خاصة غريبة سيما الجهة الشمالية أما تفاصيل هذه السراى
جذيرة بامعان النظر وفي الدور الأعلى رقارف تحملها أسارى من الحجر مبطوحون أى
مطروحون على بطونهم كانت معدة لتثبيت أطراف القماش الذى كانوا ينسرونه ليستريحوا

المدخل وبقي وجهة الباب الشرقية من الشمس وفي بعض الاروقة الداخلة رسم خاص وهو صورة رمسيس الثالث جالس في منزله بين عائلته وواحدة من بناته قد قدم له ياقة من الازهار وكأنه يلعب الضامة مع الثانية ويأخذ فاكهة من الثالثة وهو يلاطفها ويشكرها على ذلك ومن نظر الى ما هناك من الرسم أيقن أن هذا الملك كان عالما بالتواريخ معتبرا بالرسم والتصوير فانه جعل نفسه في أول المدخل كغالب منصور يقود الاسارى ويقدمهم الى معبوداته والعجب كل العجب من المصور الذى أعطى لوجه كل أسير هيئة جنسه بعدما قسمهم الى قسمين فجعل أسارى الجنوب أى بلاد تيمريا وليبيا على الجهة الجنوبية من المدخل وجعل أسارى الشمال على الجهة الشمالية منه وكل واحد منهم جاث على ركبتيه ويدها موقوفتان من خلقه وأسارى الجنوب هم

١ (رئيس بلاد كوش الحقيرة) مرسوم فى هيئة العبد مع أن هيئة هذه الامة تقرب من هيئة المصريين ولا يعلم السبب الذى أوجب هذا التغيير فى أصل خلقته

٢ هدم بالحائط

٣ هدم بالحائط أيضا ويظهر من بقايا الرسم أن الاسارى كانوا من بلاد كوش أيضا

٤ (رئيس بلاد ليبو) وله الحية دقيقة من أسفلها وذات شعره مرسل على أذنه وهو رئيس بلاد ليبيا الواقعة غرب مصر

٥ (رئيس بلاد تورس) وسكانها من جنس الكوشيين أى قنى الانوف ولشبابهم هذاب مرسل

٦ (رئيس المشواشين) وهو خنم الوجه كبيره وقومه قسم عظيم من الليبيين كانوا يسكنون سواحل افريقيا الشمالية

٧ رئيس بلاد تروا

أما أسارى الشمال المرسومون على الجهة الشمالية من مدخل السراى فهم

١ (رئيس أمة الخيتاس الحقيرة أخذ أسيرا بالحياة) ووجهه مثلى بالعم ليس له طية وفى أذنيه أقراط كبيرة وعلى رأسه قلنسوة كالسنة ينزل منها شحوطيلسان على ظهره وكانت هذه الامة تسكن جهة الشام من قسم أسيايا بالقرب من نهر (أوزتو)

٤ (رئيس بلاد أمر والحقيرة) ووجهه مستطيل ولحيته دقيقة وهو ملك العوزيين الذين كانوا يسكنون الشاطئ الغربي من بحيرة لوط أو البحر الميت
٥ (رئيس بلاد تكارى) وكان قومه يسكنون بقرب بلاد الشركس ولما هزمهم رمسيس الثالث انضموا مع المنهزمين وطلب الجميع أن يسكنوا الناحية الغربية من حدود مصر فصرح لهم الملك بذلك وقد ذكر بطليموس الجغرافى جميع هؤلاء القبائل فى أحد مؤلفاته

٤ (رئيس بلاد الشرنه الواقعة على ساحل البحر) وذكرهم بطليموس باسم حرتنى ويظهر أنهم سكان بلاد سلسيا ببر الاناطولى بقسم اسيا على شاطئ البحر الابيض المتوسط فى شمال خليج اسكندرونه الآن

٥ (رئيس أمة شازو) وكانت معروفه من قديم عند المصريين ومنذ كورة فى نواريحهم وكانت تسمى كن الصمصام الممتدة بجوار برزخ السويس وتعرف فى التوراة باسم الايدوميين

٦ (أمة الطورشا الساكنة على البحر) وقال بعضهم ان هذه الامة كانت تسكن بجوار جبل الطروس (جبل اليهودى) مما على ساحل البحر

٧ (رئيس أمة البو) أو البوزاتا وقال بعضهم أنهم أمة البلبيج (أصل سكان بلاد اليونان) وظن غيرهم أنهم أمة الفلسطينيين (هى أمة كانت تسكن اسيا الصغرى) وهى فرع من أمة البلبيج أنت من جزيرة كريت ثم توطنت بعد ذلك ما بين البحر الابيض المتوسط وبلاد الشام وكان من مدنها غزة وعسقلان وأشدود وغيرها

فمن ذلك يؤخذ أن مصر فى زمن رمسيس الثالث حاربت فى آن واحد جميع هؤلاء الاقوام وهم الكوشيون بأقسامهم وكافوا هجموا عليها من جهة الجنوب ثم الليبيون بأقسامهم وكافوا هجموا عليها من جهة الغرب ثم الحيتاس (الهيثيون) والترويون والعموريون والتكاريون والشرننه والسازو وكلهم هجموا من جهة الشمال والشرق وجميعهم هجموا عليها من البر ثم الطورشا والبرزا وكانا هجموا عليها من البحر معنى أن مصر حاربت فى عصر هذا الملك النيل السودان والمغرب والجزاير والشام وبر الاناطولى وسكان سواحل البحر المتوسط وقهرتهم جميعا فى آن واحد وكبحت طمعهم فعادوا بالتحية

والشكال لم يتأولوا منها خيرا بعد ما أسرت رؤساءهم وملكهم وغنت جميع ما كان معهم حتى نساءهم وأولادهم ولو كان هؤلاء الاحزاب يتخبزون الآن على أعظم دولة لا وقعوا بها الدهار ولكن الله يقلب الليل والنهار ولا يقع في ملككم الا ما يريد

ويستنتج من هذا العمارة ومن هذا الرسم سؤال مهم وهو هل كانت هذه السراى حقيقة مسكنا لهذا الملك وهل كانت جميع السرايات الملوكة مبنية على هذا النمط وهل كان لكل معبد سراى مبنى باختر المنحوت كالمعبد نفسه ومنقوش بالكتابة مثله فان قلنا بالاجاب لزم أن يكون بمصر جملة سرايات ملوكية كهذه مع أن الامر بخلاف لا تنال تجد لغيرها أدنى أثر في جميع أرض مصر وعلى ذلك لا يمكننا حل هذا الاشكال لاننا كلما حاولنا فكاه ازداد خفاء سيما وقد علمنا أن الملوك ما كانت تسكن بالمعابد والغالب على الظن أن هذا المكان ما كان مسكنا لهذا الملك ولا لغيره من الملوك

وبالتأمل في وضعه وانفراده بالقرب من الصحراء وهذه سببته يصبو الانسان الى القول بان الغرض الوحيد منه هو بناء هذه الابراج التي تعرف باسم أبراج النصر لان ما عليها من الكتابة والنقوش موجود نظيره على جميع الابراج بالقصر والكرنك والرمسيوم وان الملوك ما شيدوها على حدود المدينة الاتكون حصونا أو قلاعاً ومعاقل للدفاع وقت الحرب كما تكون أراضا منا لتخليد نصراتهم على أعدائهم وعلى ذلك تكون هذه الحصون آثارا حربية للملوك أرباب الغزول أو آثارا مدنية وبما يقوى هذا القول هو أن تاترى على السور العام وبرجى السراى شرايف تشعربان هذا المكان كان حصنا يترس الجند بشراريفه وقت مهاجمة الاعداء والله أعلم بحقيقة حاله

الباب السابع عشر

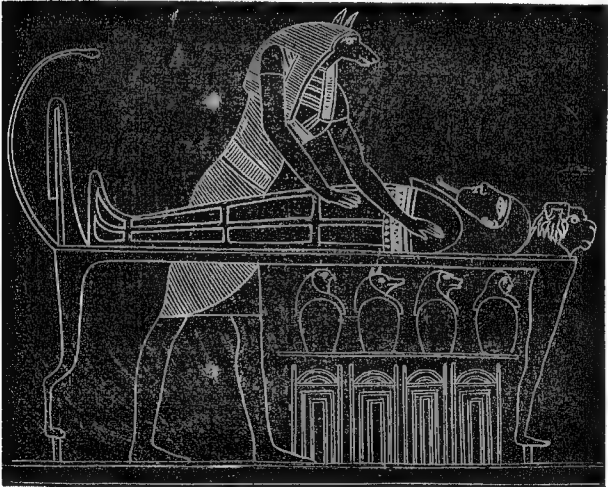
(في اعتقاد المصريين في منشأ العلوم وذو كهرمس والتنجيم وكتاب الموق)

والسحر والطلاسم والحواة)

نقل مؤرخو اليونان عن تاريخ قدماء المصريين أن الله عز وجل أمر كهرمس الهرامسة أو المثلث المعروف بهرمس الاول أن يكتب جميع العلوم بالقلم السرى ففعل وأودعها بطون الاسفار والكتب وكان يسكن السماء وهو أول من عرف الله ومجده أما هذه الكتب

فبقيت مجهولة الى خلق العالم ثم جاء الطوفان وأغرق الارض ومات كل من عليها ولما عمرت
ثانيا كانت الناس على فطرتهم الاولى لا يعرفون شيئا من ضروريات معيشتهم فأرسل الله
لهم هرمس الثاني وهو عبارة عن هرمس الاول متجسدا في صورة انسان ولما هبط الى
الارض أخذ يعلمهم ما يحتاجون اليه لانهم كانوا يهيمون على وجوههم كالوحوش في القلاول
لا يمكنهم التفاهم والتعارف الابصباح ساذج مختلط متقطع فبدأ بتعليمهم النطق بالكلام
ووضع أسماء السميات وبين لهم طريقة التعارف فيما بينهم ثم اخترع أحرف الهجاء
ولقنهم اياها ورتب لهم الهيئة الاجتماعية وسن أصول الدين ومحافله ودون قواعد
علم الفلك والرياضة والهندسة ووضع الارقام الحسائية واخترع الكيل والميزان
وكل ما يعود عليهم بالمنفعة ولم يقتصر على ذلك بل علمهم تحنيط الاموات وهو الذي حنط
أوزيريس معبودهم بعد ما قتله تيفون إله الشر كافي هذا الشكل وسيأتي بيانه في الباب
الحادي والعشرين

(صورة هرمس أو السينوسيفال يحنط أوزيريس)



وقال انه لما هبط الى الارض ألف بها كتب كثيرة وأسلمها الى طائفة القسس وجعلهم أمماء عليها وكانت مكتوبة بغير اللغة واخلط اللذين ألف بهما كتبه الاولى ثم أودع هذه الطائفة من غامض العلوم ما لم يبع لغيرهم بها وحثم على كل فرد من أفرادها معرفة ما بهذه الكتب كلها أو بعضها حسب ما تقتضيه وظيفته بين أمثاله وذويه أما عددها فكان اثنين وأربعين كتابا تشغل على جميع أصول الحكم والنصائح وأركان الدين وقواعد العبادة وترتيب الحكومة وعلم الفلك والجغرافية حتى علمهم ما يتريصون به مثل الموسيقى ونحوها فاخترع لهم عودا ركب به ثلاثة أو تار فقط وعلمهم الألعاب الرياضية والبهلوانية والنقش والرسم وبالجملة كل فن نافع وكل شئ مريض للجسم والروح فلذا صاروا أسرى احسانه وعبيد عرفانه فهذا هو مارواه أفلاطون الحكيم وبولتاركة وغيرهما

وبالجملة كتب جميع الفنون والمعارف على اختلافها كما نسبوا اليه جميع الاختراعات النافعة التي اخترعها الكهنة وقالوا ان وظيفته ادارة أحكام أهل الارض والقمر وتسهيل أعمال المخلوقات يوم البعث والميزان بجهنم (راجع صحيفة الاثنين وأربعين قاضيا غرة ١٤١) وقال جامبليك ان كتبه بلغت بمصر عشرين ألف كتاب وقال ما يسطون المصري أكثر من ذلك فيستفيد ادهة مما ذكر أن لفظة هرمس كانت رمز اعلى الطائفة الكهنتونية والعلوم نفسها ليس شيئا آخر والظاهر أنهم نسبوا اليه اختراع كل شئ كما نسبنا اختراع جميع الاشياء الى ادريس عليه السلام وكل كلام مستحسن أو حكمة مفيدة أو شعر رائق الى علي كرم الله وجهه وكل فضيلة الى سيدى جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه وكل شئ غريب الى صنعة الجن ومن قول أبى العلاء المعرى

تصل العقول الهبريات رشدها ولا يسلم الرأى القوي من الافرن

وقد كان أرباب القضاة كلما رأوا حسنا عودهم من صنعة الجن

وعسيرة التواريخ ترى أن لكل أمة فيه اعتقاد ما غير المنعناها لكنهم اتفقوا جميعا على أنه هو المخترع للاشياء كلها وأجلها فيعرف عندنا باسم ادريس عليه السلام وعند الهنود باسم أخنوخ وعند الكلدانيين وغيرهم باسم هرمس

وفي دائرة المعارف التمسليه (الانسكلوبديه) مانصه هرمس هو عطار دين المشنري والمعروفة ما به وكان اليونان يعتقدون أنه إله الرعاة والمراعى والمروج والاعشاب

وكان مجيلا ببلاد أركاديا (مملكة من بلاد اليونان القديمة) ويعتقدون أنه إله الخيرات
الناتجة من الأرض ومن الجبال وإله الطرق والمسالك ودليل الارواح في المداير الآخرة
وهو الذي اخترع زمارة الراعى والعود بأوثاره وأول من علم الفصاحة والالعب البهلوانية
كما كان رسول أبيه المشتري الى الآلهة وكانوا يسمونه في هيئة شاب ظريف على رأسه
قلنسوة السفر وفي عقبه جناحان وفي إحدى يديه عصاة الراعى وفي الأخرى محلاة أما
الرومان فكانوا يقولون انه رب التجارة اه وفي القاموس الفرنساوى هرمس هو عطار
ابن المشتري وهو رب الفصاحة والتجارة والسرقة اه

ونقل المقرئ عن كتاب البنية والاشراف كان سكان مصر وهم الاقباط يعتقدون نبوة
هرمس قبل ظهور النصرانية فيهم على ما يوجبه رأى الصابئة في النبوات من أنهم البست
بطريق الوحي بل هم عندهم نفوس طاهرة صفت وتمهذت من أذناس هذا العالم فالتحذت
بهم مواد علوية فأخبروا عن الكائنات قبل كونها وعن سرائر العالم وغير ذلك وقال
في موضع آخر نقلا عن ساعد اللغوى من كتاب طبقات الامم ان جميع العلوم التي ظهرت
قبل الطوفان انما صدرت عن هرمس الاول الساكن بصعيد مصر الاعلى وهو أول من
تكلم في الجواهر العلوية والحركات النجومية وهو أول من ابنى الهياكل ومجد الله فيها
وأول من تطرق في علم الطب وألف لاهل زمانه قصائد موزونة في الاشياء الارضية والسموية
وقالوا انه أول من أنذر بالطوفان ورأى أن آفة سماوية تصيب الأرض من الماء والنار
نخاف ذهاب العلم واندراس الصنائع فبنى الاهرام والبرابي التي في صعيد مصر الاعلى
وصور فيها الصنائع والآلات ورسم فيها صفات العلوم حرم على تخليدها لمن بعده وخيفة
أن يذهب رسمها من العالم وهرمس هذا هو ادريس عليه السلام وقال في موضع آخر انه
اختلف في أمر هرمس البابلي ف قيل انه كان أحد السبعة الذين رتبوا لحفظ البيوت
السبعة وأنه كان لترتيب عطارد وباسمه سمي عطارد باللغة الكلدانية هرمس اه

وذكر علماء الآثار أن هرمس وبوت وسيروس وانويس وسوتيس وسينوسيثال جميعها
أسماء لمعبودهم بوت وهو كوكب الشعرى اليمانية أو كلب الجبار وتعددت أسماءه لكثرة
وظائفه فكانوا يسمونه على صورة انسان له رأس قرود أو كلب أو ابن آوى أو الطائر أريس
ولكل واحد وظيفة خاصة به وكان هذا النجم معظماً عندهم جداً حتى قالوا ان ظهوره

مع طلوع الشمس وقع في مبدأ خلق الدنيا وبناء على ذلك أنسبوا اليه دورة زمنية مقدارها ألف وأربعمائة وستون سنة وهي المدة المحصورة بين مرتين من ظهور هذا الكوكب مع الشمس في أول يوم من شهر توت الذي هو أول سنتهم الزراعية لانه تأخذ دقيقة في كل يوم أو ست ساعات في كل سنة أو يوما كاملا في كل أربع سنين أو شهرا كاملا في كل مائة وعشرين سنة أو سنة كاملة (٣٦٠ يوما) في كل ١٤٦٠ سنة وهذا الدور يعرف عندهم بالدور النجمي لهذا الكوكب الذي كثيرا ما تراه مرسوما على آثاريهم الفلكية بالصعيد وقال شميليون الشاب رأيت هذا الكوكب مرسوما على سقف معبد المسيوم (سباق الكلام عليه في الرحلة بالقرنة) فوق شهر توت المصور في هيئة امرأة على رأسها ريش طويل وهي المعروفة عندهم باسم (ايزيس توت) وهذا الرسم شائع على أغلب الآثار هناك لانه يوجد في سقف مقبرة منقطة الاول ومنطقة فلك البروج المربعة التي كانت بمعبد دندره وأن جميع الآثار تشهد أنها هي كوكب الشعرى اليمانية كما أن رأيتها في معبد كوم امبو مرسوما على هيئة بقرة رابضة في سفينة ويجوارها علامة الكوكب (شكل النجمة المرسومة في البياض العثمانية المصرية) وبين قرننها كوكب كبير وهو الموجود أيضا في معبد دندره وأسنا وتارة كانوا يرسمون البقرة والمعبودة (ايزيس توت) في لوحة واحدة مع بعضهما الى أن قال وكل ما لا يوجد عليه صورة هذا الكوكب الذي هو عبارة عن شهر توت فلا يكون أثرا فليكا اه

وكانوا يعرفون علم التنجيم وأخذ الطالع حيث جرحهم علم الفلك الى القول بالنجوم وتأثيرها في العوالم وجميع الكائنات وقال سيسرون الخطيب الروماني (ولد سنة ١٠٦ قبل الميلاد) ان قدماء المصريين امتازوا بعرفة علم التنجيم وهو علم الكلدان المبني على رصد النجوم يوما فكان ينبتهم عما يحصل للانسان في مستقبل أيامه وقال هيرودوت ان المصريين اخترعوا جلة علوم منها علم التنجيم وهو معرفة ما يحصل للانسان مدة حياته من خير أو شر وكيف يكون عقله وأخلاقه وموته وذلك متى عرفوا يوم ميلاده اه وتعلمه الرومان منهم واشتغلوا به ومنهم سرى الى جميع الممالك حتى انه لم ينقطع من مملكة فرنسا الامن نحو المائتي سنة

ونقل اليونان عن المصريين أن الله لما خلق العالم كان القمر بالشرطان والشمس بالاسند وعطارد بالسنبلة والزهرة بالميزان والمريخ بالعقرب والمشتري بالقوس وزحل بالجدى

وقد اشتغل به في دولة الاسلام كثير من العلماء والحكماء وكان لهم من طرف الخلقاء المخلع والرواتب والجوا ترسيا أيام عبد الله المأمون بن هرون الرشيد العباسي فانه اجتمع عليه كثير من أهله وأخذ عنهم وكان له مشاركة فيه ولما مات بطرسوس قال فيه بعضهم هل علوم النجوم أغنت عن الماء * مون شياً أو ملكة المأمون

خلفوه بساحتي طرسوس * مثلما خلقوا أباه بطرسوس

وفي بعض التواريخ قال أبو معشر الفلكي أخبرني محمد بن موسى النجم الجليلي (الأبو الخوارزمي) قال حدثني يحيى بن أبي منصور قال دخلت الى المأمون وعند جماعته من النجمين ورجل يدعى النبوة وقد دعا له المأمون بالعصى ولم تحضر بعد ونحن لانعلم فقال لي ولين حضر من النجمين اذهبوا وخذوا الطالع في دعوى الرجل في شئ يدعيه وعرفوني ما يدل عليه الفلك من صدقه وكذبه ولم يعلمنا المأمون انه متبني قال فحملنا الى بعض تلك العيون فأحكنا أمر الطالع وصورنا موضع الشمس والقر في دقيقة واحدة وسهم العادة منها وسهم الغيب في دقيقة واحدة مع دقيقة الطالع والطالع الجدي والمشتري في السنبلة ينظر اليه والزهرة وعطار في العقرب ينظران اليه فقال كل من حضر من القوم ما يدعيه صحيح وأناسا كنت فقال لي المأمون ما قلت أنت فقلت هو في طلب تصحيحه وله حجة زهرية عطاردية وتصحيح الذي يدعيه لا يتم له ولا ينتظم فقال لي من أين قلت هذا قلت لان حجة الدعوى من المشتري ومن تثليث الشمس وتسدسها اذا كانت الشمس غير منحوسة وهذا الطالع يخالفه لانه هبوط المشتري والمشتري ينظر اليه منظر موافقة الا أنه كاره لهذا البرج والبرج كاره له فلا يتم التصديق والتصحيح فقال المأمون لله دولة أنت ثم قال أتدرون من الرجل فقلنا لا قال هذا يدعى النبوة فقلت يا أمير المؤمنين أمدع شئ يحججه فسأله فقال نعم معي خاتم ذو فصيلين ألبسه أنا فلا يتعين منه شئ يحججه ويلبسه غيري فيضلك ولا يتمالك من الضحك حتى يترعه ومعى قلم شامى أخذه فأكتب به وأخذ غيري فلا يطلق أصبعه فقلت يا سيدي هذه الزهرة وعطار قد عملا عملهما فأمره المأمون بعمل ما دعاه فقلنا هذا ضرب من الطلسمات فما زال به المأمون أياما كثيرة حتى أقر وتبرأ من الدعوى ووصف الحيلة التي احتالها في الخاتم والقلم فذهب له المأمون ألف دينار فلقيناه بعد ذلك فاذا هو أعلم الناس بعلم النجوم ثم قال أبو معشر لو كنت حاضرا مكان القوم لقلت أشياء ذهبت

عنهم كنت أقول الدعوى باطلة لان البرج منقلب والمسترى فى الوبال والقمر فى المحاق
والكوكان الناظران فى برج كذاب وهو العقرب

وقيل ان أحد الملوك فى زمن أبى معشر غضب على أمير من أعيان دولته وأراد الايقاع به
فاختفى من وجهته وشد الملك فى طلبه فلم يقف له على خبر فأمر بأبعشر أن يأخذ عليه
الطالع ليعلم أين مكانه ففعل ثم قال يا مولاي رأيت عجبا وهو أنى رأيت المطلوب جالس على
جبل من ذهب بوسط بحر من دم يحيط به سور من نحاس فكذب الملك وأمر به إعادة أخذ
الطالع ففعل وكانت النتيجة عين الاولى فتعجب الملك من ذلك واشتاق لمعرفة الحقيقة
وأعطاه الامان فحضر لديه وسأله عن مكانه مدة غيبته فقال يا مولاي لما خفت من أبى معشر
أن يدل على ملأت طست من نحاس بالدم وجعلت بوسطه هونا من ذهب وجلست عليه
فتعجب الملك من حداقته وعلم مكانه أبى معشر فى التنجيم

وعلم التنجيم ليس من الحقيقة فى شئ حتى قال أحد مشاهير الفلكيين من الافرنج ان علم
النكاح خلاف ولدا مجنون لا يعتد به وما يدل على فساد مبناه أن أحد الملوك أراد الخروج الى
الصيد فهناه أحد النجيمين عن ذلك وأخبره أن الطالع منحوس وأنه يخشى على الملك من
الخروج الى الجبال فى مثل هذه الايام الا اذا حل القمر بالقوس فتكدر الملك من ذلك واغتم
وبينما النجم يوسع له فى النصيح ويحذره من الخروج واذا بغلام تركى وجهه الحيا وسيم
الطلعة دخل عليه متقلدا بقوسه فقال له أحد الظرفاء من جلسائه يا مولاي قد حل القمر
بالقوس فانهمض لحاجتك فقام الملك من فوره الى الصيد فغنم شيا كثيرا وعاد سالما ولم
يحل به نحس التنجيم

أما كتاب الموتى فكان يصنع من الورق البردى ويوجد الآن على هيئة ملفات أو صحف
بجوار الميت أو بين نخذه وهو كسير الوجود بأرض مصر وفى متاحف الممالك الاجنبية
وهو كتاب مقدس عندهم ربما بلغ طوله الى ثلاثين قدما فأكثر ويختلف عرضه من قدم
الى اثنين مـ كتوب به جلة فصول وأبواب تذكسفر الروح بعد فراقها جسم صاحبها
وماتكابه من العقبات والمهالك والخواف مدة هذا السفر الطويل حتى تصل بعالم
الارواح الطاهرة ان كانت أهلا لذلك والا فالسجين والعقاب وغير ذلك مما هو مدون به
وتارة يكون عليها كيفية تحنيط الاموات ونقلها الى المقابر أو استغاثات الى كل واحد من

الاثني وأربعين قاضيا المرسمين في لوحة محكمة أوزيريس (صحيفة ١٤١) أو يكون عليها
أجوبة لأسئلة مفروضة تقول لها الروح لمن يسألها أو أدعية وطلب المغفرة وتحميص الذنوب
أو تركية النفس وانما كانت راضية مرضية وهالك انموذجين من ذلك الاول منهما
(تقدست يا صاحب الحق والعدل تقدست يا عظيم يا صاحب الحق والعدل قد أتيتك
معترفالك بكل خضوع اني ما اقررت صغيرة ولا كبيرة في جانب مخلوق وما أهنت الارامل
ولا كذبت في المحاكم ولا كلفت صنائع شغل أكثر من عمله البوى ولا كنت كسلانا
ولا متوانيا ولا خاليا من الشغل في الحياة الدنيا ولا ارتكبت المعاصي المنهى عنها ولا
أجعت أحدا ولا أبكيت له عينيا ولا قتلت مخلوقا ولا أمرت بفعله ولا أخذت ذنابا
الاموات ولا اكتسبت من حرام ولا طفقت الميكال والميزان ولا غيرت حدود الاطيان
والمزارع ولا غششت أحدا في كفة الميزان ولا طردت الحيوانات المقدسة عن مراعيها
ولا اقتنصت الطيور المنهى عنها ولا حولت المياه عن بحاريها واني طاهرة زكية زكية
زكية)

الثاني (فجئ من الفتانات يا حاكم في يوم الفصل واسمح ليبت بالقرب منك لانه معاصاك
ولاشهد بالباطل بل عاش في الحق وأكل الحلال وأطعم الجائع وأروى الظمآن وكسنى
العارى وأعطى سفينة لمن أتعبه السفر وذبح القرابين وأخرج الصدقات عن الاموات
فنجته من المهالك ولا تحكمكم عليه بالعذاب يا سيد الاموات لانه طاهر القم واليد
وكانوا يجعلون مع كل ميت كتابا من ذلك ليصرف عنه السوء والخاف وأغلبها كانت
تكتب بيد الميت قبل وفاته أو معرفة أقاربه أو الكهنة وتارة كانت القسوس تبنيها
للناس وجميعها مكتوب بالقلم العالى القديم

وكثير من هذه الملفات عليه نقوش وألوان محكمة الصنعة نقل أغلبها الى بلاد الافرنج
وزينوا به دار تحفههم كأسلفنا غير مرة ويوجد بمتحف لوفر بفرنسا ملف لكاهن مصرى
يدعى (نيوتن) كان قاضيا في إحدى المحاكم المصرية وهو مصور بتياب بيض جالس على
كرسى بوسط سحرة مزينة بأحسن زينة يقدم القرابين الى معبوده أوزيريس وخلفه أمه
وأخته وأسفل ذلك نصوص مأخوذة من كتاب الموتى بها أدعية تقال عند الدفن وبعد
ذلك صورة الاحتفال وحنة الكاهن المذكور محنطة موضوعة على نعش بوسط سفينة

محمولة على عربة يجرها أربع ثيران وأمه تمشى خلفه وشعرها مرسل على ظهرها وأكافها
بلاعتها وشبابها ملوثة بالخداد تنوح على ابنها ثم امر أنان لابستان ثيابا جريا احدهما
في صورة المعبودة نفثيس جالسة عند رأسه والاخرى في صورة ايزيس جالسة عند قدميه
وبجوار العربة قسيس من الكهنة متشح بجلد النمر وباحدى يديه مجرة وبالاخرى اناء الخمر
ثم أربع رجال يقودون عربة عليها صندوق أسود على هيئة تابوت به القدور والحفاظة لاحشائه
المخنطة (وهذه القدور تعرف عند علماء الآثار باسم كلوب) والمعبود أنوبيس (ابن أوى
أو الذئب) جالس على هذا الصندوق ثم نساء من أهل الميت وأقاربه يمشين خلفه راخيات
الشعور قد سخن مياهن ووجوههن بالطين والرماد يخن عليه ويندبنه وهيئة أذرعتهن
تشير الى ذلك ثم تلاو الجميع رجال من أقاربه وأحبابه عليهم شعار الحزن أيضا وفي يداكل
واحدة راقعة طويلة وترى في رسم آخر بجوار هذا كأن النعش وصل الى قبر مفتوح وأمه
واقفة بارأته تودعه آخر وداع له وفوق رأسه كلهن أوزيريس السالف ذكره يتم واجب
وظيفته ولله در المصور الذى أمكنه اظهار داخل هذا القبر بالرسم حيث جعل به سلما
يقضى الى فسحة صغيرة منقوش بها باللون الاصفر وبها محراب وكرسى بمساند وباب
آخر يقضى الى رواق يتصل برحمة كبيرة بها مصطبة عليها جثة المتوفى ثم سرداب مواز
لهذه الرحمة به قدور الاحشاء والصدقات التى قدمت له بعد الموت وفي جهة أخرى من
الورقة رسم به صورة الميت بنباب بيض قائما يعبد معبوداته ثم صور المعبودات التى تحضر
وقت التحنيط وتحت كل واحد كتابة تنبئ عن وظيفته ثم صورة الميت قائمة تعبد أوزيريس
وخلفه المعبود أنوبيس وكأن الميت قد حضر الى المحكمة أمام الاثنين وأربعين قاضيا وهو
يبتل اليهم وتراه بعد ذلك واقفا أمام أوزيريس يضرع اليه وبجواره ميزان الحق وباحدى
كفتيه ريشة العدل التى يوزن بها القلب وبازانة كلب جهنم أو ملك العذاب ثم تراه بعد
ذلك مصورا قد صار مع الابرا في أعلى علمين حيث سفينة الشمس وقد جلس في سفينة
تسبح في السماء بالشراع وبجواره زوجته

أما السكر وعمل الطلائع فكانا مستوطنين بمصر من قديم الزمان وذكر المورخ ناسيت
الرومانى كشير من الجبابب النجيرية التى كانت تحدث بمدينة الاسكندرية منذ اقامة
الامبراطور (وسپازيان) بها وكذا الجبابب والاستدراجات التى كانت تظهر على يد هذا

الامبراطور بها حيث قال انه كان يبرئ الاعمى ويقم السطيج وكان (أرئوفيس) الساحر يستخدم الشياطين ويشير الى السماء فتمطر وقال (أوريجين) الساحر الاسكندري تعلمت من كهنة مصر بعض كلمات مصرية استخدمت بها الشياطين وبعض كلمات فارسية أطعت بها كل عات من المردة وهذه الكلمات لا يعرفها الا العلماء وقال القديس (جيروم) ان احدى العذارى أصابها مس من الشيطان وكان يعشقها شاب بمدينة غزة فلما حضرت ذات يوم الى منزله استهوتها المردة فغارت في الارض تحت عتبة المنزل ولم يقف لها أحدا على خبر الى أن جاء (هلياريون) الساحر وكتب عزيمة على صحيفة من المعدن كان تلقنها من قس مدينة منفيس وبعد أن عزم ظهرت الشابة على وجه الارض

وكان استنجد على السحر بمصر مدة موسى عليه السلام وذو كرمورخون أنهم سحروا الحبال والعصى وقلبوها الى حيات وكافوا قبل ذلك يقلدون كل معجزة ظهرت على يده عليه السلام فانه لما ضرب النيل بعصاه وصار دما صنعوا مثله ولما دعا بالصفادع وخرجت من النهر صنعوا أيضا مثله لكنهم عجزوا عن أن يخرجوا من التراب بعوضا كما فعل وقد وجد على بعض الآثار اسم الطلسم مكتوب باللغة القديمة في حكاية بنترش أو بنترش أخت زوجة رمسيس وكان أصابها مس من الجن وهي حكاية نفيسة ذكرناها باللغة البريانية في الباب التمام العشرين من هذا الكتاب وفي مقدمة ابن خلدون ما ملخصه وفي المغرب صنف من هؤلاء المنتحلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين فيشيرون الى الكساء أو الجلد فيتحرق ويشيرون الى بطون الغنم بالعج فتنبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لان أكثر ما ينتحل من السحر بعج الانعام يهرب بذلك أهلها ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك في الغابة خوفا على أنفسهم من الحكام لقيمت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرية واشترال الروحانيات الجن والكواكب الى آخر ما قال راجع ذلك في الفصل الثاني والعشرين من الكتاب المذكور

وفي الخطط الجديدة أنه كان في هذه المدينة (بمعنى مدينة قوص) قوم لهم معرفة تامة بصيد الثعابين والحيات والعقارب بواسطة عزائم وأقسام مصرية يقرؤنها عليها ويسلطونها على من يشاؤون فتتبعه بكل جهد ولا ترجع عنه الا إذا أمرت بالرجوع ويؤيد ذلك ما حكاه

المقريزى عن الامير (تكتباى) حاكم قوص في زمن السلطان محمد بن قلاوون أنه أوقف ذات مرة ساحرة أوحاوية وأمرها أن تزييه شيئا من عجيب صناعاتها فأخبرته أن سرها الاكبر أن تسحر العقارب وتحرکہا لمن شاءت فإذا سميت لها شخصاً ذهب إليه ولا تعداه فتلدغه وتملكه فقال لها أرني ذلك وأرجوك أن تجربني في فانت بعقرب وتلت عزائمها عليها ثم أطلعتها فانطلقت وراءه وهو يزوغ منها بجهاش حتى كادت تلدغه فهرب منها وجلس على كرسي وسط حوض مملوء بالماء فوقفت على حافته تراود نفسها في خوضه ثم جرت على الحائط ومشت بالسقف حتى صارت موازية لرأسه ثم رمت بنفسها فسهقت بالقرب منه وقصدته فبادر إليها بضربة فقتلها ثم أمر بقتل تلك المرأة

وبالجملة فإن أمر العزائم السحرية المستعملة للثعابين والعقارب كان من قديم الزمان في أرض افريقية وفي بعض تراجم التوراة أن ثعباناً أصم مفقود السمع لا تؤثر فيه العزيمة يدل على قدم هذا الفن وقال في موضع آخر ومن أعجب ما يرى ويسمع أن الحواة يجلبون الثعابين بأنعام الآلات قال الناقل أنه حضر عندى (أى بيلاد الهند) ذات يوم أحد الحواة وأخبرني أن في منزلي ثعابين وطلب الأذن في إخراجها فاذنت له بعد أن جردته من ثيابه وفتشت سلته فلم أجدها غير عقرب كبير أسود قدر الكف في الحال أخذ زمارته وهى عبارة عن جوزة من جوز الهند في رأسها مسورتان وفي أسفلها كذلك وزعق بها زعقة مهولة توقف شعر الرأس وكنت بقربه أنظر إليه لأفارقة ومعنا كثير من أهل البيت والجيران فلما وصلنا إلى ركن الجنية غير نعمة الزمارة بنجمات متتالية فحوخس دقائق وإذا هو يشير إلى شئ أنا نأياه ثم طأطأ مسكه بيده فإذا هو حية من أشنع الحيات ذات السم القاتل طولها نحو قدمين ونصف وفي حال مسكها قرصته قرصة أسالت الدم من أضعه من دون أن يلتفت إلى ذلك ووضعها تحت شجرة وجعل يهرم كالاول ثم مسك حية أخرى لكنها ليست في السم كالاولى وبعد أن وضعها في السلة أخرج جذر النجا وعرضه به محل القرصة وقد تطرت إلى الجذر وأعنت النظر منه (أقول هذا الجذر لا يوجد الا ببيلاد الهند وهو نافع لقرص الثعابين ولا يعرفه الا حواة تلك البلاد) وفي تلك اللحظة قيل لنا ان في شق تحت شجرة ثعباناً لم يمكن أحد إلى الآن أن يقرب منه فذهبنا مع الحاوى إلى الشق فأخذ يزمر زمناً ثم أدخل يده في الشق فأخرج حية طولها نحو خمسة أقدام ونصف وقد

قرصته في قبضة يده ورأى أن يجعل القرصه جرحا يشبه قطع السكين والدم يسيل منه والحية لم تجمع بل كانت تعنفه بقوة وشدة وتحاول قرصه مرة أخرى فرمى بها إلى الأرض فرفعت رأسها وهجمت عليه فمسكه من رأسها وثبتها في الأرض بعضى معه وفتح فاهما بنخشة وأرانا أسنانها ثم قلعهما ورماها فصارت بلا أسنان ثم أخذ يزمر وأخذت الحية ترقص على التفتات وتمايل عينا وشمالا وترتفع بصدزها وتهبط إلى الأرض فإذا مشى تبعته وإذا التفت التفتت فكانت كأنها الحاوى طلسم عليها وقد كل للحاوى في زمن قليل من الخنينة والمنزلست حيات وقد حصل له في نحو ساعة جملة قرصات استعمل فيها الدلك بجذور النجا ولم يحصل له أدنى ضرر وإلى الآن لم يصبر وقوف أهل العلم على خواص هذه الجذور (راجع ذلك في الجزء الرابع عشر غرة ١٣٣)

والظاهر أن الحواة يقلدون بصغيرهم أصوات الثعابين فيصقرون للآتي بصوت غليظ يشبه صوت الذر وللد كرسوت رفيع يشبه صوت الآتي فيخرجان للسفاد فيقبض عليهم بهذه الحيلة

وقال شميلون فيجاءك اشتهر حواة المصريين من قديم الزمان بمسك الثعابين والافاعي من المنازل كما تصطاد الناس الفيران والجرد بدون حذر فيمسكونهم من الفرائس وغيره ويقال ان سمها لا يؤثر في جسمهم ماداموا من نسل هذه الطائفة اه

وقرأت في بعض كتب الجغرافية الطبيعية أن بجزيرة سيلان (سرديب) نوعا من أنجبت الثعابين لا يدنو منه أحد الا تلفه في الحال يعرف باسم أبي نظارة لوجود صفة بعينه تشبه النظارة يقصده حواة الهند لصيده ومتى دنت منه وثب عليها قترى في وجهه مسجوق عرق النجا فيقع في الحال مغشيا عليه فيأخذونه وهذه الجذور لا يخرجونها من غير طائفتهم ولو بذل لهم الانسان فيها ما بذل وتارة يبيعونها مغشوشة بأعلى الاثمن ضنائها ويوجد سيلاد الهند نوع من الثعابين كالخنكة يدعى البوا يلتف على الثور العظيم فيكسر أضلعه ثم يلحقه بلسانه فيفترغ عليه مادة غروية ثم يبلعه مع أن غزال المسك الضئيل يقتله بظلفه (حافره) لانه متى دنا منه وثب الغزال عليه وضربه على رأسه فيفلقه بالخاصية فيه وأخبرني بعض أمراء الانكليز وكان حاكما بالهند أنه ركب ذات يوم على فيل وخرج يريض بالجليل مع أحد رفقاءه فنظرا على بعد شيئا متدليا من فرع شجرة ولما دنا منه وجداه ثعبانا مغشيا عليه

لا يبدى حراكا فأطلق أحدهما عليه الرصاص فأصاب رأسه ووقع على الأرض ميتا وله بطن كبيرة ففحصها وإذا بها اقرد لم يتغير منه شيء كان اصطاده من الشجرة وبلعه والله أعلم

الفصل السابع عشر

(ثمة الرحلة العلمية في باقي معبد رمسيس الثالث)

القسم الثاني هو المعبد الحقيقي ويتماز بأبراجه الشاهجة وهو كالسراى بمعنى أنه أثر لمسيح المذكور بناء مدة حياته وزينه بأكل زينة وجعل أبراجه للتفرج غاية وللتفكر آية لما حوته من بديع الصنعة والتواريخ منها لوحات عظيمة مؤرخة في السنة الحادية عشرة والثانية عشرة من حكمه تتبنا بالوقائع الحربية والتجديدات التي جردها هذا الملك الجليل لسلامة الوطن من الأعداء كقتال أهل ليبيا والمشواشين وباقي الأمم التي زحقت على مصر من سواحل البحر الأبيض المتوسط وجمال آسيا الغربية التي اتخذت قلبا وقالبا على الإيقاع بها ويرى على وجهة البرج من جهة الشمال صورة الملك ويده ممتعة وهو ممتني لأن يضرب بها فوقها من الأسارى الجائنين على ركبهم الرافعين اليه يد الضراعة والابتهاال ومعبوده (أمون هرماخيس) يناوله شحوبلطة ويمدحه بخطبة ترجعها العلامة شيباس وصورتها أيها الابن الذي خرجت من أحشائي أنت الذي أنطقت بمحبتي أنت ملك الخافقين أنت رمسيس الثالث رب السيف على وجه الأرض ها أنا جعلت قبائل بني بلاد النوبة تحت قدميك وأحضرت لك رؤساء الممالك الجنوبية يحملون لك أولادهم على ظهرهم بكافى المحصولات النفيسة الخارجة من بلادهم تقبل منهم من تشاء وتعفو عن تشاء وقد وخبعت وجهي إلى الشمال وحققك بعجائب فعلى وجعلت تاتشر (أى الأرض الحمراء) تحت قدميك فاكسريا صابعك كل من لم يسلك منهم جادة الصواب واقلب الهير وشاوبو بسيفك المنصور وقد أحضرت لك الأمم الذين ماسعوا بمضرم يحملون حقائبهم (صناديقهم) المقلعة بالذهب والفضة واللازورد الحقيقي وكل الاجار الكريمة وكل ما يخرج من تانوتر (الأرض المقدسة) جعلته أمام وجهك الحسن فاحترمه ما تشاء ثم وجهت وجهي إلى الشرق وحققك بغرائب فعلى وأوثقت جميع سكانه بين يديك وجعلت لك كل محصول مملكة بون (أرض الحجاز) فصار في خضرتك كل محصول أراضيها

وكل نباتها العطري ثم وجهت وجهي الى الغرب وحققك بغرائب فعلي فاضرب بلاد
 تاهنو الذين بأتون اليك وهم ركع بعيدونك ويقعون في حريمهم من صوتك الخفيف اه
 ثم نجد بعد ذلك حوشا محاطا من أحد جوانبه بأساطين ضخمة ذات تيجان لها هيئة أكام
 البشيين الذابلة وبالجهة الثانية دعائم مربعة عليها تماثيل جافية على هيئة رمسيس الثالث
 في زى المعبود أو وزير يس . وفي الجدار الجنوبي لوحة عظيمة عليها صورة آمون وموت والملك
 رمسيس يقدم لهما ثلاثة صفوف من الاسارى الذين أتى بهم من أهل آسيا وبالصف
 الاسفل منها أمة البروزانا وبالصف المتوسط أمة تعرف باسم تعاناوونا ومعها أمة أخرى
 من الشراكسة التي استوطنت في بلاد ليبيا ذكرها بطليموس الجغرافى باسم تينايا وبالصف
 الاعلى أمة تدعى شكريشا وهي أمة تالسة من جهة جبال القوقاز ظن بعضهم أنهم هم
 الشراكسة وقد تعرف اسمهم على مدى الزمن وقال بروكس باشا ان هذه الامة طائفة
 من سكان ليبيا كانت أنت لحاربة مصر مع من أتى من الاحزاب ولما هزمت سكنت جهة
 ليبيا وعلى الجانب الشمالى كلبه نفيسة اشتغل بها العالم الشهير روجه وحل معانيها وأظهر
 حقيقة ما بها من التواريخ وليس في الخمسة عشر سطرا العليا منها عظيم فائدة لانها القاب
 ملوكية وعناوين سلطانية ولا يهمناد كرها أما التواريخ والوقائع الحربية فتبتدى من
 أول السطر السادس عشر وهي تتضمن غزوات هذا الملك مع أمة الخيخاس (الهيثيين)
 وأمة كفى وأمة كركاشا وسكان أراتو وأروزا الذين انضموا مع أمة يوروزانا وأمة
 التكارى والشكريشا وأمة تعاناوونا وأمة الاواساشا وهجموا على مصر وأرادوا
 الاستيلاء عليها وكان المصاف بين الفريقين في البحر فى أحد مصبات النيل وقد ضربنا
 صفحا عن ذكر تفاصيل هذه الواقعة الملهولة اذ ليس هذا كتابا للتاريخ ومن ذلك تعلم أن
 زمن هذا الملك كان زمن محن لكن قام لحماية الوطن أحسن قيام ودفع صولة جميع هؤلاء
 الاحزاب الذين كانوا دائما ينعدون مصر بالقدم ويهددون بها الهجوم
 فاذا غادرنا هذا المكان ودخلنا من الباب المصنوع من حجر الجرانيت ألقينا حوشا عظيما
 معدودا من أنفس الانار المصرية قد أحيط من أربع جهاته بمشاية أو مجاز مستور
 بالنقش والكتابة الملونة اللطيفة وفي المجاز الشمالى والجنوبى أساطين عظيمة لتيجانها
 شكل أكام البشيين أما المجاز الشرقى والغربى فعمده مربعة كان يرتكز عليها تماثيل

الملك المذكور وبهذا الحوش كثير من هشم تلك العمد المطروحة على الارض وحجرتها
 رملى وبقى به الى الان ثلاثة أو أربعة عمد قائمة على أصلها والسبب في هذا الخراب هو أن
 النصارى حوّلوا هذا الحوش الى كنيسة عند دخول الدين المسيحي بمصر أما الكتابة التى على
 الجاز فكثيرة جدا ولا يسعنا التكلم عن شئ منها فى هذا المختصر ويرى الانسان على
 يساره وهو داخل صورة الحرب والكفاح ويجب على المنفرج أن يتعود على رؤية صورة
 الملك الهائلة فانه مصور كعظم ما يكون بالنسبة لغيره وهو راكب على عربته وقد اندفع بها
 بوسط الاعداء وهم يولون أمامه مدبرين وقال بعض العلماء ان هذه الامة من أهل ليبيا
 وترى لوجوههم فى آخر اللوحة سماجة أو بساطة يستغرب منها النظر ولا يستحسنه
 والاعداء تقع على بعضهم من شدة الوجل والخوف وعلى الحائط الجنوبي لوحة أخرى مصورة
 بها ضباط الجيش المصرى وقواده يأتون بالاسارى الى ملكهم المنصور وبجوارهم كتابة
 تذكر أن عددهم بلغ ألفا والقتلى ثلاثة آلاف وبجوارها كتابة أخرى تذكر تفصيل الواقعة
 غير أنم اتلفت لتقدم العهد عليها حتى محبت معالمها أما اللوحة الثالثة ففيها صورة الملك
 وهو محضوف بعساكره وعائده الى مصر يتقدمه لقيف من الاسارى المقرنين فى الاصفاة
 وترى باللوحة الرابعة صورته أيضا وهو يقدم الاسارى الى معبوداته بعد دخوله مدينة
 طيبة وهذه اللوحات الخارجية تشغل جميع الجزء الاسفل من الجهة الشرقية والجنوبية
 والشمالية من الحوش المذكور أما الجزء الاعلى ففيه رسم وأشكال مهمة لاتقص
 قيمتها عن قيمة الاربع لوحات السالفة الذكر وهى تستحق النظر وتكلم عليها شميلون
 الساب القرن سواى أبو علماء الآثار وهالك نص عبارته . هذه الاشكال عبارة عن
 رمسيس الثالث وهو خارج من سرايته بحمله المزين بأجل زينة يحمله اثنا عشر ضابطا
 وهو متحل بالحلية الملوكية وعليه أبهة كبار الملوك ورأسه مجملته بريش النعام قد جلس على
 تخت لطيف فوق المحمل واستتر بأخضحة تماثيل من الذهب كانت عندهم رمز على الحق
 أو العدل وبجوار تخته صورة أبى الهول وهو رمز على العقل والقوة ثم صورة أسد للدلالة
 على القوة وشدة البأس وحول المحمل ضباط يحملون مراوح أو مظلات وحوله شبان من
 أولاد الكهنة يحملون قضيب ملكه وجفیر قوسه وباقي علاماته الملوكية وحول المحمل
 تسع من امراء العائله الملوكية وأكابر الدول الذين ترقوا من الطائفة الكهنوتية يمشون

صفيين ثم عسا كرتحمل قاعدة المحل والمدرج يحف الجميع فرقة من الخند وأمام الملك طائفة من رجال الدولة المختلني الدرجات يمشون بانتظام والمغنون أو المرتلون أمام الموكب تلاوهم الموسيقى وبها المزمار والطبل والنفير ثم أهل الملك وأقاربه وفيهم كثير من الكهنة ثم ابنه البكرى ثم قائد العسكر يمشى أمام الملك ويخذه وبعد ذلك ترى الملك أتي إلى معبد هوروس ودنا من المهراب وسكب الخمر وحرق البخور ودخن واثنان وعشرون كاهنا يحملون تختروانا مزينا وبه صنم المعبود يسيرين المراوح والمطلات وأغصان الازهار والملك يمشى على قدميه أمام التختروان وهو متوج بتاج مصر السنفلى فقط يتقدمه ثور أبيض وهور من على معبودهم أمون هوروس أو أمون رع وهوزوج أمه (أي زوج أم الملك على حسب اعتقادهم) وكاهن يبخر ذلك الثور وفي أعلى اللوحة صورة زوجة الملك مرسومة وهي شاحصة لهذا الاحتفال الديني وبمجرد ما يتجاوز صنم المعبود عتبة الهيكل يعلن أحد الكهنة بالادعية الخاصة بذلك ويتقدم تسعة عشر كاهنا يحملون العلامات السرية وهي الاواني المقدسة وموائد القرايين وجميع أدوات العبادة ويمشى سبعة من الكهنة أمام الجميع يحملون على أكتافهم تماثيل غيرة وهي صور الملوك السالفين أجداد الملك كأنهم يحضرون ذفاف حفيدهم المنصور اه

أما الاربعة طيور المرسومة هناك فهو انهم كانوا يعتقدون أنها المردة أولاد أو زيريس الحاميون عن الاربع جهات الاصلية (أي المشرق والمغرب والشمال والجنوب) وكانوا يقولون ان الكاهن الاعظم المسيطرة عليهم وهو الذي يسرحهم الى هذه الاربع جهات ليخبروا من السكان ان رمسيس وضع على رأسه تاج الصعيد والبحيرة كالعبد هوروس. أما باقي الرسم فقال عنه شميليون السالف الذكر انه عبارة عن الملك قد توج بالعلامة المدمية بشت وأخذ ثلواية الشكر لعبوده ومعه ضباط معيته وأمامه طائفة من القسيسين والموسيقى المقدسة ثم ترى بعد ذلك كاهن يحصد حزمة من القمح ينجل من ذهب وعلى رأسه خوذة الحرب كانه خارج من سرايته ثم يستأذن في الروح باراقه الخمر لادي معبوده أمون هوروس الذي دخل في محل قدسه ويجوار الملك الثور الأبيض وتماثيل أجداده قائمون على قواعد هاوزوجته مصورة كأنها تشاهد جميع ما يفعله ثم كاهنين أحدهما يعزم ويرنم والآخر يمثّل وهور ينجل اه

ثم توجه الى الحائط الجنوبي من الخارج فترى عليه صورة جدولة اسماء الاعياد التي كانت تقام في هذا المعبد وليس لذكراها فائدة هنا أما ما على الحائط الشمالي من الخارج فقد تظرفت له الايام بالدمار لسكرته في الاهمية بمكان حتى ان الزائرين يخجلون أنهم في مقف مضرى جليل يتركب من عشر لوحات مرتبة النظير لنظيره وعليها الوقائع الحربية التي حدثت في السنة التاسعة من حكم هذا الملك وكانت بينه وبين أهل ليبيا وأمة التكارى وهالك بيانها

(اللوحة الاولى) بها سير الجنود ورتبتهم وصورة الاسلحة المضربة التي كانت مستعملة عندهم في ذلك العصر

(اللوحة الثانية) بها واقعة حربية هائلة كان النصر فيها المصريين على أعدائهم أهل ليبيا الذين هم من نسل أمة عمها وفيها الملك يقاتل بنفسه والقتلى أمامه لا تعد ولا تحصى (اللوحة الثالثة) بها المصريون قتلوا اثني عشر ألفاً وخمسمائة وخمسة وثلاثين عدواً وقواد الجيش تقدم الاسارى الى الملك

(اللوحة الرابعة) بها الملك قام خطيباً بين ضباط عسكره يستفزهم على القتال والعسكر حاملة سلاحها متيئة للشي والهجوم على العدو وتفاصيل هذه اللوحة عجينة فلا تفتقر ان يعين النظر فيها

(اللوحة الخامسة) بها سير العساكر مرة ثانية وهي تمشى صفوفاً أما النص الذي عليها فمدح للملك وللعبودات

(اللوحة السادسة) بها واقعة حربية ونصرة ثانية والاعداء المرسومون بهم اهم التكارى والملك يرميهم ويقلبهم فوق بعضهم ويهجم على معسكرهم فتقر منه النساء والاطفال على عربات تجرها الثيران

(اللوحة السابعة) بها سير جديد وكان الجنود المصرية اختارت من سبعة أى أرض ذات شجوع (العلماء الخلفى الاراضى الواقعة على احدى التسلسل الجبلية الخارجة من جبل لبنان) والملك اقتنص شجاعاً وجرح آخر ولعل هذا المكان هو الذى قتل به الملك أمونوفيس الثالث المائة أسد وعشر المذكورة على أحد الجعاريين الموجود الآن بالمقحف المصرى حيث يذكره أنه قتل بين مائة العشرتين الاول من حكمه مائة أسد وعشرة

(اللوحة الثامنة) هي اللوحة الوحيدة في جميع الآثار المصرية لانه مرسوم عليها كيفية حرب البحر في تلك الازمان وكانت المحمة بالقرب من الساحل وفي مصب أحد الأنهار وترى أسطول التكرارى انضم الى أسطول أمة الشرتنة وهجماعلى الاسطول المضرى وحصل هيجاء غير واضح البيان فيها غرقت سفينة من العدو فانكسرت وصعد قاعها فى الهواء أمار مسيس وعساكر الرماة كانوا على الساحل يساجلون العدو ويرشقونه بالنبل والتشاب

(اللوحة التاسعة) بها كان الجنود عائدة الى الاوطان ثم وقفوا عند حصن يدعى (رمسيس حق أن) وهناك يحصون القتلى بواسطة عدائديهم التى قطعوها منهم فى ميدان الحرب والاسارى تسمى صفوفا أمام الملك وهو يخطب أمام أولاده وقوادجيشه

(اللوحة العاشرة) بها الملك كأنه دخل مدينة طيبة وهو يرفع أياذى الشكر لمعبوداته التى منت عليه بهذا النصر وبها خطاب منه لمعبوداته وخطاب منهم اليه ثم خطاب من الاسارى اليه وهم رافعون أكف الضراعة ويبتلون له كى برأف بهم ويطلق سراحيهم لينشر وافضل شجاعته وشدة بأسه زمنناطو يلابين الناس الذين يرونه

فينتج مجاز كراه أن هذا المعبود هو أحد الآلهة المصرية المهمة جدا مع أننا لم نتكلم عليه الا بوجه الإيجاز واذا أردنا الوقوف على غرض الملك من بناءه لم نجد له تأويلا الا ما قلناه فى معبد الرمسسيوم ومن دق النظر علم أن انتخابه لهذا المكان وجعله معبدا على ساحل الصحراء بالقرب من المقابر لم يكن بلا سبب قد خفي علينا الآن والله أعلم بالغرض منه

أما المقابر الموجودة بهذه الجهة فليس فى رؤية أغلبها كبير فائدة بيد أننا لم نربأ من الامناع بذكر أهم ما بها وأزولها مقابر ذراع أبى التجا وهى الابار المنبوشة والاسكالم المتراكمة فوق بعضها الواقعة عن عين الانسان متى كان فى معبد القرنة وقصد معبد الرمسسيوم وهى أقدم مقابر حفرت بمدينة طيبة لان بعضها يصعد تاريخه الى زمن العائلة الحادية عشرة والسابعة عشرة وأول الثامنة عشرة وقد سبق ذكر ذلك فى الرحلة العلمية عند الكلام على مدينة طيبة ومن هذا المكان تحصلت مصلحة الآثار المصرية على المصاغ الثمين المنسوب للملكة عاحوتب وليس فى رؤية هذه المقابر فائدة عظيمة للزائرين

فإذا جاوزنا هذا المكان الى الجنوب وصلنا الى مقابر العصاميين وتنسب الى العائلة

أما مقابر قرية مرعى ومقابر الشيخ عبد القرفة فواقعة بالقرب من هذا المكان وكلاهما من أيام العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة الطبية (راجع جدول العائلات مصحفة ٣٩) وجميعها منحوت في سفح الجبل وفي سيفه وأبوابها مفتوحة إلى كل ناحية من رآها من البعد ظن أنها حوائت خربة معلقة في الجبل يعاوب بعضها بعضا بالترتيب تمتد إلى أمد بعيد وبعضها وضع خاص يبدو لعين الرائي أنها من أغل جعلت في طوابي أو استحكامات بالجبل أو أفواه بالألسنة تطالب الرحلة لساكنيها وتدعو على من يسها بسوء فإذا ذامنها وجدها أروقة نهوية متصل بها قاعات جعلوها لاجتماع أهل الميت وأقاربه في الأعياد ثم أبارت نفسي إلى حجرات صغيرة تكون بها الاموات وقد سبق ذكر نظيرها عند الكلام على مقابر سقارة وفي الغالب يكون بها نقش وزينة أو كتابة تنبئ بما كان للميت من الخيرات والنعيم والعيشة الرغدة وهو مصور كأنه على قيد الحياة يحاط بخدمة وحاشيته وحوله آلات الطرب وهو بين عائلته وتارة تراه قائما على رأس عمله وهم يباشرون زراعة الأرض وغير ذلك ولتقتصر من هذا على مقبرة هوى بضم الهاء وكسر الواو ولوان نقوشها أو شكت أن تزول لكثرة عبث الأيدي بها وكان هوى المذكور من رجال الدولة الثامنة عشرة وهو من سوم بها الخلق بلبق أمير بلاد الكوش أي حاكم السودان وتراه قائما كأنه أتى لاستلام وظيفته وأمامه أقواج من الناس المختلطي الاجتناس والالوان ولكل واحد سمية وتقاطيع خاصة به فلما حضر بعضهم له زرافات وثيران ذوات قرون طويلة تنتهي بحياثل راحة اليد وبعضهم يقدم له حلقات من الذهب وسبائك من النحاس ومن جلود الحيوانات المفترسة والمراوح ذوات الأيدي الطويلة ويرش النعام وفي لوحة أخرى من سوم كأنه عادم من مأموريته ببلاد الروتو (بلاد الاسورين أو الكلدان) وتمثل لدى الملك سيد ما لجالس على كرسيه ليتقدم له

وكلاء الامم أو رسالهم وعلمهم فحوماً زر زاهية اللون قد التحقوا بم اجله مرات فأغنتهم عن الثياب ومعهم عبيد أو موال عراة الاجسام مالمهم غير ستر ينزل من خاصرتهم الى دون سواهم بيض الوجوه المذمومة بالحجرة ولهؤلاء القوم لحية مرسله دقيقة من أسفلها وهم وقوف يقدمون الى الملك هدايا منها الخيل والسماع وسبائك من المعادن النفيسة والاواني المصنوعة من الذهب والفضة لها شكل غريب جدا

وفي هذه السنين الاخيرة اكتشفت مصلحة الآثار بواسطة الحفر على كثير من هذه المقابر الزينة بالرسم والكتابة الملونة الدالة على ما كان لمصر من الجاه والثروة منها مقبرة ركارع وهي في الحسن غاية وفي البهجة آية منقوش على خيطانهم اصوره رجال أنت من بلاد (يون) بلاد اليمن والحجاز كأنهم دخلوا مصر في موكب يحملون معهم برسم الجزية النسائيس والعاج وغير ذلك من نفائس بلادهم ثم صوره رجال أنت من سواحل الشام والبحر الرومي يحملون هدايا من محصول بلادهم ليقدموها الى ركارع المذكور فيقبضها منهم باسم الملك طوطوميس الثالث ملك ذلك العصر وفي الرواق الاخير صورة عمل الطوب وقتل الخبال وتطريق المعادن وتشديد البناء وغير ذلك من الصنائع التي كانت جارية تحت مباشرة هذا الامير وراه وهو مسافر لناظره جميع هذه الاشغال في زورق (سفينة صغيرة) ثم جدول القرابين التي كانت تقدم له بعد موته وبذلك صار لهذه المقابر أهمية كبرى غير أن أهل القرنة تسلبوا على بعضها فأخذوا من نقشها ورسمها ما شاء الله اقتلعوها من الجدران وباعوها للسائحين فصارت مشوهة بعد أن كانت تسر الناظرين فكأنهما ما انكشف حجمها الا لتكون طعمة لهم ولذا اضطرت مصلحة الآثار أن تجعل على أغلبها أبوابا من الحديد لحفظ ما بقي بها وأناطت بحراسها الخفراء والحراس وربت لهم الرواتب

فأذا عرفنا هذا عدنا الى مقابر العصا صنيف السالف ذكرها وملنا الى الغرب فترى هنالك مقبرة كبيرة جدا تعرف باسم مقبرة بتاميسنوفيس وهي ظلام يسكنها الخفافش بكافى المغارات والكهوف الكبيرة المظلمة ولها رائحة كريهة نفاذة ليلها من خروثه ورجيعه حتى ان الانسان الذي لم يتعود على شئ مثل هذه الرائحة لا يستطيع الدخول فيها ويظهر من حالتها أنهم احترقوا في الازمان السالفة وبالقرب منها باب مغفود بالآجر (الطوب الاحمر) وله وضع غريب سيما عقد القبة التي عليه يبدأ أهل القرنة عتبت بهما فأثلفوهما وحوّلوا

ما به ما من الابحار الاثرية الى جبر وباعوا كل ما استحسنوه الى تجار الانيسة بالاقصر أو
الافرنج الذين يأتون في كل سنة لزيارة الآثار بالصعيد وقال ما ريت باسان هذا المكان
اعتراه من الدمار في هذه الايام الاخير مما لم يعتراه مدة ثلاثة آلاف سنة وبذلك صار مهملا
لا يمكن وصفه لانه تحول الى اطلال بالية وأقدم قبر بنى في هذه البقعة كان في أيام العائلة
السادسة والعشرين وأحدثها كان في أول دولة البطالسة

الباب الثامن عشر

(في أقدمية القلم المصرى واشتقاق جميع الاقلام منه وتاريخ الخط العربى وفائدته
وترتيب الدواوين)

قد أكثر العلماء قديما وحديثا من البحث عن أقدمية الاقلام وهل اشتقت من بعضها أم
وآردت بهما الافكار عند جميع الامم القديمة وقال صاحب العقد الفريد في الجزء الثاني
روى عن أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم أن ادریس أول من خط بالقلم بعد آدم عليه
السلام اه وقال بعض المؤرخين ان أصل جميع الاقلام هو القلم الفينيقي أى السورى
لان قدموس السورى هو أول من أدخل الكتابة عند قدماء اليونان وقال آخرون بل الذى
أدخلها عندهم هو بلاميد السورى وعلى كل حال فمن أين أتى لاهل سور هذه الحرف وهل
هى من معقولهم أم من منقولهم فان قالوا من معقولهم كلفناهم بالدليل وان قالوا من
منقولهم قلنا من أين وثق وخلاصة القول أن حقيقة هذا البحث لم تزل مستورة بحجاب
الحفاء وفيما طال جدال العلماء وتشعبت أقوالهم وتضاربت آراؤهم وتفرقت مذاهبهم
وتعارضت فيها الأدلة فسقط المعلول بسقوط العلة حتى ان بروكش باشا أنكر كلية وجود
قدموس قائلا ان هذا الاسم لم يكن له مسمى قط من بنى آدم وقال انه لا يعلم لهذا الا من
أدخل الحرف الابجدية في بلاد اليونان أما لفظة قدموس فأنت من لفظة قم التى هى علم
على بلاد المشرق أى مصر وملحقاها ولما حصلت المخالطة بين بلاد المشرق واليونان انتقلت
اليهم الحرف الابجدية فتعلموها وصاحوا قائلين قد أتى قوا لنا وأدخل عندهم الحرف
الكتابة يريدون بهذا الاسم منفعة بلاد المشرق لا المشرق نفسه فيكون من باب اطلاق
الحل وارادة الحال فيه وهى الكتابة أو المنفعة ثم تنو الى الايام حرفوه ناسيا أو أضافوا الحرف

السين جرياعلى عادتهم فصار تقوس ثم أبدلوا أحد المتجانسين بحرف الدال تسهيلا للنطق
وقالوا قد موس أدخل عندنا حرف الكاينة والمراد بذلك بلاد المشرق وهى مصر وملحقاتها
أما بعض متأخرى الافرنج فقد اتفق على أن المصريين هم أول من خط بالقلم بدليل
ما وجد من النقوش البربايسية مدة العائلة الرابعة أى زمن بناء الاهرام بل ومن قبلها
حيث كانت جميع الامم غارقة فى بحر الجهالة هائمة فى أودية الخشونة ولم يكن لسوريا
والاغيرهم من البلاد اسم يذكر ولا خبر يؤثر وبقي القلم محصورا فى القطر المصرى مستعملا
بين الكهنة وغيرهم الى آخر العائلة الرابعة عشرة أى الى زمن انطليد ابراهيم عليه السلام
وقد قالت الكهنة انهم تعلموه من هرمس أى ادريس عليه السلام وهو مطابق للعديث
الشريف (راجع الباب الماضى وما قالوه فى هرمس) وبقي المصريون منفردين بمدة ألف
وثم ثمانمائة سنة أعنى الى مدة انقار الرعاة عليها وكانوا أخلاطا من ههنا الناس كما علمت
فتمثلوا الكتابة واختارت طائفة منهم الاحرف الابجدية فقط أخذوها من القلم الدارج
المصرى وتركوا جميع صور المقاطع الصوتية لصعوبتها فى الرسم ولما أجلاهم المصريون
عنما سكنت طائفة منهم ببلاد فينقىا فعملوها من كان بها قبلهم بعد ما نقحوها على حسب
ما تقتضيه لغتهم والدليل على ذلك تشبه المشابهة بين الطريقتين أى بين القلم الدارج المصرى
والقلم الفينيقى أو السورى القديم كما استراه ميينا فى جدول الاحرف الاثني وبتداولها فى تلك
البلاد انتقلت الى باقى الكنعانيين فهذبوها حسب لغتهم بالاضافة أو الحذف والتغيير
فى بعض الاحرف بدليل تشبه المشابهة بين الطريقتين أيضا واشتق منها الخط الايرامى
والتمدمرى (نسبة الى مدينة تدمر) ثم الخط العبرى ولما كان السورىون أو الصيداوىون
أصحاب تجارة واسعة توالون السفر ويترددون على جميع البلاد والممالك ولهم فى جميعها
مراكر تجارية عظيمة احتاجوا لاستخدام عمال من كل جنس لضبط تجارتهم وإدارة الاعمال
فاضطروا رغباعنهم لتعليمها فانقلت بواسطتهم الى جميع الافاق ونقحها كل أمة
حسب ما تقتضيه لغتها حتى صارت الكتابة عامة فى جميع الممالك المعروفة قديما أعنى انها
انتشرت ما بين بلاد الهند والمغول الى بلاد فرنسا واسبانيا (الاندلس) وهذا القول هو
المعتمد عند علماء الآثار الآن والذي جعلهم على الادعان اليه والقول به عدم وجودهم
خطا قديما فى غير مصر قبل دخول عرب العمالق بها

أما أصل الخط العربي وبالأخص الكوفي فقد اشتق من القلم البرباني نفسه بدون واسطة الكنعانيين أو الفينيقيين وقد زادوا فيه ما يلزم وحذفوا منه ما يستغنى عنه وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أن أول من وضع الكتابة العربية اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام أقول وهذا مطابق لأول حكم العمالة بمصر سيما وأنه كان لاهل آسيةا موصلة معهم خصوصا بلاد العرب وعن عمر بن شبة باسانيد أنه أول من وضع الخط العربي أبجد وهوز وحطى ولكن وسعقص وقرشت وهم قوم من الجبلة الآخرة وكانوا نزولاً مع عدنان بن أدد وهم من طسم وجديس وأنهم وضعوا الاحرف على أسمائهم فلما وجدوا حروفا في اللفاظ ليست في أسمائهم ألحقوها بهم وسموها الروادف وهي البناء والثناء والمذال والضاد والطاء والغين وفي القاموس في حروف أبجد وأبجد الى قرشت ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم هلكوا يوم القلة (١) فقالت ابنة كلبن

كلبن هدم ركني * هلك وسط المحلة

سيد القوم أتاه الـ * حثف نارا وسط ظله

جعلت نارا عليهم * دارهم كالمضجعة

ثم وجدوا بعدهم ثمخذ ضطخ فسموها بالروادف اهـ

أقول والذي يظهر لي أن هذا القول مشكوك في صحته بمعنى أنه لم يكن هناك رجال من طسم وجديس اسمهم أبجد وهوز وحطى ولكن الخ ومنعوا هذه الاحرف العربية جمعوها من أسمائهم وسوف نأتي بالدليل بعد مقارنة الاحرف ببعضها في الجدول الآتي أعني في آخر هذا الباب ونفاية ما يقال إن الواضع لها قوم من حير أو من كان قبلهم ببلاد اليمن أو عرب العمالة أنفسهم حينما كانوا بأرض مصر نقلوها من القلم البرباني واستعملوها في بلاد اليمن قبل انتشارها في باقي الممالك بمدة طويلة بدليل قوله تعالى حكاية عن بلقيس ملكة سبا ببلاد اليمن (فالت يا أيها الملا أي التي التي كآب كريم) أي مختوم وهذاوافق آخر الدولة الممتدة للعشرين وكان الخط اذذاك حيريا وهو المعروف بالسند وقال بعضهم

(١) وقوله القلة وعذاب يوم القلة قالوا غيم فحتمه سموم أو سحابة أظلمتهم فاجتمعوا فيها مستجيرين بها مما ألهمهم من الحرف فأطبقت عليهم اهـ قاموس

ان الخط كان جيريا وانتقل من اليمن الى الانبار والحيرة (بيلاد العراق) فتكوف أى صار كوفيا ومن الحيرة انتقل الى أهل الطائف وقرش والذي تعلمه من أهل الانبار هو حري بن أمية بن أخت أبي سفيان ثم تعلمه منه جماعة من أهل مكة ثم جاء الاسلام وليس أحد يكتب بالعربية غير بضعة عشر إنسانا منهم علي بن أبي طالب وعمر بن الخطاب وطلحة بن عبيد الله وكانت خطوطهم بدوية غير مستحكمة الجودة لكنها كانت حسنة بقدر بدواة البلاد

وبقى الخط العربي الكوفي مستعملا مدة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ثم مدة الامويين وتعرب في آخر أيام العباسيين وأخذ في التحسين شيئا فشيئا حتى وصل الى الدرجة التي هو عليها الآن وذلك انه لما فتحت العرب فتوحاتها العظيمة وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة وتدوت الدواوين للاموال والرسائل احتاجوا لاستعمال الخط ثم انتشرت العرب في الاقطار والممالك وافتتحوا افريقيا والاندلس واختط بنو العباس بغداد فترقت الخطوط بتقدم الحضارة وطما بجز العمان في الدول الاسلامية وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن المالكية وتنافس أهل الاقطار في ذلك ثم جاء الوزير الكاتب ابن مقلة فنقله من الكوفي الى العربي وضبطه وكان خطه في الحسن غاية وفي الاتقان آية وفيه يقول الوزير الفقيه أبو عبيد الله البكري

خط ابن مقلة من أرواحه مقلته * ورت جوارحه لو أصبحت مقلا

فالذي يصفر لاستحسانه حسدا * والورد يحمر من ابتداءه خجلا

ثم تلاه أبو علي الحسن بن هلال المعروف بابن البواب فزاد في تعريب الخط ثم تلاه ياقوت المستعصي فأكله وجعل لقوانينه ضابطا فقال

أصول وتركيب كرام ونسبة * صعود وتشمير نزول وارمال

ثم جاء من بعدهم حلبة أخرى ولكن لم تزد فيه شيئا غير التحسين كالشيخ جد الله والحافظ عثمان

وبذلك صار الخط صنعة من جملة الصنائع وصار للعراف قوانين في وضعها وأشكالها معروفة بين الخطاطين

وفضل الخط أكبر من أن يحصى لسان أو يحصره لسان لانه من أشرف الصنائع وهو أجل ما تميز به الانسان عن الحيوان وهو انسان عين العبادات والمعاملات وتذكر الماضي والآت فالقلم لا ينطق ولكن يسمع المغرب والمشرق وقالوا انه أحد اللسانين بل القلم ينوب عن اللسان واللسان لا ينوب عنه ولولاه ما تدونت دواوين ولا تعصرت أمصار ولا أقيمت أحكام ولا عرف العدل وأصحاب الاقلام هم الأئمة الاعلام وقال الحريري في القلم

وأموم به عرف الامام * كباهاهت بصحبته الكرام

ويكنيه شرفا قوله تعالى (ن والقلم وما يسطرون) وقوله تعالى (الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) ويكنى الكتاب شرفا أن عليا كرم الله وجهه كان كاتباً للوحي ثم صار خليفة وهو وان كان كاتباً لعثمان رضى الله تعالى عنه ثم صار أيضاً خليفة ولله درابن نباتة أذشى الغيليل وأوضح السبيل حيث قال الحمد لله الذى علم بالقلم وشرفه بالقلم وخطبه ما قدر ورسم الى أن قال فان القلم منار الدين والدنيا ونظام الشرف والعليا ومفتاح باب الجن المجرب وسفير الملك المحجب فان نظمت فرائد العلوم فأنما هو سلمكها وان عالت أسرة الكتب فأنما هو ملكها وان اجتمعت رعايا الصنائع فأنما هو إمامها المتلفع بسواده وان زخرت بحار الافكار فأنما هو المستخرج دررها من ظلمات مداده المنفق في تميز الدول بمحصول أنفاسه المتحمل أمورها على عينه ورأسه المتسقط لجهاد الأعداء والسيف في جفنه نائم المجهز لبأسها وكرمها جيشى الحروب والمكازم الجارى بما أمر الله من العدل والاحسان فكأنما هو عين الدهر انسان وطالما قاتل على البعد والسيوف في القرب وأوفى من معجزات النبوة نوعاً من النصر بالرعب وبعث بجبال السطور فالتقى دالات والرماح ألغات واللامات لامات والهمزات كواسر الطير التى تتبع الخفاف والاتربة بجابجها المحر من دم الكلى والمفاصل فهو صاحب العلم والعلم وساحب ذيل الفخار في الحرب والسلم الى آخر ما قال راجعه في كتاب خزائن الادب في ذكر التباير وقال بعضهم يمدح كاتباً

ان هز أقلامه يومها ليعلمها * أنساك كل كنى هز عامله

وان أقر على رق أنامله * أقر بالرق كتاب الانامله

ويكنى الكاتب مدحا ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه من خط وخطا وقرس وعام فذاكم السلام ورأيت في بعض كتب الادب أن رجلا قال لجماعة الجاهل بالخط نصف انسان ومن لم يعرف العم نصف انسان والاعور نصف انسان وكان بالجلس رجل يوفيه جميع ذلك فقال اذا يلزم لى نصف انسان حتى أكون معدوما من الدنيا يعنى بذلك أنه صار بهذه العيوب في القوة السالبة أى تحت الصفر ناقص نصف انسان فاذا تحصل عليه صار صفرا أى معدوما من بين الناس وقال المأمون لابي العلام المنقرى بلغنى أنك أعمى وأنت لا تقيم الشعر وأنت تظن في كلامك فقال يا أمير المؤمنين أما اللحن فربما سيقنى لساقى بالشئ منه وأما الاتمية وكسر الشعر فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أميا وكان لا ينشئ الشعر فقال له المأمون شأ تلك عن ثلاثة عيوب فيك فردتني رابعا وهو الجاهل أما علمت يا جاهل أن ذلك في النبي صلى الله عليه وسلم فضيلة وفيك وفي أمثالك نقیصة اه أقول وقول المأمون أن ذلك في النبي الخ يشير الى أنه لو كان صلى الله عليه وسلم يعرف القراءة والكتابة لصار مسميا في أنه ربما طالع كتب الاولين وعرف ما به من العلوم فلما أنزل عليه القرآن الشريف المشتمل على كثير من العلوم وتلاه على قومه وهو أمي كان ذلك من المعجزات الباهرة وهذا هو المراد من قوله تعالى (وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخط به يمينك اذا لا رتاب المبطلون)

ونظر جعفر بن محمد الى فتى على ثيابه أثر المداد وهو يستره فقال له

لا تجزعن من المداد فإنه * عطر الرجال وحلية الكتاب

وقال المؤيد كتاب الملوك عيونهم وآذانهم الواعية وألسنتهم الناطقة والكتابة أشرف

مراتب الدنيا بعد الخلافة وهي صناعة جليلة تحتاج الى آلات كثيرة اه

وأول من حوّل الحساب من الرومية الى العربية هو عبيد الملك بن مروان الاموى وسبب

ذلك أن سرجون بن منصور الرومي كان كاتب المعاوية ثم ليزيد ابنه ثم مروان بن الحكم ثم لابنه

عبيد الملك الى أن أمره عبيد الملك بأمر فتواتى فيه ورأى منه عبيد الملك بعض التفريط

فقال لسليمان بن سعد كاتبه على الرسائل ان سرجون يدل علينا بضاعته وأظن أنه رأى

ضرورةنا اليه في حسابه فاعخذك فيه حيلة فقال بلى لو شئت لحولت الحساب من الرومية

الى العربية قال افعل قال أنظرني أعاني ذلك قال لك تطرة ماشئت فقول الديوان فولاه

عبد الملك جميع ذلك ومن ثم تسبقت أرباب الاقلام في ضبط قواعد الكتابة والحساب وترتيب القفاير وتجاروا في ميادين الانشاء وبويعوا الابواب وانقسمت اقلام الادارة والجبابة وهي المالية وتنافسوا في وضع أحسن الطرق وأسهلها فضبطت أموال المملكة بوجه أدق وأرقي ومنسجت الاراضى وارتبطت الضريبة أو الخراج وبذلك انتظم حال الملك وأول من دون الدواوين هو عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ولقطة ديوان كلية فارسية أصلها ديوان ومعناها شياطين جمع دويجى شيطان ولقطة آن علامة الجمع بالفارسية كلفظة مبتديان جمع مبتدى وياوران جمع ياور ومعناها المعيث أو المساعد وكلفظة ضابطان جمع ضابط وغير ذلك والسبب في هذه التسمية أن كسرى ملك العجم أمر كتابه بعمل شاق وضرب لهم أجلا فدخل عليهم ذات يوم فراهم في حركة ونشاط وقد أنجزوا ما أمروا به فقال وهو متعجب من مهارتهم ديوان بفتح الدال أى يا شياطين أو أنكم شياطين فصار هذا الاسم من وقتها علما على كتبه ثم بقاى الايام صار علما عليهم وعلى مكانهم ثم صار بعد ذلك علما على مكان الادارة والاحكام لان فيه الكنية ثم استعمل عند العرب واتسع به نطاق الانشاء وتفننوا في ضروبها ووضعوا لكل شئ قانونا حتى برى الاقلام وانتخب نوعها والمداد ونوعه والقرطاس وجنسه أما الكنية وانتخابهم فكانوا يفصلون كل مربوع القامة طويل الأنف كثر اللحية قصيرها أى غزير شعرها وممدوحوا الكنية فى أشعارهم ونثرهم الإبهمة الحلية ولا ذمهم وهجوهم الإبضدها فمن ذلك قول بعضهم يمدح كاتباً

لحية كثرة وأنف طويل * واتقاد كشلة المصباح

والفضل في ذلك لعبد الحميد الكاتب أيام مروان الجعدي المنبوذ بالحجاز آخر خلفاء بني أمية وما جاءت الدولة العباسية الا وكان فن الكتابة والحساب بحرا زاخرا وكان للعلماء مشاركة فيما فقد قيل ان أبى جعفر المنصور رأى خلفاء بني العباس غضب على أبى حنيفة النعمان رضى الله تعالى عنه لامتناعه عن قبول القضاء وأراد عقابه على ذلك فأمره أن يعد كل يوم ما يصنع الفعلة من اللبن والابجر (أى الطوب الاحمر والنقى) قبل دخولها في بناء مدينة بغداد فامتثل لذلك وأمر رحمه الله العمال أن يرصوا له فى آخر كل يوم ما يصنعونه ثم يأتى قبيل المساء ويقبسه ويمسحه فيعرف مكعبه ومقدار ما به من اللبن أو الابجر ومن ذلك يظهر أنه كان إماما فى الهندسة كما كان إماما فى الفقه والتوحيد ويا حبذا لواقفت علماء زمانه هذا الامام فى ذلك وعما قيل فيه رحمه الله تعالى

صناعى فأخبرتكم لما صناعتكم أنت قال فقلت فى نفسى هذه أعظم من الاولى وكرهت أن أذكره الوزارة فقلت أقصر له على الكتابة فقلت كاتب قال جعلت فذلك الكتاب على خمسة أصناف فكتاب رسائل يحتاج أن يعرف الفصل من الوصل والصدور والتماتى والتعازى والترغيب والترهيب والمقصود والممدود وجمال من العريضة وكتاب خراج يحتاج أن يعرف الزرع والمساحة والاشول^(١) والدسوق^(٢) والتقسيم والحساب وكتاب جند يحتاج أن يعرف حساب التقدير وشيات^(٣) الدواب وحلى الناس وكتاب قاض يحتاج أن يكون عالما بالشروط والاحكام والقرويع والناسخ والمنسوخ والحلال والحرام والمواريث وكتاب شرطة يحتاج أن يكون عالما بالجروج والقصاص والعقول^(٤) والديات فأبهم أنت أعزك الله قال قلت كاتب رسائل قال فأخبرنى اذا كان لك صديق تكتب اليه فى المحبوب والمكروه وجميع الاسباب وكان له أم فتزوجت فكيف تكتب له أتهنيه أم تعزبه قلت والله ما أقف على ما تقول قال فليست بكتاب رسائل فأبهم أنت قلت كاتب خراج قال فانتقول أصلك الله وقد ولأله السلطان عملا فبنت^(٥) عمالك فيه فجاهلك قوم يتظلمون من بعض عمالك فأردت أن تنظر فى أمورهم وتنصفهم اذ كنت تحب العدل والسير وتؤثر حسن الاحدوث وطيب الذكر وكان لاحدهم قراح^(٦) قائل^(٧) قنما^(٨) كيف كنت تبصحه قال كنت أضرب العطوف^(٩) فى العود^(١٠) وأنظر كم مقبدا رذل لك

(١) قوله الاشول جمع أشل على وزن أصل مقدار من الزرع أى مقياس والاشول الجبال التى يقاس بها

(٢) قوله الدسوق جمع دسق وهو الخوض المملوء بالماء يستعمل فى حساب المكعبات

(٣) شيات جمع شية وهى العلامة ومنه قوله تعالى لا شية فيها

(٤) قوله العقول جمع عقل وهى الدينة

(٥) قوله بنتت عمالك أى فرقتهم ونشرتهم فى الجهات

(٦) قوله قراح أى أرض مغلقة للزرع والفرس

(٧) قوله قائل أى داخل

(٨) قوله قنما القناو أرض طيبة تطفئ به الجبال (أى أرض مزراح) كأنه يقول رجل له أرض صالحة للزرع متداخلة فى أرض السلطان

(٩) العطوف أى القاعدة أو ربح الارض والعطوف الدواخل المنعطفة

(١٠) العود أى الارتفاع أو أرباح الثاوى للارض كأنه يقول اضرب القاعدة فى الرمح والمغنى أنه اذا

ضرب القاعدة فى الارتفاع يكون ظلها على صاحب الارض لان القاعدة بها عطوف ومخففات فتزيد المساحة عن اصلها مع ان الحدود ثابتة فيضطر صاحبها أن يدفع الى السلطان قيمة ما زاد فى المساحة

قال اذا نظمت الرجل قلت فامسح العمود على حذته (١) قال اذا نظمت السلطان قلت والله ما أدري قال فلست بكتاب خراج فأيهم أنت قلت كاتب جند قال فأتقول في رجلين اسم كل واحد منهما أجد أحدهما مقطوع الشفة العليا والآخر مقطوع الشفة السفلى كيف كنت تكتب حليتهما قال كنت أكتب أجد لا علم وأجد لا علم (٢) قال كيف يكون هذا ورزق هذا ممتاز درهم ورزق هذا ألف درهم فيقبض هذا على دعوة هذا فتظلم صاحب الألف قلت والله ما أدري قال فلست بكتاب جند فأيهم أنت قلت كاتب قاض فقال فأتقول أصلحك الله في رجل توفي وخلف زوجة وسرية وكان للزوجة بنت والسرية ابن فلما كان في تلك الليلة أخذت الحرة ابن السرية فادعته وجعلت ابنتها مكانه فتنازعتا فيه فقالت هذه هذا ابني وقالت هذه هذا ابني كيف تحكم بينهما وأنت خليفة القاضي قلت والله لست أدري قال فلست بكتاب قاض فأيهم أنت قلت كاتب شرطه قال فأتقول أصلحك الله في رجل وثب على رجل فشجبه شجبة موشحة (٣) فوثب عليه المشجوج فشجبه شجبة مأمومة (٤) قلت ما أعلم ثم قلت أصلحك الله فيسري ما ذكرت (قال) أما الذي تزوجت أمه فتكتب اليه أما بعد فإن أحكام الله تجري بغير محاب المحارفين والله يختار العباد فخار الله لك في قبضها اليه فإن القبر أكرم لها والسلام وأما القراح فتضرب واحدا في مساحة العطوف (٥) فمن ثوبه وأما أجد وأجد فتكتب حلية المقطوع الشفة العليا أجد لا علم والمقطوع الشفة السفلى أجد لا شرم وأما المرأتان فيوزن لبن هذه ولبن هذه فأيهما كان أخف فهي صاحبة البنت وأما الشجبة فإن في الموشحة خسما من الأبل

(١) قوله امسح العمود على حذته أي بفرض أن الأرض الداخلة في أرض السلطان لها قواعد وأرباع مركبة من خطوط مستقيمة تباين مساحة العمود الذي فرض أن قاعدته خط مستقيم وبذلك تنعدم المنحنيات وتسقط من المساحة فيكون في ذلك ظلم على السلطان

(٢) العلم هو المشقوق الشفة العليا

(٣) شجبة موشحة أي جرحه في رأسه جرحا وضع العظم أي أظهره

(٤) شجبة مأمومة أي بلغت أم رأسه

(٥) قوله تضرب واحدا في مساحة العطوف أي تأخذ متوسط العطوف أي تحوّلها إلى خطوط مستقيمة وكان الأصوب أن نقول له تقسمها إلى أشكال هندسية وتقسّم كل شكل على حذته ثم تجمعها على بعضها فيكون الناتج مباوئ من مساحة الأرض

وفي المأمومة ثلاثا وثلاثين وثلاثا فريد لصاحب المأمومة ثمانية وعشرين وثلاثا (قلت) أصلك الله فأنزع بك الى هنا قال ابن عمى كان عاملا على ناحية فخرت اليه فالفيتة معزولا فقطع بي فانا خارج اضطرب في المعاش قلت ألتستذكرت أنك حائك قال أنا حائك الكلام وأست بحائك الثياب قال فدعوت المزين فاخذ من شعره وأدخل الحمام فطرح عليه شيا من ثيابي فلما صرت الى الاهواز كلت الرجحي فأعطاه خمسة آلاف درهم ورجع معي فلما صرت الى أمير المؤمنين قال ما كان من خبرك في طريقك فاخبرته خبري حتى حدثته حديث الرجل فقال هذا لا يستغنى عنه فلا شيء يصلح قلت هذا أعلم الناس بالمساحة والهندسة قال فولاه أمير المؤمنين البناء والمرمة فكنت وآلته ألقاه في الموكب النبيل فينخط عن دابته فأحلف عليه فيقول سبحان الله انما هذه نعمتك وبك أفدتها ومن ذلك تعلم ما كان لعلاء ذلك العصر من القدم الراسخ في ضروب الانشاء والتجويرات وأخذ المسامح والاحاطة بدقائق اللغة العربية وعلم الطب فضلا عن علم الفقه والاحكام الشرعية مع فقرهم واحتياجهم الى القوت وما ذلك الا كثرتهم وابتدال العلوم بينهم وباليتم شعري ماذا كان يقترح هذا الفقير من المسائل على الوزير لو كان قال له اني فحوى أو فلكي أو مؤرخ أو نساب أو موسيقي أو جغرافي أو مفسر أو راو الحديث أو غير ذلك ولترجع الى ما كنا فيه من اشتقاق جميع الاقلام من القلم البرباني ونبين كيف وصلت هذه الاقلام اليانا والى غيرنا من باقي الامم على اختلاف أنواعهم وتباين أوضاع خطوطهم فنقول

قال بعض علماء الانبار ان المصريين هم أول من خط بالقلم وكانت خطوطهم في أول أمرهم عبارة عن صور الاشياء نفسها مجردة عن الاحرف وكان كل انسان ينطق بما احسب ما يريد كما أتوا وادنا أن نبين للناس أن جنديا يشرب خجرا ففي هذه الحالة يازننا أن نرسم رجلا يحمل سلاحا ويده كاس وأمامه زجاجة فكل من رأى ذلك علم بداهة أنه جندي يشرب خجرا ويمكنه أن يعبر عن هذا المعنى بأي عبارة أراد كأن يقول هذا جندي يشرب خجرا أو هذا مقاتل يحتل بنت الكرم أو بنت الغنم أو هذا عسكري يتعاطى الراح أو هذا مجاهد يرثف الصهباء أو هذا حربي يحسبوا القرقف أو الخندريس أو غير ذلك مع أن الرسم واحد لم يتغير وهذا يقرب عما هو مستعمل الآن في بلادنا فاننا نرى على أبواب

بعض المنازل صورة مساجد ورجال وخيل وابل منها ما على ظهره ذخائر ومنها ما على ظهره هوداج أو صورة المحل الشريف أو الواوور وخلفه العربات أو البحار وفيها السفن أو صورة وحوش وكل ذلك إشارة إلى أن صاحب هذا المنزل قد حج كأنه يقول اني خرجت من بلدى مع قافلة الحجاج وذهبت بالواوور أو بالسفينة فى البحر وقطعت فيافى وجبالا بها وحوش ووصلت الى مكة وطفيت بالبيت الحرام ومن المعلوم أن كل من رأى هذا الرسم يعلم أن صاحب المنزل قد حج ويمكنه أن يعبر عن ذلك بأى عبارة أراد كأن يقول ان صاحب هذا المنزل قد حج الى بيت الله الحرام أو يقول ان رب هذه الدار قد قضى الفريضة أو يقول ان الساكن فى هذا البيت قد توجه الى مكة المكرمة وأدى ما عليه أو يقول غير ذلك وفى القرن السابع عشر من الميلاد وجد بعض الناس فى خان بمدينة باريس قراطسا من الورق به صورة منزل قد رسم على جداره صورة تركى له لحية كثة جراء طويلة وبازائه رجلان أحدهما راكب والآخر راجل وكأن الشمس قد أثرت فى لهماهما وكل ذلك إشارة الى أن هذا المنزل عبارة عن خان ينزله الاغراب والمسافرون

وهذا يقرب من كتابة المتوحشين من قدماء أمريكا فانها كانت رسوما خالية عن الحروف فكانوا يرسمون ما يتعلق بشأن أهل الجبال باللون الاحمر وما يتعلق بسكان الحضر باللون الابيض وكانوا اذا أرادوا الاخبار عن رحيل قوم من مكان الى آخر رسموا على الاجرار صور رجال وكان معهم خيامهم وركائبهم واذا كان مبدء الارتحال من شاطئ بحيرة أو بركة مثلا رسموها ورسموا بجانبها أقدام المرتحلين وحوافر ركائبهم وخيامهم فكل من رأى هذه الصور علم أنه كان فى هذا المكان قوم وارتحلوا بجياعهم وركائبهم ويمكن أن يؤدى هذا المعنى بأى عبارة أراد ولا شك أن هذا الطريقة كانت مبدء اختراع الكتابة عند المصريين مع أنهم نفق على شئ من ذلك ثم تبادى الايام اختصروا تلك الصور بعدما استبدلوا بشئ آخر وهو أنهم أخذوا أول أحرف الاسماء ورسموا صورة مسمياتها كحرف الراء مثلا فانهم رسموه على شكل فم الانسان لان الفم عندهم ينطق رف فأخذوا صورة الفم وجعلوه حرف الراء وكحرف القاف فانه على شكل رضفة الركبة واسمها قاف فرسموا الرضفة وجعلوا هذا الرسم علما على حرف القاف كالهزمة فقد أخذوها من أول اسم النسر وجعلوه أى النسر دلالة عليها وقس على ذلك

محمد رسول الله في المدينة والبرية والقرى والمدن التمدن منها والحديث

ما حدود من أحداث التغيرات العظيمة لبروكس ياشا

(509-444-2045)

[illegible]

(5)	(6)
-----	-----

٧٠- السورب المثلثة (١) هي تلك المثلثات وثلثة (٢) من تلك المثلثات لا تملك كواحد.


وكأنا تارة يكتبون من اليسار الى اليمين وتارة من اليمين الى اليسار وتارة من أعلى الى أسفل وتكون الاسطر في هذه الحالة محصورة بين خطوط رأسية ولاجل القراءة ننظر الى صور الكتابة فإذا رأينا جميع رؤسها متجهة الى جهة اليسار علمنا أن الكاتب ابتداءً من جهة اليسار فلنقرأها من اليسار الى اليمين وإذا كانت متجهة الى اليمين علمنا أن الكاتب ابتداءً من جهة اليمين فلنقرأها من هذا الجهة أما في الكتابة فلك الخيار اما من اليمين أو من اليسار وهما جدول حروفها الابداعية وما اشتق منه (بالشكل طيه)

(ملحوظة) كان الكنعانيون وقدماء اليونان يكتبون من اليمين الى اليسار وما أتينا بهذا الجدول الا لدفع تردد بعض الناس في صحة توليد هذه الحروف من بعضها وكان ابتداء قلم المصريين من قبل بناء أول هرم في الديار المصرية وانتهائه في زمن الرومان وللتكلم الآن على الاحرف البربائية كل واحد على حدته وكيفية النطق به وما اعتراه من التغيير عند كل قوم بوجه الاجال فنقول

(الحرف الاول القصة المصرية والعربية)

وهي أول الاحرف الافرنكية قاطبة (a) وقد اتخذوا هذا الحرف من هيئة نسرو واقف قد ضم جناحيه وما صدروا حروفهم به الا لانهم كانوا يقولون ان النسر هو ملك الطير قاطبة فكافوا بسمونه أول أحرفهم كأنه ملك جعل جيشه صفوفا ثم وقف أمامهم كالقائد لهم فاعتراه بعض تغيير ونقص حتى صار على ما تراه في العمود الثاني ثم اعتراه بعض تغيير فصار على ما تراه في العمود الرابع ثم الخامس ثم السادس أما القصة العربية فعبارة عن ظهره فقط

(الثاني حرف الالف المصرية والعربية)

وهو عبارة عن مديّة أي  كاتراه في الجدول وهو ساقط من اللغة الافرنكية للاستغناء عنه بالحرف السالف ذكره أما في العربية فقد تغير جلة مرات حتى صار على ما هو الآن

(الثالث حرف الباء)

هذا الحرف له شكلان . أحدهما على شكل قدم انسان بساقه ومنه اشتق حرف الباء العربية بعد حذف ساقه ثم اعتراه بعض تغيير وحذف حتى صار على ما هو عليه الآن .

والثاني على هيئة طائر قائم قد ضم جناحيه وفي حوصلة ريشه منتشر كافي حوصلة الديك الرومي ولا يعلم نوع هذا الطير وكانوا يجعلونه رمزاً على الروح ومن هذا الطائر اشتق حرف الباء الافريقية بعدما عثرى الاصل جملة تغييرات

(الرابع حرف الجيم أو الكاف)

وهو على شكل اجانة أي لسان بأذن صغيرة ونطق به المصريون كافا أما الكنعانيون فنطقوا به جيماً وكان الساميتون ينطقون به تارة جيماً وتارة كافاً ثم اعتراه تغيير عند كل قوم حتى وصل الى الافرنج وله شكل مخصوص وهو المعروف عندهم بحرف (C) أما العرب فيظهر أنهم غير واثقين تغييراً بينهما حتى صار كثر اه في الجدول

(الخامس حرف الدال)

وهو على شكل أصبع السبابة ممتد على حذته مع الابهام حالة فهم ما فصحاً خفيفاً وقد انفتحت جميع الامم على النطق به الا بعد أن غيروا شكله بالتدريج كتراه في الجدول أما العرب فقد أبهوه على حاله الى الآن أنظر دال القلم الكوفي

(السادس حرف الهاء)

وهو على شكل حصير الجبن مطوية نصف طية وهو ياق في القلم الكوفي على حالته الاولى لم يعثر له الا تغيير خفيف أما باقي الامم فقد حرفوه شكلاً ونطقاً وهو المعروف عند الافرنج الآن بحرف (H) وكان المصريون ينطقون به كهاء خفيفة تخرج من أقصى الحلق أما الكنعانيون فنطقوا به كهزمة مفتوحة تخرج من وسط الحلق

(السابع حرف الواو العربية والفاء الافريقية)

أما حرف الواو العربية فأخوذ من شكل جبل معقود من وسطه وأحد طرفيه مرسل بالفتح وهذا الحرف لم يستعمل باقي الامم في كتابتهم لعدم احتياجهم اليه وأما حرف الفاء الافريقية فأخوذ من صورة حية زاحقة على وجه الارض ولها قرن في رأسها وقد اتفق القدماء على النطق به كفاء عربية وربما كان حرف الواو العربي مأخوذاً من حرف الفاء المصرية لأن شكله يقرب جداً من شكله سيما وأن قدماء المصريين كانوا ينطقون أحياناً بهذا الحرف كفاء مأثله الى الواو والله أعلم بالحقيقة

(الثامن حرف الزاي)

هذا الحرف على شكل طائر صغير لاصق بالارض وناشر جناحيه يلوح عليه أنه عاجز عن الطيران وينطق به زاي عند جميع الامم القديمة أما شكله فاعتراه تغيير حتى كاد أن يخرج عن أصله بالكليّة سيما عند العرب

(التاسع حرف الخاء)

لهذا الحرف شكل على هيئة خرزة بئر وكان النطق به عند المصريين يشبه دوى ريح أو نفخة أو دوى ضربة سيف في الهواء واستعمله الكنعانيون رسما ونطقا كأصله أما اليونان فغيروا صورته وتعذر النطق به عليهم فنطقوا به كهزمة مفتوحة ولم يرسروا إلى اللاتينيين حرفوا شكله وغلطوا في نطقه فصار كهاء مخفية فرجع بذلك إلى حالة قريبة من نقطة الاول وهو المعروف الآن بحرف (h) أما العرب فنطقوا به حاء عربية بعد ما حرفوا شكله جملة مرات

(العاشر حرف التاء المصرية أو الطاء العربية)

هذا الحرف له مشابهة قوية بعاشة أو ملقاط وفي رأس كل شعبة منه نحواً كرة صغيرة وعلى الشعبة العليا عمود صغير والنطق بهذا الحرف عند المصريين كطاء عربية تقرب من التاء ومن هذا الحرف أتت الطاء العربية أما اليونان والكنعانيون فنطقوا به تاء كأصله ولم يستعمله اللاتينيون لعدم احتياجهم إليه واستغنأهم بغيره

(الحادي عشر حرف الخفضة النابتة عن الياء العربية)

هذا الحرف مركب من شرطتين متوازيتين مائلتين جهة اليسار قليلاً يدلان على خفض الحرف الذي قبلهما ولا خلاف في النطق به بين الجمهور وهو المعروف عند الأفرنج بحرف (i) وكان للصريين حرف آخر ينطق به عربية وهو مركب من سكينين قائمتين بجوار بعضهما ولا أدري من أي شكل من هذين النوعين أتى حرف الياء العربية ولعلها أتت من الخفضة لأنها أقرب انظر الياء المرجع

(الثاني عشر حرف الكاف أو الجيم)

وهو على شكل سلة مقنوسة القاعدة منقوشة ضيقة من أعلاها مغطاة لهم داخلها شيء هري الشكل والنطق بهذا الحرف عند المصريين يخرج من بين الكاف والجيم وأما اليونان

فمنطقوا به كقفا خالصة ووافقه هم كل من الرومان والعرب على ذلك وهو حرف السكاف
الافرنجية (k)

(الثالث عشر حرف اللام)

هذا الحرف على شكل أسد رابض ومن المستغرب أن لفظة أسد في أغلب اللغات يدخل
في أولها حرف اللام كقولهم في العربية لث ولبوة وأدخله الكنعانيون في كتابتهم بعد
ما حرفوا صورته واستعمله اليونانيون ثم اللاتينيون برسم خط الكنعانيين تقريبا أما
العرب فقبلوا وضعه ولاخلاف بين جميع الناس في النطق به ومن ذا يدري أن أصل هذه
اللام أسد رابض

(الرابع عشر حرف الميم)

هذا الحرف على شكل بومة قد ضمت جناحيها وهي التي يتشابه منها شكل ككان المشرق
ويقولون أنهم انذروا الموت أو الخراب وتنطق ميمًا عند الكنعانيين واليونانيين واللاتينيين
والعرب لكنهم اختلفوا في رسمها أما العرب فلم يحدوا بها شيئا غير حذف رجليها مع
بقائها على حالها ومن ذا الذي يهجمس بخاطرهم أن هذا الحرف مأخوذ من صورة طائر
شبيح المنظر محزن

(الخامس عشر حرف النون)

وهو على شكل خط الماء أو على هيئة أمواج متتالية ناشئة عن حركة سفينة في الميم والنطق
به متفق عليه عند جميع الأمم وأما أصله فقد تحرف عند الكنعانيين واليونان وبعض
أصله باق إلى الآن عند اللاتينيين

(السادس عشر حرف السين)

وهو شكل متراس أو تراباس للأبواب والنطق به كالسين العربية لكن يمتاز به عطيشه وقد
تغير هذا النطق عند الكنعانيين واليونان فمنطقوا به كس (x) بهزمة مكسورة خفيفة
ثم كاف ساكنة خفيفة ثم سين ساكنة أيضا أما السين الافرنجية المعروفة بحرف (S)
فمنقولة من حرف كان عند المصريين على هيئة حديقة ذات فخل صغير وكبير وهو حرف
السين عندهم وأما السميثيون فكانوا ينطقون به تارة بحرف سين وتارة بحرف شين
أما العرب فلم يحدوا في هذا التراباس شيئا ونطقوا به كأصله

(السابع عشر حرف العين)

وله عند قدماء المصريين صورتان احدهما على هيئة ذراع انسان ممدود مفتوح الراحة كأنه يطلب شيئا والآخر على هيئة حربة أو رمح والنطق بكلتا الصورتين عندهم كعين خفيفة وهذا النطق يكاد أن يكون متعذرا عند افرنج زماننا وقد غير شكله الكنعانيون بشكل يضاهى ووافقهم باقي الملل عليه ولما تعذر عليهم النطق به حسب أصله نطقوا به كصوت ساذج مائل الى الضمة وهو المعروف عند افرنج زماننا بحرف (o) نقاوه من اللاتينيين برمته أما العرب فأخذت راحة كف الذراع وأحدثت به تغييرا خفيفا ونطقت به عينا عربية بعدما خفمت نقطة عن أصله

(الثامن عشر حرف الباء الفارسية أو الفاء العربية)

وهو في الأصل على شكل شبك مربع الاضلاع وقد غير شكله الكنعانيون واليونان بشكل آخر مع اتفاقهم على النطق به بقاء فارسية وبقى شيء منه في الباء اللاتينية وهي حرف (P) الافرنكية أما العرب فمتعذروا عليهم النطق به لعدم وجوده في لغتهم فقلبوها الى الفاء ونطقوا به فاء عربية بعدما صغروه وجعلوه رأسا لهذا الحرف

(التاسع عشر حرف الدال أو الصاد العربية)

وهو على شكل ثعبان له ذنب طويل وكان النطق به عندهم يخرج من بين اللسان والزأى وكان مستعملا عند الكنعانيين واليونان وساقط عند اللاتينيين للاستغناء عنه أما العرب فحذفوا شكله ونظموا نطقه ونطقوا به صاد عربية

(العشرون حرف القاف)

وهو على شكل مثلث قائم الزاوية وينطق به عند المصريين قافا خفيفة واستعاره الكنعانيون فغيروا شكله ورققوا نطقه ثم استعاره الاقوام الآخرون فغيروا نطقه مع بقاء شكله ونطقوا به كافا صريحة كما تراعى في عمود الاحرف أما العرب فلم يتحدثوا في شكله شيئا (وهو عبارة عن رأس القاف عندنا) ونظموا نطقه حسب ما تقتضيه اللغة العربية

(الحادى والعشرون حرف الراء)

هذا الحرف على هيئة فم انسان باسم الثغر وكانوا يستعملونه بهذه الصورة في كتابة البراني أما في كتابة الاوراق فرسموه على هيئة شدة انسان به أخذود وقد تغيرت صورته عند كل قوم مع المحافظة على النطق به أما العرب فلم يتحدث به شيئا غير قطع الشفة العليا منه

(الثاني والعشرون حرف الشين)

وهو على شكل حذبة ذات ثقل صغير وكبير منبثق أى مصفوف على خمسة صفوف وأما النطق به فشين عربية وقد بيناه في حرف السين فراجعه أما العرب فأخذت هذا الشكل وقطعت من ثقله صفين وتركت الباقي وهو عبارة عن أسنان هذا الحرف ونطقوا به كأصله

(الثالث والعشرون حرف التاء أو التاء العربية)

وبه تاء البروف الهجائية عند المصريين وهو على شكل نقطة سائلة تمتد طولاً واستعمله الكنعانيون في الرسم على شكل صليب ثم تناوله اليونان واللاتينيون بهذه الصورة ففرقوا بينا وبين غير وناطقه الأصلي بتاء عربية وهو المعروف الآن بحرف (t) أما العرب فأخذوا حرف تاءهم من حرف التاء المصرية الذى هو على هيئة نصف دائرة بقطرها ثم حذفوا منها جزءاً يسيراً وأبقوا الباقي على حاله أما حرف التاء والخاء والذال والضاد والظاء والغين المعروفة بالروادف فهي من اختراع العرب وقد مر ذلك

ومن تأمل في الأحرف المصرية والكنعانية واليونانية واللاتينية والأفريقية والأحرف العربية بجميع أنواعها ماعدا الروادف وجدها مطابقة لبعضها مطابقة تامة في النطق والترتيب وقد علمنا أن الجميع اشتق من القلم المصرى بدليل المشابهة الواقعة بينها كما هو مبين في الجدول فهل بعد ذلك يقال إن أبجد وهوز وحطى الخ هم الواضعون للأحرف العربية فإذا سلمنا بأنهم هم الواضعون لها فنحن الذى رتب أحرف باقى الاقلام على ترتيب أحرف أبجد وهوز وبذلك لانسلم لعربى شبة فيما ادعاه الا اذا كانت الأحرف العربية هي أصل جميع الاقلام بما فيها قلم المصريين وهو محال سيما وقد اختلفت الروايات ما بين عمر المذكور وصاحب القاموس فقال الاول ان أبجد وهوز الخ كانوا نزلوا مع عدنان بن أدد وهم من طميم وجديس والذي نعلمه أن هاتين القبيلتين كانتا من قوم عاد ومساكنهم الاحقاف فيما بين عمان وحضرموت من أرض اليمن وقال الثاني انهم ملوك مدين ولكن رئيسهم فكيف يكونون ملوكا ويحكمون مع بعضهم على قرية صغيرة وأين مدين من عمان وحضرموت فان الاولى بيلا د العرب والثانية باقصى بلاد اليمن مما يلي خليج عمان والله أعلم بحقيقة الحال

الفصل الثامن عشر

(الرحلة العلمية فى الدير البحرى)

ثم توجه الى الغرب قاصدين معبد الدير البحرى الواقع فى نهاية هذا الوادى فترى على يميننا بالقرب من الطريق مقبرة كان بهارئيس كهنة أمون وجملة كهنة مصرية معها كتب قديمة ونحو خمسين تمثالاً من تماثيل أوزيرس وكثير من الصناديق المثلثة (أى ثلاثة صناديق داخلية فى بعضها) وكلها فى غاية الرخفة وهى من العائلة الحادية والعشرين والذى اكتشفها هو المعلم بحري مدير المتحف المصرى سابقا وكان ذلك فى ١٣ فبراير سنة ١٨٩١ ولما توجهت لرؤية هذا المكان فى يوم ٢٨ يوليوس سنة ٩٤ رأيت بهارئيس عمقه ١٥ مترا يتصل به اسرداب يتجه الى الجنوب فحرت قياسه فبلغ ثمانين مترا ثم انتهى برواق منحوت فى الحجر وهو الذى كان به هؤلاء الكهنة

فإذا اتجهنا الى الغرب رأينا فى آخر الوادى على اليسار أعنى فى جنوب الدير البحرى وهذه بسيف الجبل كالدرجة مبسوطة كان بها ذلك الكنز الثمين الذى عثر عليه محمد احمد عبد الرسول أحد أهالى القرنة ولشهرة هذا الكنز فى كتب الأفرنج أثرتا تلخيص خبره اقتطفناه من كتاب المعلم والس الانكليزى ومن أفواه بعض النقاء وهال بعض ما قاله المعلم المذكور ان محمد احمد عبد الرسول أحد أهالى القرنة كان اكتشف على خبيثة كبيرة بها واثبت فرعونية كثيرة على أغلبها خانات ملوكية تدل على أسماء الملوك أصحابها وان هذا الرجل السعيد الذى لعب زهر مجتته فى طالع الاقبال كان ماهرا فى صيد الاتيكات واقتناصها من كتابها ولما أشرق له شمس هذا الكنز الثمين كاد أن يطير فرحا لكن لم تمض عليه برهة زمانية الا وانقلب سروره حزنا لانه أيقن بعجزه عن نقل هذه التوابت الملوكية الجسمة فعمى مكانها وعاد الى منزله وصار يضرب أخماسا لاسداس وأسلمته الوساوس الى سلطانها والهواجس الى شيطانها وأخذت الحيرة تحول فى صدره ثم قاله عقله فأطلع اخوته وأبانه على جليلة أمره فانطلقوا ليلا الى الكنز وكشفوا عن المكان ونزلوا فيه بعد ما أوقدوا مصابيحهم وسلبوا منسه ما أرادوا ثم خرجوا منه وعموا مكانه ثانيا وصاروا يترددون اليه فى كل حين ويحتلبون ذخائر الملوك والاوانى المقدسة وأدراج البردى والفصوص

وكل طرفة فريدة في بابها وكل على القيمة خفيف الحمل يخفونه في عيابهم وتحت ثيابهم فكانوا كما قال الشاعر

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم * ويرجعن من دارين بجراح الحقائق
وبقوا على ذلك دهرًا طويلًا يتمون خراب هذا الكنز ويسلمون ذخائر الملوكة إلى أن فشا
أمرهم بالتشاركت تلك النفائس في أوروبا حيث دوت شهرتها وتداولتها الأيدي وتنبه لها علماء
الآنار في كل مملكة لانهم كانوا أيقنوا أن مثل هذه الأشياء الملوكة يعز وجودها ويندر
الغور على مثلها وكان المعلم كميل الضابط الاتكليزي تحصل كغيره على كتاب من كتب
ذلك الكنز فبادر بتقديمه إلى المعلم مسيرو مدير مصلحة الآثار المصرية ليطلع عليه وكان
وقته في أوروبا فأول ما وقع نظره عليه أكبره وعلم أن مثله لا يكون إلا في مقابر الملوكة فأسرع
الكرة إلى مصر ليستطلع الخبر ويستقصي الأثر وبجهد ما وصل إليها توجه نحو الصعيد
حتى أتى الأقصر وأخذ يستنشق الأخبار ويستلثف الانتظار حتى أخبره أحد سائحي
الافرنج أنه اشترى من عائلة محمد أحمد عبد الرسول بعض أشياء ملوكة فبادر باخبار
مديرية قنا وصار القبض على المذكورين وايداعهم السجن وجرى التحقيق فحوال الشهور
لقوا فيها مشادة وبأسا لكنهم تجلدوا وصبروا على ما أصابهم وجحدوا بالكلية أمر هذه
اللقية وتبرؤا من جميع ما نسب اليهم فاجرت المديرية كل ما قدرت عليه من التهديد
والارهاب وكل ذلك لم يجدره فأطلقت سراهم بعد معاناة الإين على يد المرحوم داود
باشا المدير ثم وقع فشل وشقاق بين الاخوة وتآج وهيج الشر بسبب هذه اللقية ونفخ
المفسدون في نار الفتنة حتى كاد أن يقع بينهم مالا محمد عقباه نخاف محمد أحمد عبد الرسول
على نفسه إذ كان في زمن الاستبداد وعلم أنه غير ممكنه التصرف في شيء بعد الذي حصل له
من الحكومة ومن اخوته واحتال عليه بعض الناس واستمال عقله فنجح إلى فض المشكل
وقطع الالسنه فأرسل إلى المديرية ونظارة الاشغال تلغرافا يخبرهما بنصرم الحالة وأرسلت
المديرية تلغرافا إلى مصلحة الآثار تخبرها بذلك فعينت من طرفها إميل بك بروكس
وأجذب بك كمال وغيرهما فسافر الجميع من مصر في أول شهر يولييه سنة ١٨٨١ افرنكية
ونزلوا بالأقصر وأحضروا محمد أحمد عبد الرسول فأحضر لهم بعض الاوراق البريدية
والاتيكان التي كانت بمنزله بعدما أطلع المديرية على الكنز ولما فتجوه وجدوه عبارة عن

حفرة يبلغ عقها أربعين قدما تنفضى الى دهليز غير منتظم يبلغ طوله مائتين وعشرين قدما ينتهى برواق مربع طول كل ضلع منه خمسة وعشرون قدما متراعى أى مملأ بأكفان الموقى وأجسامهم المحنطة المودوعة فى التوابيت بعضها كان مطليا بالذهب وكشطت طليته ووجدوا كثيرا من الاواني الصينية والخشبية وأوعيسة من الصفر أو التوج المعروف الآن باسم البرونز ثم قدور الكافوب (التي كانوا يضعون فيها أحشاء الموقى) وكاسات من الفرفورى وخيمة مصنوعة من جلد الغزال وغير ذلك من الاشياء الملوكة وأنعمت عليه حكومتنا السنية بمبلغ خمسمائة جنيه انكليزى ذهبا وباشرت رجال المصلحة اخراج هذه الاشياء ونقلها الى النيل وشحنها فى السفن الى قرية الاقصر وبقي العمل على ذلك مدة أسبوعين ثم شحنوها فى سفينة بخارية الى المتحف المصرى وكان وقتها فى بولاق وبالتحري علم أن أيدى اللصوص سطت على أمتعة الملك طوطوميس الثالث كما سطت على أمتعة غيره من الملوك

وقال مسيرو ان الذى وضع هؤلاء الملوك وماعهم من التحف فى هذا المكان ونقلهم من مقابرهم السكانية فى بيمان الملوك وغيره هو (أ. أ. بوث) ابن الملك شيشاق الذى كان قبل الميلاد بخمسة وستمائة سنة لما خشي عليهم من سطوة اللصوص الذين قوى خزيم فى ذلك العصر حتى كان يمكنهم مقاومة الحكومة

وقال المعلم والس فى كتابه والاسف كل الاسف من أن هذا الكنز لم يقع الا فى يد أجهل الرعاع الذين تاجر وافية غنيمة باردة ويا حبذا لو كان اكتشافه على يد بعض الناس المتنويرين الذين يعرفون قيمته حتى كانوا لا يتصرفون فى شئ منه أقول نعم ان محمدا حمدا عبد الرسول قد أساء فى العمل حيث فتح بعض التوابيت وأخذ ما به من الاشياء الثمينة وكان الأحرى له أن يسلمها الى مصلحة الآثار وهى تكافئه بأضعاف ما أخذ منها ولجزيل المننة أو يبيعه لها فتشتره منه بكل ممنونية لكن لا أدري ما معنى تأسف حضرة المعلم والس لعله أسف على اكتشافه بعرفة الوطنيين ولعله كان يود أن يكون ذلك على يد الاجانب المتنويرين حتى كانوا يستخلصونه لانفسهم ويتقانونه الى بلادهم أو يبيعونه الى الحكومة المصرية بالاثمان الطائلة وهيئات ان فعلوا أما أنا فأأسف على الاشياء التى تبذرت وتفرقت فى كل مملكة من بلاد الافرنج وكنت أود لو بقى هذا الكنز وغيره مستورا فى مكانه الى أبد الأبد

ودهر الداهرين لا يراه الجهلة ولا المستورون حتى يبلى في مكانه وهالك جدول نوايت الملوكة
التي وردت في المتحف المصري بعد السرقة والتبديد

(العائلة السابعة عشرة)

تابوت وحسم الملك سوكن إن رع
» مرسعة الملكة نفرت آرى رع وكان فيه موميئة ملكة تدعى ان حاي

(العائلة الثامنة عشرة)

تابوت وجثة الملك أحميس الاول

» الملكة أحميس نفرت آرى

» الملكة المنحجب الاول

» الاميرة سأمين

» الاميرة سأمين

» الكاتب سافور رئيس الخاصة بمنزل الملكة نفرت آرى

جثة زوجة الملك سيات قامس

تابوت وجثة بنت الملك مشنت تم هو

» أم الملك أعق حجب

» الملك طوطوميس الاول الذي اغتصبه ينام

» وجثة الملك طوطوميس الثاني

» » » الثالث

» شخص مجهول الاسم

(العائلة التاسعة عشرة)

جزء من تابوت الملك رمسيس الاول

تابوت وجثة الملك سبتى الاول

» » » رمسيس الثاني

(العائلة العشرون)

جثة الملك رمسيس الثالث في تابوت نفرت آرى

(العائلة الحادية والعشرون)

أم الملك المسجلة تاتامت

تابوت وبحثه من اهير ناريس كهنة آمون

» » يا تاتم الثالث رئيس كهنة آمون

» » تات فتاح غنخ قسيس آمون

» » الكاتب نب زافى

» » الملكة مات قرع

» » الاميرة أوستم شبك والاميرة نازى خنسو

وكلها نقلت الى المتحف المصرى وفى سنة ١٨٨٣ مسجبة ظهرت رائحة كريهة فى تابوت

الملكة مشنت تم هو دفدفت وفى سنة ١٨٨٥ ظهرت رائحة كريهة فى تابوت الملكة

أجديس نفرت أرى دفدفت أيضا ومثل ذلك حصل فى جثة الملك سوكن إن رع وبهذا

الاكتشاف المهم ظهر الى اعيان جسم رمسيس الثانى أى الاكبر الذى بقى محجورا لآتراه

العيون نحو ثلاثة آلاف ومائى سنة بكاى كبار الملوك الفاتحين مثل طوطوميس الثالث

وسبق الاول ورمسيس الثالث وغيرهم من فراعنة مصر

وفى ٢٨ من شهر بوليه سنة ٩٤ توجهت الى الاقصر وأحضرت محمد أحمد عبد الرسول

المذكور وتاخرت عليه جميع ما كتبه فى هذا الكتاب من خبر اللقية وسألته عما اذا كان

هنالك شئ يخالف الحقيقة فاجابنى أن جميع ما هو مذكور صحيح لأمريه فيه ثم توجهنا

سوية الى قرية القرنة وأطلعنى على مكان اللقية فاذا هو فى بقعة لا يتصور العقل أن يكون

بها شئ

أما الدير البحرى فهو من بناء الملكة حتز والمعروفة على الأسماء باسم (حعت شبسو من

العائلة الثامنة عشرة) جعلته من تكثر على شاق من الجبل قائم كالجدار تقريبا وفى

ناحيته الشرقية طريق مسلول صعب الارتفاع يقضى الى الوادى المعروف باسم بيان الملوك

وسبقنا الكلام عليه فى الفصل التاسع عشر وبالتأمل فى جميع جدران المعبد نجد عليه

خرطيش أى خانات ملوكية متنوعة توجب حيرة المتأمل لان كل من رآها ظنها أسماء لملوك

كثيرة مع أن الامر بالعكس اذ جميعها أسماء وألقاب لهذه الملكة التى تلقبت بجملة

ألقاب مدة حياتها حيث اشتركت في الحكم مع أخيها طوطوميس الثاني وصارت من بعده وصية على أخيها القاصم طوطوميس الثالث فكانت تحكم باسمه ولما بلغ أشده أشركته في الحكم مدة حياتها فكانت تغير الألقاب حسب الأحوال والظروف فلذا صار لها جملة عناوين وأسماء ملوكية

أما وضع هذا المكان فغريب جدا حتى ان كل من رآه لم يظنه معبدا مخالفته للأصول التي اتبعها القوم في بناء معابدهم وكان أمامه صفان من أصنام أبي الهول قد درست الايام معالمها ثم مسلتان لم يبق منهما غير جلسة صارت جدانا

وهذا المعبد عبارة عن جله حيشان كل واحد يعاون الذي قبله بينهما محاذات منحدرة الى الشرق وآخر هامة متصل بالجبل وبنائها بالحجر الابيض الجيري ولم يبق منها الا الآن البعض جدر والسبب في ذلك هو أن الحجارة والحجارة تعودوا من قديم الزمان على أخذ أحجارهم من مبانى العصافير أو العسايف لقربهم منهم فان لم يجدوا مطلوبهم بها تحولوا الى معبد الدير الجعري فكان ذلك سببا في بقاء تلك الاطلال الى الآن ويقال ان الذي هندس بناءه وزينه بالرخام والمرمر كان رجلا معماريا ماهر ايدى سموت فاحبته الملكة لنشاطه وصارت ترقيه الى أن جعلته رئيس كاب أشغالها ويظهر أن هذا المعبد بقى بعد صاحبه مهجورا الى أيام العائلة الثانية والعشرين ومن ثم اتخذوه مدفنا لآلهم فقد وجد في أحد أروقته (المرسوم به صورة هالوت في هيئة بقرة ترضع الملكة المذكورة) أجسام محنطة موضوعة فوق بعضها الى السقف والطبقة الاخيرة أى العليا كانت من زمن اليونان والتي قبلها أى التي أسفل منها أقدم منها وهكذا أما الطبقة الاولى فن مدة العائلة السادسة والعشرين فاذا أتى الانسان من الشرق أعنى من الجهة المنخفضة للمعبد رأى كثيرا من اللوحات الخيرية متفرقة على تلك الجدر المتهدمة فلذا يعسر علينا أن نجزم بان لهذه اللوحات رابطة ببعضها لما اعتراها من التلف والدمار فى أحدها أى فى الرواق الشرقى صورة الجنود المصرية وهى سائرة تحمل سلاحها يتقدمها النفير والضباط ويدهم أغصان الاشجار واليسارق والاعلام التى أياديها خرطوش الملكة تحترق ولا ريب فى أن ذلك عبارة عن عودة العساكر المصرية الى الاوطان بعد نصرتهم فى غزواتهم وعلى بعد نحو مائة متر من هذا المكان الى الغرب نجد فسحة مستطيلة مرفوعة عن مستوى الارض بها أحد وعشرون عمودا

منهدمة ماعدا البحرى منها يظهر من حالها أنها كانت ايوانا وبجدارها الغربى والجنوبى صورة البحر وبه السمك ظاهر والعسا كرصوف على شاطئيه (لعله البحر الاحمر) وكان أهالى بون تركت منازلها ذوات القباب البيضاء وأنت بمحصول أرضها وصناعاتها فترى بعضهم يكون الجذور ويجعلها كانت كصورة الخنطة وبعضهم يحمل أشجارا بصلايتها ويلبسونهم وسلاحهم وثيابهم منظر جدير بالنظر اليه وكان الاسطول المصرى رسى على تلك السواحل ثم ترى كيفية شحن السفن وترتيب طرود البضائع والخواوى والجرار والحيوانات كل نوع فى مكانه ثم سير السفن مع بعضها بالاشرة والمجاذيف ثم تراها كأنها وصلت الى مدينة طيبة وصار احصاء جميع ما بها وهناك ترى سيرا القردة المعروفة باسم سينوسيفال والتمور والزرافات والثيران ذوات القرون القصيرة وجميعها عيشى واحدا واحدا ثم السلاسل الذهبية والعقود والاساور والخناجر والبلط والمعبودات من حاصر يشاهد ذلك ويهين الملكة بما فعلته وتراها جالسة على كرسيها ولها حامية مرسلة كالرجال اشارة الى أنه كان لها عزم الرجال ارباب الصولة وقال بعضهم كانت الديانة عندهم تحرم رسم الملكات الحالكات الا باللباء

وفى أحد الاروقة جهة الجنوب صورة سفن مصرية تتجربى فى النيل وتشق عبايه وفى أسفل اللوحة جنود مصرية تسير لكن لانعلم هل كان جميع ما ذكرناه ارسالية واحدة أم جملة ارساليات كما أسلفنا وبالقرب من هذا المكان أنقاض كثيرة خلفها باب يقضى الى رواق به رسم له لون زاه نضر يسر الناظرين وعلى كل جانب من الرواق أو المجاز الذى فى آخر الهيكل صورة الملكة حتوزو ترضع ثدى المعبودة هاتور المصورة فى هيئة بقرة حسنة الشكل كاحسن بقرة أخرجهما قلم الرسم المصرى

وترى فى آخر المعبد تقريبا أعنى خلف الباب المعقود بحجر الجرانيت لوحة ثانية أوضح بيانها من الاولى لكن لم يبق بها غير اخرها من أسفل يعلم منها أن الملكة حتوزو أرسلت جندها الى بلاد بون (بلاد اليمن والحجاز) الشهيرة بالعطر والأشجار ذوات الرائحة الزكية والذهب وخشب الانبوس والمحصولات المشغولة لتستولى على أموال تلك البلاد كى تقدمها هدية الى معبد طيبة ويظهر أن هذه التجربة الصغيرة لم تصادف فى سيرها مشقة ولا عناء لان سكان تلك البلاد أتت طوعا أوكرها بحبة الاسطول المصرى كى تقدم الى هذه الملكة خالص عبيديها

وفي أوائل سنة ١٨٩٤ مسيحية أجرى المعلم نافع الحفر في الدير البحري (وهو أحد علماء الآثار المرسلين إلى مصر من طرف جمعية الآثار المصرية التي ببلاد الانكليز) فانه كشف له أماكن أثرية مهمة في الجهة الشمالية من المعبد ولما توجهت لزيارتها في ٢٨ يولييه سنة ٩٤ وعزمت على أخذ وصف ما بها ودرجه في هذا الكتاب أخبرني حسن افندي حسنى مقدس آثار الاصر والقرنة أن مصالحة حفظ الآثار أعلنته بأنه لا يمكن أحدا من كتابة أو ترجمة شئ منها الا من بعد نقل ورسم ما بها بعرفة المعلم المذكور اذ هو المكتشف لها فلذا اكتفيت بذلك ووصفها العام بدون تعرض لذلك ما بها

أما وصفها العام فهو أولها رجة واسعة بها أواكى من الجهة الشمالية والغربية فقط محمولة على عمد جميعها من الحجر الجيري ولعرشها كرايش بأرزة لطيفة وعدد العمد التي في الشمال خمسة عشر عمودا خالية من الكتابة وعدد العمد التي جهة الغرب اثنا عشر عمودا لها شكل كبير السطوح تحمل سقفا ملونا بالازرق به صورة النجوم بلون أصفر وجميع نقوش الجدار الغربي بدبعة اللون والصنعة وهي صورة المعبودات وما يهدي اليهم من القرابين وفي الجنوب من هذا المكان أبوان به اثنان وعشرون عمودا مربعا كانت تحمل سقفا مثل الذي قبله عليها نقوش دينية وعلى الجدار الغربي تصاوير وأشكال تخبرنا بكيفية حمل وولادة وتربية الملكة حتوز صاحبة هذا المكان وان المعبودات كانت بشرت أهمها ما وغير ذلك فعلى هذا تنقسم نقوش الدير البحري الى قسمين قسم تاريخي وقسم ديني والله أعلم وإلى هنا انتهى وصف هذا المعبد بوجه الاختصار

الباب التاسع عشر

(في الأحرف الأبجدية والمقاطع وبعض نصوص برائية والخانات الملوكية)

كانت العرب في صدر الاسلام يزعمون أن الخط البرياني ألغاز لا يمكن حلها لا تقراض أهلها ونحال غيرهم أنه طلسم وأرصاد على مطالب وقال آخرون أنه رموز على أسرار خفية ونوهم المولعون بعلم جابر بن حيان أنه رموز على عمل الذهب والفضة وتركيب العقاقير وكيفية التكليس والتصعيد وقال غيرهم أنه رموز كهنتية أو نصوص كفرية

وذهب بعض الافرنج أنه التوراة والمزامير وبالجمله فقد تشعبت المشاعب واختلفت
المذاهب وتفرقت الاقوال واقتدى بالعرب غيرهم فكانوا يخطون في قولهم خبط عشواء
وممنهم من كان يدعى معرفته من نصارى الصعيد فكان اذا كلفوه بترجمة شئ منه أمعن
أولافيه نظره ثم خبط فيه بما جادت به قريحته من الافك والبهتان بما يناسب حال الوقت
أوملك العصر من ذلك أن أحد المزارعين بالصعيد وجد ورقة من البردى مكتوبة بهذا القلم
فعرضها على رجل من النصارى كان يدعى معرفته وترجاه أن يوقفه على ما بها فقتنا ولها منه
وبعد أن قلب نظره فيها مدة قال له اعلم أن صاحب هذه الورقة كان مزارعا وأنه يوصى
بعدم الكثرة من زراعة الكنان والحث على الكثرة من زراعة الشعير حيث يقول فيها
(يا زارع الكنان يكفك فدان ويا زارع الشعير ازرع كثيرا الخ) فصدقه هذا الجاهل وفرح
بما سمع وظن أنهم من الحكمة التي هي ضالة المؤمن وغير ذلك كثير مما لا نتعرض لذكره هنا
ويوجد الآن بمصر وغيرها جماعة يزعمون أن هذا القلم لم يزل مجهولا وبابه مغلوقا وأن جميع
مألفه علماء الآثار وكل ما استنبطوه منه تاريخا كان أو غيره ليس إلا كاذب حكوها
وترهات حاكوها وانما ليست من الحقيقة في شئ مهما أقت لهم الأدلة على صحة ذلك القلم
وذكر ما ريت بأشافي أحد مؤلفاته ما ملخصه لم يزل نرى كل يوم جماعة من الافرنج يزعمون
بقلمهم السليم أن هذا القلم ليس إلا ألغازا عرضها أصحابها على من يأتي بعدهم لتكون سببا
في إعجازهم عن حلها لينظروا فضلهم وما قالوا ذلك الا ليلقوا قدماء اليونان والرومان أصحاب
الأقلام الممدودين في حلبة ميادين الانشاء فان ديودور الصقلي ذكر أن البداة المسمى المبسوطة
الاصابع تدل في كتابة المصريين على الطلب والاحتياج أما البداة اليسرى المطبوقة فتدل
على الحفظ والاعتناء والوقاية وقال بلوتاركة كانت صورة السمك عندهم تدل على البغض
والحقد وأنهم رسموا في حائط هيكل صا الحجر المرصد على آلهة الحكمة صورة طفل وشيخ فان
وعقاب وسمكة وفرس البحر وجميع ذلك أشكال رمزية وترجمتها يامن يأتي الى الدنيا
ويامن هو على وشك الخروج منها الله يبغض الوقاحة لان صورة الطفل عندهم علامة على
ابتداء الوجود وصورة الشيخ علامة على الفناء وصورة الرخ والعقاب معناها الله وصورة
السمك معناها الكراهة لانه يسكن البحر وفرس البحر معناها الوقاحة وقال غيره كان
العنقاب أو الرخ يدل على الطبيعة لانه آتى بلا ذكر وصكانت النحلة رمزاً على الملك

أو السلطان لأنه هو الشغال المتفق دأحوال الرعية فهو يسوسهم بالخلوة أو بالشوكة أى تارة بلطفه وتارة بعنفه وعلى كل فاذا ملنا الى قول بلوتاركة وسلمنا له فيما ادعاه لانسلم له فى أنه كان ألغازا واننا لا نجري مع هؤلاء القوم فى ميادين هذه السفسة مهما أثبتوا ومهما زعموا لأنه انكشف لنا والجد لله الغطاء عن الحقيقة وحصل لنا الحق كالشمس فى رابعة النهار ولا ينكره الا كل مكابر أو جاهل ومن ذا الذى يتصور أو يجول بخلد أنه أن الالغاز تكون قاعدة لكتابة مملكة بأسرها قوية الشوكة مدة خمسة آلاف سنة كما أنه لا يجس بحاطرى أن هؤلاء الافاض كانوا يجهاون أن القلم البراقى يتركب من أحرف أبجدية وأن تلك الصور التى ذكرها هي مقاطع صوتية أو صور اشارية لا صور رمزية غير أنهم قصدوا تخليد هذا الخريج ليروي عنهم ضمن نوارىخهم اه

وما زالت هذه الروايات وأشباهها يتناقلها الخلف عن السلف من الافرنج ويتلقونها قضية مسلمة الى أن ظهر شميليون الشاب فأماط القناع وأبان الخفاء وانفلج المشكل وقال الباشا المشار اليه ليس هذا القلم اشكال ولا الغاز ولا رموز لأنه بكاى الخطوط يقرأ ويكتب ويلفظه وان هذه الصور هي أحرف هجائية أو مة طعية ولا أدري ما الداعى للحكم عليها بأنها ألغاز حيث كانوا يجهاون حقيقة متى عرف الانسان أن صورة النسر هي الفتحة وصورة قدم الانسان بساقه هي حرف الباء وصورة البومة هي حرف الميم وذراع الانسان الممدود هو حرف العين الخ أمكنه أن يقرأ بكل سهولة أما اللغة فهي أصل اللغة القبطية المعروفة الآن المتداولة فى كتب القبط مكتوبة بقلم غير قلبها الاصلى اه

وأظن أن الذى أخر استكشافه الى زمن شميليون الشاب هو أنه كان من عادة المصريين أن يكتبوا فى كتابتهم من استعمال صور المقاطع الصوتية فاشتبه الامر على من شمر لاكتشافه ساعد الجد فخر عزمه وفترت همته لما وقع فى حيص بيص فنصل منه ولم يزل خفى خنين قائلا ما لى وما ألغز به كنهه مصر لا خفاء أسرارها ومهم وديانهم صيانة لها عن سفلة قومهم وضنا بها على من يأتي بعدهم لى لا يكون عليهم مغز ولا مطعن ولا انكار على ما اقترهه فى دينهم أو دنياهم أو غير ذلك مع أنه من البدى أن هذا القلم ما كتبوه الا ليقراء غيرهم وأن من عرف شيأ هان عليه فك معضلاته وقد رأيت بعض الافرنج يقرأه كما يقرأ أحدنا فى الكتب العربية بلا توقف أو تلعم ورأيت من يترجمه مجرد تطره اليه ولم يقرأ منه حرفا

واحدًا كمالو كان مكتوبًا بثلث اللغة التي كان يترجم بها وبعضهم يعرف عمر الكتابة وفي أي زمن كانت وفي مدة أي ملك وما ذلك الاشدّة فضلهم من معرفتها وكثرة اشتغالهم بها حتى صار في حكم لغتهم الاصلية وألفوا لها القواميس ووضعوا لها الاجروميات وضبطوا قواعدها وبينوا تركيبها فصارت كباقي اللغات القديمة أي اللاتينية واليونانية القديمة وهما هي كتبها تطبع الآن وتباع في بلاد أوروبا بأجنس الاثمان وهما هي جمهورية فرانسا ترسل الى مصر حينئذ بعد حين طلبه من شبابها ليعلموها وتنفق عليهم ما يحتاجونه حتى مصاريف سياحتهم بالصعيد وقد نبغ منهم علماء أفاضل كما نبغ من باقي ممالك أوروبا كبلاد الانكليز والمانييا والنمسا وغيرهم حتى صارت شائعة بين علماء الانبار بعد أن كان يشاركن يعرفها بأطراف البنان وتعد له الانصار ويحكي له الرؤس عند سماع اسمه وهما هو عدد هم كل يوم يزيد ومن ذا الذي كان يترجم فكره أن اسم بطليموس وكيوباطره يكون مثل حال التواريخ وعلوم قديمة ويزيل خرافات وأوهام كانت ضاربة أطنابها مدة ألف وخمسة مئة سنة على عقول الناس قاطبة وسبب الشهرة المملوك المصرية الذين كانوا محمولين الى زمن شمليون المذكور أعنى الى سنة ١٨٢٦

وكيفية اكتشافه هو أن المسيو بوسار والضايط الطوبجي الفرنسي كان يحفر خندقا بالقرب من نغر رشيد سنة ١٧٩٧ ليتحصن به من عدوه مع بعض عساكر الجلة الفرنسيات فوجد به حجرا موحودا الآن يبلاد الانكليز مكتوبا بثلاثة أقلام وهي القلم البرباني والديموطيقي أي القلم المختصر الدارج المصري واليوناني ونصها واحد وهو حكم أصدرته كهنة ممفيس في حفلة عامة ضمنته تعظيم بطليموس ايسفانوس (أي المساجد) وكان القلم البرباني لذلك العهد مستورا بالحنجاب ومختوما عليه بخاتم القدرة فحاول جماعة من يعرف اليونانية فك معاه لكنهم انقلبوا بالاثرة بعد العناء والتعب مع أن بعضهم حام حول حماء وكاد أن يجتلي مجيئه ثم جاء شمليون الفرنسي وأخذ يعين النظر فيه ويقدره زندقه ففكره فلاح له أن اسم بطليموس وكيوباطره المكتوبين باليونانية في خانة ملوكية موجودان أيضا بالبربانية والديموطيكية فعلم أن نص الثلاثة أقلام واحد وأخذ يقارن بأول حرف من اسم الملك المكتوب باليونانية من المكتوب بالبربانية والثاني بالثاني والثالث بالثالث وهكذا حتى عرف جميع أحرف الملك والملكة ثم أخذ يقارن بين الحرف وبعضها حتى ثبت من

معرفتها جيدا ثم صار يراجع اليونانية مرة والبربانية أخرى فكان يستدل بالمعلوم على المجهول ونها هذا النحو فأصاب المرحى ولم يمض عليه زمن كبير حتى كتبت له الاحرف الهجائية المصرية فقال في نفسه ما فائدة الكتابة ان لم أعرف اللغة نفسها ولذا انكب على المطالعة والتفرس في الاشكال والاشارات ومدلولاتها فكان تارة يصيب وتارة يخطئ الى أن صار عنده الملم بما تسير منها وطالع اللغة القبطية وقارن الاسماء بعضها الى أن انفتح له مغلق الباب فكتب كراسة أودعها الاحرف الابجدية وبعض الصور المقطعية وعرضها على علماء أوروبا فأكبروه وكانوا ما بين مصدق ومكذب وما زال هو يبذل الجهد ويطلع أسماء الملوك الخفيفة التي على آثار الصعيد ويقيد كل شاردة وكان له في كل يوم فائدة جديدة فاستقل الى ترجمة الجمل وناس به قله في تركيب اللغة وكلما كانت تزداد معارفه فيها كلما كانت تزداد أخصامه فخذ عليه العلماء بأوروبا ممن كان يزعم معرفة اللغة القبطية حتى ان بعضهم ماسحت نفسه أن ينظر فيما كتبه والذي نظريه شمر لتكذيبه ساعد بجهده وبقي الامر على ذلك الى أن مات سنة ١٨٣٢ مسيحياً فأكثر وافيته من الوقعة ولم يشف الموت غليل صدورهم منه وكان ألف أبحر ومية ومختصر تاريخ مصر ورتب الاحرف الابجدية والصور المقطعية والاشارة فقام من بعده جماعة من العلماء في ممالك مختلفة وبذلوا ما في وسعهم للوقوف على حقيقة ما ألفه ثم أخذوا يتمون مشروعه وأتوا مصر وجالوا في البرابي ونقلوا وترجموا وفتشوا ونقبوا وضبطوا وقيدوا ودونوا ووبوا ورتبوا وصنفوا وألفوا ورسوموا فلاح لهم شمس المعارف واجتنبوا كورة أثمار تعيهم فرسموا خريطة مصر بأسمائها القديمة ثم قام غيرهم من بعدهم وألفوا المؤلفات الضخمة بعدد ما رتبوا أسماء الملوك فتألفت الجمعيات في أغلب ممالك أوروبا ودرت عليها الارزاق والاموال وهاهي رسلم في كل سنة تراوحنا وتغاديننا حتى ملأوا دار تحفهم ودار كتبهم بما تحصوا عليه من مصر ووربما استخرجوه واستنبطوه من البرابي وغيرها ووربما معترض يقول كيف تسير لشملبيون المذكور فك معاه مع جهله بعباديه واللغة القبطية معاً وكيف أمكنه ترجمته فضلاً عن قراءته حتى قدر على تأليف ما ألفه فيها ان هذا الشئ عجيب والجواب عن ذلك أقول ليس هذا بعريب فان العرب سبقت شملبيون المذكور في فك الهى من ذلك ان الخليل وانصاع علم العروض تأمل ذات يوم كتاب مكتوب

باليونانية فخلابة شهرا ثم فهمه ولما سئل في ذلك قال علت أنه لا بد أن يكون مفتحا باسم الله تعالى فبنيت على ذلك وقست وجعلته أصلا فتيسر لي فك معاه وكان الحافظ يقول ليس المعنى بشئ قد كان كيسان (اسم رجل) يسمع خلاف ما يقال ويكتب خلاف ما يسمع ويقرأ خلاف ما يكتب وكان أعلم الناس باستخراج المعنى

أما الأحرف الالهية فقد سبقت في الجدول ولم يسقط منها غير حرف الضمة الذي على شكل قرخ الدجاج لكنك تراه مكتوبا في شكل يهودا ملك فراجع في صحيفة (١٥١)

أما المقاطع التي تؤهبنا بذكرها وتعرف بالعلامات المقطعية فهي أشكال مأخوذة من صور الاشياء المشاهدة والطيور والحيوانات وأعضاء الانسان

لكننا نقول بالاختصار هنا انها تتركب من حرفين أو أكثر أو تكون عبارة عن حرف واحد مثل أم قم نفر خبر س سا نن الخ وربما تنطق بجملة منها بنطق واحد كقطع قاء مثلا فإنه يؤدي إما بصورة ثور وإما بصورة رجل رافع ذراعيه وإما بذراعين مرفوعين وتارة يكون للصورة الواحدة جملة مقاطع صوتية متغايرة كصورة الحشرات مثلا فإنها تنطق مر ومعناها الحشرات وتارة تنطق ما أو م وبالنسبة ليعرف الانسان جميع ذلك ولأجل السهولة لفهم المعنى اتخذوا صورة أخرى تسمى بالصورة الشخصية أو العينية أو النفسية كتبوها خلف الاسماء أو الأفعال لتوضحها وتزيل الالتباس عنها وبذلك حصلت سهولة في معرفة اللغة المذكورة وكيفية ذلك أنهم إذا أرادوا أن يكتبوا اسم الماء (مو) كتبوا ميمًا ثم ضمة بعدها والكتبوا صورة مقطعية تؤدي هذا النطق بعينه ثم أتبعوها بالصورة العينية وهي صورة نفس الماء كيلا يلبس المعنى على القارئ بمعنى آخر يكون مشترك في هذا اللفظ والكتبوا صورة الماء وحده فكل من رآه نطق به مو والكتبوا ميمًا ثم ضمة وأتبعوها بصورة الماء فهذه أربع طرق كانت مستعملة عندهم لتأدية النطق والمعنى معا وهي إما كتابة الأحرف الهجائية وحدها وإما مقطع يقوم مقامها في النطق مطبوعا بصورة الماء وإما الأحرف الهجائية متنوعة بصورة الماء وإما صورة الماء فقط وجميعها ينطق مو فضلا عن قرائن الأحوال المدالة على المعنى فعلى ذلك تنقسم الصور إلى قسمين أحدهما ينطق والآخر لا ينطق فصورة الماء بعدد الأحرف الهجائية أو المقطعية لا تنطق وتسمى حينئذ صورة نفسية أي نفس الماء

أما إذا كتبت وحدها نطقت مو وصارت مقطعا معنوياً وقس على ذلك أغلب الصور النفسية أو العينية وعلى ذلك كافواير سمون صورة سبع دلالة على هذا الحيوان بعد كتابة اسمه إما بالاحرف أو بالمقاطع وصورة الجبل دلالة عليه وصورة المدينة دلالة عليها بعد كتابة اسمها وكلها صور نفسية أو عينية وهكذا وشذعن ذلك بعض صور كالعقاب أو الرخ فإن معناها الام والبطة أو الاوزة ومعناها الابن والتخلة ومعناها ملك الوجه البحري وهذه الاشارات قليلة العدد جداً وتسمى صورة معنوية وهناك صور أخرى لا تنطق أصلاً بل فائدتها تعيين المعنى للقارئ منها انهم كافواير سمون صورة جلد بذنب للدلالة على جميع الحيوانات من فوات الاربع وصورة رجل وضع يده على فقه للدلالة على الفكر والتأمل أو الكلام أو العشق أو شيء آخر مما يتعلق بحركة النفس وقواها ومنها صورة كتاب مطوى للدلالة على العلوم أو الاشياء المعنوية ومنها صورة رجل جاث على ركبته ورافع يده للدلالة على أسماء الاعلام فصورة الجلد والرجل الواضع يده على فقه والكتاب والرجل الجاث تسمى بالصور الاشارية أى التى تشير الى الغرض المطلوب

والنتيجة ان هذا القلم عبارة عن أحرف أبجدية وصور وهى أربعة أقسام قسمان ينطقان وهما المقطعية والمعنوية وقسمان لا ينطقان وهما العينية كصورة الماء بعد كتابة اسمه والاشارية وقد عرفت الجميع بيد أن الانسان اذا نظر لهذه الاشكال والصور يجدها من أول وهلة كأنها عقدة يصعب أو يعسر حلها لكن بإمعان النظر وتكراره وبمساعدة العلامات الاشارية والمعنوية والعينية أو النفسية يجدها سهلة ويهون عليه فكما هاشيا فشيئاً سيما من كان يعرف الصور المقطعية معرفة جيدة وله دراية باللغة القبطية التى هى فرعها ومتى وصل الانسان الى هذه الدرجة جزم يقينه أنها ليست بطلسم ولا بسحر كما توهمه الكثير من الناس

ملحوظة - اذا كان عندهم اسم له جله معان كلفظة العين عندنا فانها تدل على الباصرة والينبوع والذهب والجاسوس ففى هذه الحالة كافواير سمون العين الباصرة بعد الاسم اذا أرادوا هذا المعنى والافصورة الماء اذا كان ذلك هو مرادهم والا فالذهب أو الجاسوس اذا أرادوا واحداً منهما وهالك عبارة صغيرة مركبة من جملتين بهما أحرف أبجدية ومقاطع صوتية وصور نفسية وصور اشارية نقلناها من كتاب المعلم مسيرو وهى من قصيدة

طويلة مقولة عن لسان معبود طيبة أمون رع يخاطبها طوطوميس الثالث أحد ملوك
العائلة الثامنة عشرة وجدت مكتوبة على حجر رانتي أسود جهة الكرنك ونقل الى
المتحف المصرى وقد حذفنا صدرها وأتينا بالنظوم منها وأوله

الاول مقطع صوتى وهو عبارة عن سكنين بقديمين ينطق أى وهى
دلالة على الحركة والثانى والثالث حرفان أبجديان والرابع صورة
المعبود أمون رع وهو عبارة عن المتكلم وحده الواقع فاعلا
وينطق أ فيكون نطق الجميع (أى أنا) والاول والثانى معناهما
الذهاب والنون علامة الماضى والاخير علامة مقطعية ونفسية
معا والمعنى ذهب



الاول مثلث متساوى الساقين داخله هرمة وهو مقطع صوتى ينطق
(دو) ومعناه الاعطاء مضافا الى المتكلم المفرد وهو المعبود
وقد قدم نطقه والمعنى أعطى أنا



جميع هذه الاحرف أبجديه ماعدا الخامس فانه علامة اشارية
تشير الى الضرب ولا ينطق بها وتدل على القوة والقهر والغلبة
لانها صورة ذراع انسان قابض على قضيب أو سوط ونطق الجميع
تاتاك والكاف ضمير المفرد المخاطب ومعناها تضرب أنت



كل واحد من هذه الطيور الصغيرة مقطع صوتى ينطق (أور)
وتكررت لأجل الجمع وعلامته الضمة فتكون (أورو) ومعناها
أكابر أو عظماء وهم مفعول للضرب



الاول صورة مقطعية صوتية تنطق (تسا) والثانية الفتحة ثم
الهاء كما علمت ثم صورة نفسية لا تنطق لانها صورة الجبل فيعلم من
ذلك ان لفظة تساه علم على بلادها جبال وهى سواحل أرض
كنعان مضافة الى الاكابر



والى هنا صارت الجملة الاولى تامة لانها تركبت من فعل وفاعل
ومفعول ومضاف اليه فتكون الترجمة أنا أتيت أمنحك أو أعطيتك
تضرب أكابر تساهى

الاول والثاني حرفان أبجديان وهما السين والشين ثم علامة القوة وتقدمت ثم المعبود الفاعل وتقدم أيضا أما صورة الصليب فللوزن فقط ونطق الجميع سسا ومعناه أنا أرمي لأن بها علامة القوة



السين والتاء أبجديان وهما ضمير جمع الغائبين يعود على الكبراء أي أرميهم أنا



الاول مقطع صوقي ينطق (خر) والثاني حرف الراء وهو أبجدي وأنى به لعدم الالتباس في المعنى ومعناه تحت أو أسفل



الاول والثاني عبارة عن مقطع صوقي واحد وهما رجلان مقطوعان من فخذيهما وينطقان (رت) ومعناه رجلان والسكاف ضمير المخاطب وتقدمت والمعنى رجلاك



الاول فرع شجرة وهو مقطع صوقي ينطق خت وزيد عليه خاء وتاء لعدم الالتباس في المعنى ثم قدما في حركة المشي للدلالة على الحركة ومعنى خت عقب أو بعد وتأنى بمعنى مع



كل واحدة من هؤلاء الثلاثة علامة مقطعية تنطق (ست) أي جبل وتكررت لأجل الجمع وعلامة الضمة فتكون (ستو) أي جبال أو أرض جبلية



السين والنون أبجديان وهما ضمير الغائبين يعود على الأكابر أي بجبالهم والثلاثة خطوط بعدهما علامة على الجمع ولا تنطق



والى هنا تمت الجملة الثانية بجميع أجزائها والمعنى أي أرميهم أي الكبراء تحت قدميك عقب بلادهم أي عقب ما أرمي بلادهم الجبلية تحت قدميك أو أرميهم مع بلادهم الجبلية تحت قدميك ياطو طوميس وبإضافة الجملة الثانية إلى الأولى تكون العبارة أنا آتيت لامنحك تضرب أكابر أوروساه بلاد تساهي وأرميهم مع بلادهم تحت قدميك أما النطق بها

فهو أى أن أدو أ تلاك أورو تساهى سناست خرت لخت ستوسن
وبالتأمل فى هذه العبارة نجد أن صورة كل من الارجل والمعبود والقوة والجبال ساعدت
على فهم المعنى وعينت المراد منها وبها استقام الكلام وقت الفائدة
وهاهى ترجمة القصيدة بعد حذف صدرها

- ١ أتيت ومنحتك تضرب أ كابر بلاد تساهى (سواحل كنعان) ورمتهم تحت قدميك
مع بلادهم وأريتهم جنابك كسيد الانوار تضىء على رؤسهم منلى
- ٢ أتيت ومنحتك تضرب سكان آساف أسرت أمراء قبائل الروتنو (تقدم ذكر موضعهم)
وأريتهم جنابك وأنت ممتنطق ساكى السلاح تقاثلهم على عربك
- ٣ أتيت ومنحتك تضرب بلاد المشرق حتى وصلت الى مدن الارض المقدسة (بيت
المقدس) وأريتهم جنابك مثل كوكب سشت (لعله الثريا) اذ يقذف النار ويوجد
بالندى
- ٤ أتيت ومنحتك تضرب بلاد المغرب حتى صار جميع بلاد كيفا وأسى فى وجل منك
وأريتهم جنابك فى صورة نور شاب شديد مزين بالقرون لا يثبت أمامه أحد
- ٥ أتيت ومنحتك تضرب كل البقاع فصارت بلاد مائتان ترجف فزعاً من حضرتك
وأريتهم جنابك مثل تمساح مهول ساد على البحار لا يدنونه أحد
- ٦ أتيت ومنحتك تضرب سكان الجزائر فصار جميع أهل البحار فى فزع من صوت حرك
وأريتهم جنابك كنتقم وقف على ظهر فريسته
- ٧ أتيت ومنحتك تضرب قبائل التاهنو فاستوليت على جميع جزائرهم وأريتهم
جنابك كأسد صار مهيب رابض على رمم موتاهم بوسط أوديتهم
- ٨ أتيت ومنحتك تضرب أقاليم المياه حتى صار جميع من حول البحر الاعظم مكتوفا
بين يديك وأريتهم جنابك مثل ملك الطير اذ يحوم ويتقض فى اخذ ما يشتهى
- ٩ أتيت ومنحتك تضرب الذين هم فى (وهنا كسر بالخر) حتى ان أمة الهير وشا (بلاد
البشارية) صارت طوع عيمنتك وأريتهم جنابك مثل ابن آوى فى الجنوب الخفيف
السير الذى يقطع الممالك ولا يشعر به أحد

١٠ أثبت ومختك تضرب أمم بلاداً نو (بلاد النوبة) فصارت أمة الرمن في قبضتك وأريتهم جنباتك في صورة آخرين لك وذراعاهما يحيطان بك اه
واذا تأملت لهذه القصيدة ومعانيها الفريدة علمت قوة مصر في ذلك العصر وأيقنت أن الحال قد انقلب والدهر أبو العجب وقلت هيئات هيئات لتلك الاوقات تلك أمة قد مضت وأيامها انقضت ولله من قال

اذا وضع الزمان على أناس * كلا كله أناخ بآخرين

وهذه القصيدة الفرعونية المعنى ضرب من الاشعار العربية التي كانت مستعملة عند العرب منها قول المهلهل يرد على الحارث بن عباد وكان المهلهل قتل ابنه بجيرا فقال
قرباً مربوط المشهرمى * لكليب الذي أشاب قذالى
قرباً مربوط المشهرمى * لاعتناق الكفاة والابطال
قرباً مربوط المشهرمى * ان تلاقى رجالهم ورجالى
قرباً مربوط المشهرمى * لتقبل سفته ريح الشمال

وهي طويلة والمشهد اسم فرسه

ولا يخفى ما في هذه القصيدة المصرية من الفوائد التاريخية التي افتخرت الايام بمثلها ولعمري كم يكون الاسف على ضياع أمثالها أو تحوّل أحجارها الى جبر أو بيعها للاجانب أو تكسیرها و بناء المنازل بأحجارها

أما الخانات الملوكية المعروفة عند علماء الآثار باسم انخراطيش جمع خرطوش فهي على شكل قطع ناقص تقريبا ذي قاعدة وهي كثيرة الوجود على المعابد والأحجار والجعلل أو الجعران وهذه الخانات قاصرة على كتابة أسماء الملوك والملكات فتارة تكون مزدوجة وتارة مفردة فاذا كانت مزدوجة كتبوا في الاولى لقبه وفوقه نخلة وخمسة وتنطق سوتن صحت ومعناها ملك الصعيد والبحيرة وكتبوا في الثانية اسمه وفوقها أوزة وصورة الشمس ويتطقان سارح أي ابن الشمس وربما كتبوا فوق اللقب شيأ من العناوين الملوكية فحسب سلطان البرين أو صاحب الارضين أو صاحب التاجين المتوج بتاج العقاب والشعبان وغير ذلك وعادة يكونان قائمين بجوار بعضهما على قاعدتهما وتارة يكونان أفقيين فوق بعضهما ولهذا الخانات فائدة جسيمة وهي معرفة عمر الاثر

الذى هي به وبضياعتها تصير الحادثة مجهولة الفاعل والتاريخ معان لم يكن هناك قرائن
أحوال أخرى تدل عليها ولهذه الخانات فائدة أخرى وهى انه بمجرد نظر الانسان اليها
ومعرفة صاحبها يتذكر من أول لحظة تاريخ صاحبها وحالة مصرف أيامه وما حصل به من
خير أو شر وبذلك يكون دائما مستحضرا على تاريخها القديم حافظا له وهالك صورة
العناوين الملوكية التى كانت تكتب عادة على الخانات الملوكية أو يجوارها

(صورة العناوين الملوكية الكثيرة الاستعمال على الآثار والورق البردى)

سخت ملك البحيرة سوتن ملك الصعيد وتكتب على العنوان

الملوكى



س رع ابن الشمس وتكتب على الاسم الملوكى



موت نب صاحب العقاب بفتح العين عرع نب صاحب الثعبان



نب تاوى صاحب الارضين وهما الصعيد والبحيرة































فوز الاله



نفر الطيب



(جدول المقاطع الصوتية الداخلة في أسماء الملوك الآتي بيانهم)

مس		من	
هورا المعبود هوروس		نفر	
حب		رع	
سر		نخ	
عا		فا	
مر		أوسر	
سو		دد	
معت الهة العدل		أن	
نست معبود		ح	
سا		نجد	
سوتب		نب	
رع الشمس		بح	
أمون المعبود		أح	
فتاح المعبود		نخوت أوزت إله العالم	

(تابع جدول المقاطع الصوتية الداخلة في أسماء الملوكة الآتى بياهم)

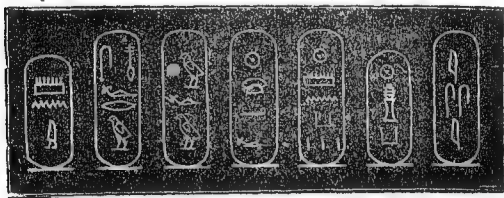
عخ	♀	با	
فخت	⚔	حوتب	⚔
روت	☿	م	⚔
ب	☞	حق	☞
منخ	🔔	أن اسم مدينة المطرية	🔔
فوع	🔧	تا	⚔
سن	⚔	فوز	☞
زنا	🐎	أست	⚔
خو	🐎	خو	🐎
سب	✕	سا	☞
قوب	👁	نيت أونت معبودة	👁
ما	☞	وح	☞
سبك	🐊	أب	☞
حم	☞	فا	🐎

ملحوظات

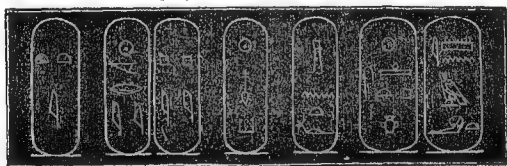
- ١ تبدى الخانات الملوكية أو انخرطيش من اليسار الى اليمين
- ٢ الخانات القرية من بعضها تدل على اسم الملك ولقبه أو ألقابه
- ٣ الارقام الموضوعة فوق الخانات يدل الاول منها على ترتيب اسم الملك والثاني على ترتيب العائلة فخورميس ٢-١٩ أى رميس الثاني من العائلة التاسعة عشرة
- ٤ قال حضرة أحمد بك كمال ان رميس الحادي عشر هو رميس الثاني وعلى ذلك يكون عدد الرماسة أحد عشر هذا ما ظهر من الاكتشافات الجديدة

جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم ممن حكم مصر الكثيرى الوحيد
على الآثار نأرا أخذنا هامن كتاب المعلم بيدى كراالمانى

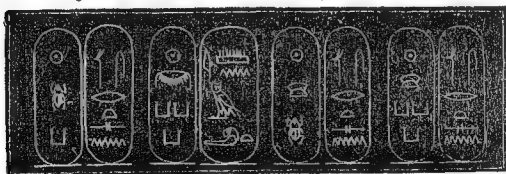
أشأ ٥ منقوع أو خفرع ٤ خفو ٤ ٣ أو ٤ ١ منأ
ددكارع مقارينوس أو كفرن أو خيوس سنقرو أو منيس



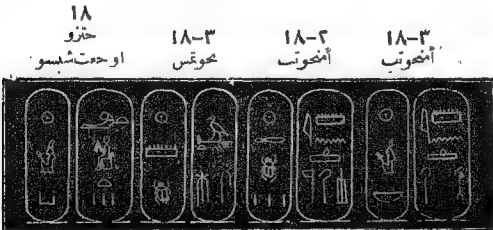
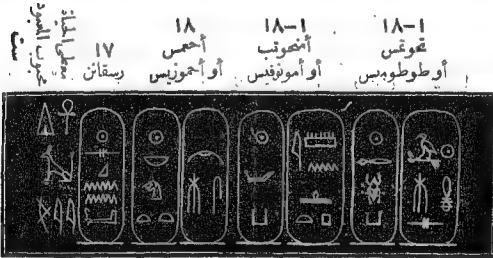
١٢-١ امنجعت ١١ أنف ٦ نفر طاع ٦ يى رع مرى ٦ تنأ



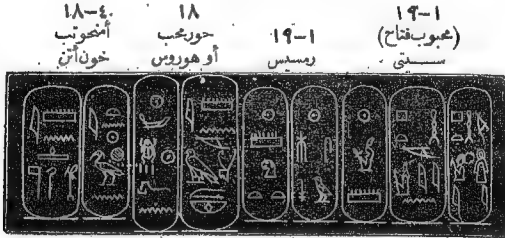
١٢-٣ اوسر تازن ١٢-٢ اوسر تازن ١٢-٢ امنجعت ١٢-١ اوسر تازن



(تابع) جذول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر



(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر



(تابع) جدول أسماء القراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

٢٠-٤

رسلين

٢٠-٥

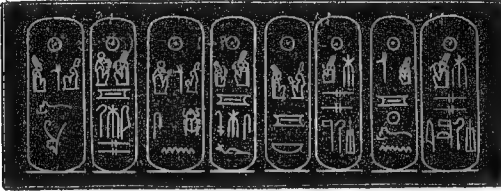
رسلين

٢٠-٦

رسلين

٢٠-٧

رسلين



٢٠-٨

رسلين

٢٠-٩

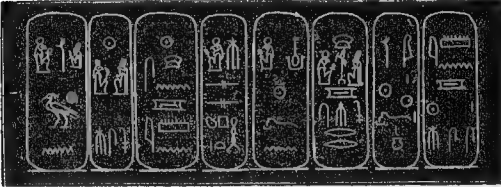
رسلين

٢٠-١٠

رسلين

٢٠-١١

رسلين



٢٢-١

شيشونق

٢٣-٤

شيشونق

٢٢

اوسرقون

٢٤

نوكورنف (نوخويس)

٢٠-١٢

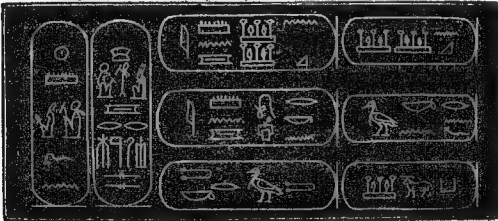
رسلين

٢٢

نكلوت (نجلات)

٢٥

شبا (سباكون)



(تابع) جدول أسماء القراعنة والبطالسة وغيرهم عن حكم مصر

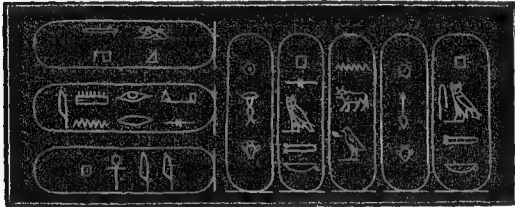
٢٥
تهرقا الملك أمينيريس

٢٥
بغضى أو يانكى

٢٦-١
ساميطيق

نخاو

٢٦-٢
ساميطيق



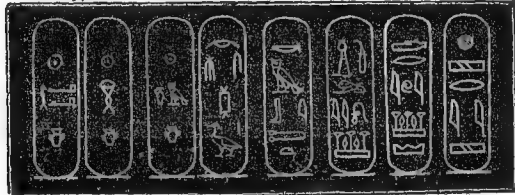
٢٦
واح ابرع
أو ابراس

٢٦
أحمس
أو أماريس

٢٧
كمات
أو كمير

٢٧
تاريوس
أو دريوس

٢٧
خشريش
أو أكزيسس



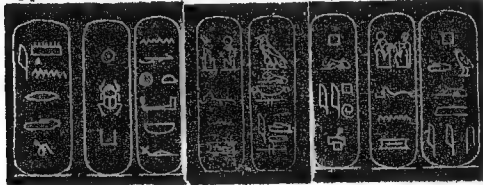
٢٨
أمن روت
أو أمرتوم

٣٠
نقبت نف
أو نطانو

٣٢
الكسندرس
أو الكسندرا الأكبر

٣٢
يلوس
أريدا

٣٣-١
تولايوس
أو بطلتموس



(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

٢٣-٢
بتولماوس فيلادلفوس

٢٣
الملكة أرسنوه



٢٣-٣
بتولماوس

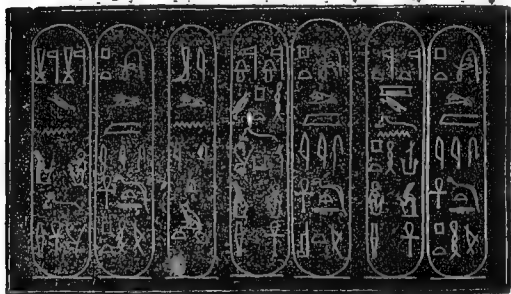
٢٣-٢
الملكة نسيقه

٢٣-٤

بتولماوس أو فيلادلفوس

٢٣-٥

بتولماوس أو أيفانوس



٢٣-٩
بتولماوس أو فسكون

٢٣
ستملكات
اسم كليوباتره

٢٣-١٠
بتولماوس أو سوطير
أو ليطروس

٢٣-٥
كليوباتره
عبوده قيسر



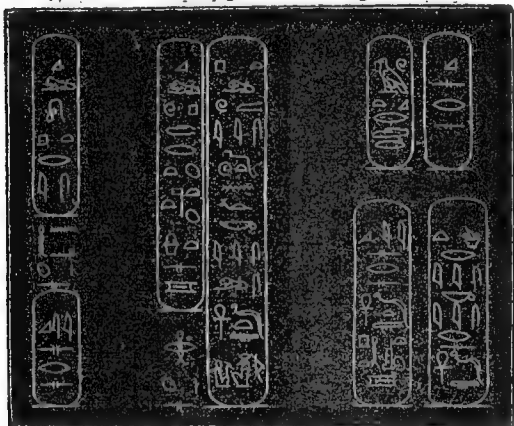
(تابع) جدول أسماء القراعنة والبطالسة وغيرهم ممن حكم مصر

٣٣-٦

كليوباترة وابنها قيصرون المزدوق لهامن بوليوس
قيصر واسمها بصفية أنها وصية عليه
كليوباترة وابنها الوصية عليه
المشهور

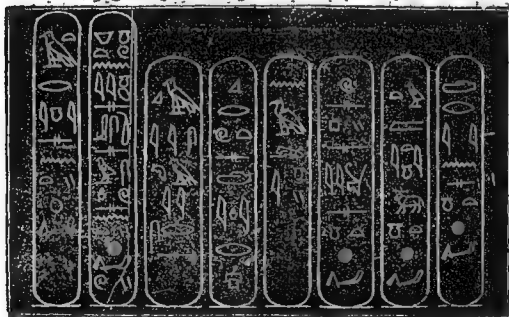
٣٤

أوتكراتور قيصر
وهو لقب لكل الامبراطرة
طمارنوس أوغسطس



٣٤

٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤
أرياحان دومسيان وسباريان نبرو كلودنيوس كاليغولا أنطونيوس أدريان



الفصل التاسع عشر

(في الرحلة العليسة في بيان الملوكة)

فأذا عرفنا ما تقدم انتقلنا الى بيان الملوكة أو باب الملوكة وهو وادى في الجبل الغربي به بعض مقابر الملوكة العائلة التاسعة عشرة والعائلة العشرين وكلها منحوتة في الجبل غائرة فيه وأقرب طريق له هو أن يمر الانسان بعبد القرنة ويتجه الى الشمال الغربي ويمر بوسط واد أغبر أنقر ليس به عود أخضر قد تعرج بين جبال قائمة المنظر محزنة الهيئة من رآها ظن أن نارا أصابها فاحترقت واسودت حضورها وهذا الوادى واقع على بعد ست كيلواترات من النيل وهناك يرى طريقه تشعب الى طريقين ينتمى أحدهما بواد صغير جهة الغرب به مقابر لبعض الملوكة التي حكمت مصر في آخر عهد العائلة الثامنة عشرة وليس في رؤيته فائدة للزائرين ولذا صار متروكا لا يقصده أحد أما الطريق الاصلى فيميل الى الجنوب الغربي وينتهى بالمقابر التي نحن بصدددها وجميعها داليز منحدره تغوص في الجبل الى أغوار مختلفة البعد ظلامها حالكة لا يمكن رؤية ما بها الا بواسطة المصابيح والشمع أو السالك المغشى وكان من عادتهم أنهم متى وضعوا جثة المالك في مقبرته بهاسدوا عليها الباب وسأوا الارض ببعضها وبالقوا في طمس معالمها وتعمية مسالكها ولكي لا يصل اليها أحد بنوا السكل ملك عمارة بعيدة عن قبره جعلوا الاجتماع أهله وأحابيه وأعيان دولته وكافوا يأتون اليها في أعيادهم ومواسمهم وقد أنت الايام على تلك العمارت فابلتها ودرست معالمها ولم تترك منها الا ما كان يخفى البناء متينه (راجع ما قلناه في معبد القرنة والمسبوم)

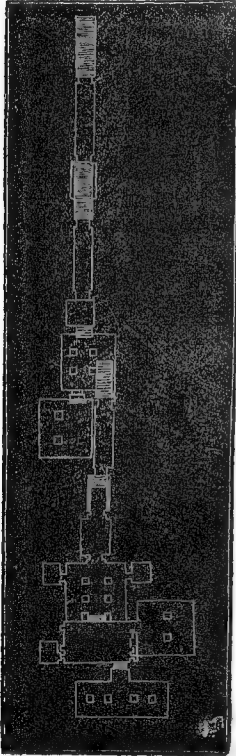
وما كان يعلم من المقابر المذكورة لغاية سنة ١٨٣٥ مسجحة الانصوا أحد وعشرين قبراً واكتشف ما ريت باشا بعد ذلك بمدة أربعة مقابر وليس جميع ما هنالك مقابر ملوكية بل بعضهم الاكابر رجال الدولة ووجوههم وقال استرابون الجغرافى انه يوجد في بابي معبد ممنون يوم أى معبد المسبوم نحو أربعين قبراً منحوتة في الجبل كالمغارات جليلة الصنعة جديرة بالفرجة اه ولا يلزم لغير علماء الآثار الاطلاع على هذه الأروبة أعظمها وهى

أولها وأحسنها مقبرة سيقى الاول أبى رمسيس الثانى أو الاكبر وتعرف بمجرة ١٧ وتسمى باسم قبر بلزوفى لانه أول من اكتشفها وتمنازع غيرها بالأكبر والزينة وحسن المنظر ولما اكتشفها المذكور فى أوائل هذا القرن وجدها مفتوحة وكانت جميع نقوشها تامة

وأولها زاهية كأنما نقشت ليومها لكن أهل القرنة والزائرون من الأفرنج تساطوا عليها بالتلف والعوار فشوهوا محاسنها وألبسوها ثوب البلى وحفر المتفرجون أسماءهم المتوغلة في باب النكرة خلال تلك النقوش النضرة فعبس لها وجه تلك المناظر الباسمة وشق ذلك على علماء الآثار وأوجست المصلحة خيفة من أن يتم دمارها فجعلت لها ولغيرها أبواباً من الحديد ورتبت لها الخفراء وقال ما ربيت بأشياء ما لحفصه ان التلف الذي حصل في هذا المكان وهو من أعز الآثار المصرية منسوب بلاريب الى تجار لا تتيك والسائحون الذين لم يكتروا بالعلم ولا بأهله فيشتري هذا السائح الجاهل من ذلك البائع الخائن لوطنه تلك النفائس التي اقتلعها وأتلف مكانها فيدفع له فيها ثقلها ذهباً بعينا ومهما أولنا أفعال هؤلاء المدمرين لم نجد لها تحري يحاغير الضرر بالعلم وليس لما فعلوه دواء اه

ومتى وضع السائح قدمه في هذا القبر وجد أولاً إحدى وثلاثين درجة قائمة أى منحدره ثم يمر في هزاتان بالجبل وعلى نحو العشرين متراً باباً آخر خلفه من لسان ثاب ويتوغل في ذلك الظلام الحال حتى يقبل أنه دخل في عالم جديد فيوقد الشمع والمصابيح وينحدر في تلك الدهاليز الطويلة وينظر عينا ويساراً فلم يجد أثراً لتلك اللوحات المفرحة التي اعتاد على رؤيتها في مقابر سقارة وبني حسن وغيرها ولم يشاهد صورة المقبور جالساً بين عائلته حسب العادة ولم ير أمتعة منزلية ولا سفناً تجارية ولا زراعة وطنية ولا سواً ثم تسبحي ولا غزالاً يري ولا عذارى ترقص ولا صياداً يقنص ولا شيئاً مفرحاً كما كانوا يسمونه في مقابرهم حسب العادة التي كانت جارية عندهم بل يرى منظرها أثلاً وهيما تخيلياً يقشعر منه البدن ويقف عنده شجر الرأس حيث يرى صورة المعبودات في مناظرها الغريسة وهيئاتها المختلفة وأشكالها المتباينة وصورة حياتها وأفعاليها تارة مرهبة ترحف في كل مكان قد وثبت على أبواب الغرف والمقاصير المخونة هنالك وهي فاعرة قاهها تنفث السم ثم صورة الجرمين منهم المعلق برجليه وهو يشوى في نار جهنم بعدما قطعت رأسه ومنهم المقرنون في الأصفاة وهم حفاة عراة يساقون الى عرصات الموقف أو الى النار ومنهم من يقذف به فيها والسفن المقدسة حاملة للارواح الطاهرة تجرها الآلهة وفي بعض الجهات صورة المذنبين وهم منكبون على وجوههم في السجن والمعبودة بشت (راس الاسد) تقطع رؤسهم يسيبها أمام معبودهم آمون

وبالجحلة يرى الانسان هناك صورة الحشر والنشر والبعث والحساب والعذاب ويزى
الارواح وهى تعض بناتها حسرة وندامة على ما اقترفته في دنياها ولات حين مناص
ثم القنات وكلاب جهنم وكل ما يحدث يوم القزع الاكبر من الاهوال والخواف التى
تحقق لها القلوب وترجف منها الافئدة
(صورة مقبرة سننى الاول)



هناك يرى الزائرين وجل وتنقبض
نفوسهم ما لم يثبتوا ويعلموا أنها اعتقادات
دينية رسمها القوم في هذا القبر الملوك زجرا
لأنفس كي تتم لها السعادة الابدية بعد
معاناة المحنة الدنيوية

وجميع الرقيم الموحود في هذا القبر من يابه
الى قاعه يدور على هذا المعنى لانهم كانوا
يعتقدون أنه لا محيص للروح من الحساب
والعذاب ومعاناة الشدائد وقطع العقبات
الى أن تطهر من كل رجس أصابها
في حياتها أما المقاصير فهي المنازل
أو العقبات السماوية والحيات الزاحفة
على أبوابها هي الحفظة أو الخفر الموكلون
بحفظها وان الروح لا يمكنها أن ترقى من
منزلة الى أخرى الا اذا برهنت على براعتها
بمليدتها وانها كانت بارزة حقبة تقية
تقية أما النصوص المنقوشة هناك فقصاص
ومذائح للعبودات تشدها الروح متى
مثلت بين يديهم لامتحانها ومتى ظهرت
براعتها أمامهم صارت في حياتها ابدية وانتهت
كل محنة وألحقت بالالهة وطافت

الملوكوت والعوالم العاروية حيث الكوكب والنجوم وبالاختصار نقول ان كل ما هو منقوش على هذا القبر عبارة عن سفر الروح وماتقاسيه من السدة الى أن تصل للنعيم المقيم فترى الرسم يتدرج به من ابتداء مفارقة الروح جسمها ويترقى شيئاً فشيئاً في كل جهة فها يصل الى الفسحة الاخيرة ذات الاربعة عمد الا وصارت الروح في الحسبة الابدية خالدة لا تموت مرة ثانية

ولما اكتشف المعلم (بلزوني) هذا القبر كان به تابوت نفيس من المرمر موضوع في الفسحة الاخيرة من القبر فأخذ الانكليز ونقلوه الى متحفهم وهو الان ضمن مجموعة الآثار المنسوبة الى المعلم (سوان) ويرى فيها أى في الفسحة سرداب غائر في الجبل وليس به شيء يعتمد به وعمق هذا القبر مائة وخمسون قدماً وطوله خمسمائة قدم وهو منحوت في الجبل بالليل كل من لقن به مقاصير صغيرة

ويرى في أحد الاروقة على اليمين كيفية مبادئ الرسم وهو تحديده وألوان الخطوط ثم تلاوينه بعد ذلك بالالوان ويظهر أن هذا القبر ما كان تم عمله أما جثة الملك صاحبه وهو ستي الاول فقد وجدت مع جثث الملوك التي عثر عليها محمد أحمد عبدالرسول في الدير البحري وقد سبق ذكر ذلك في هذه الرحلة

(ثانيها رقم ١١) وهي مقبرة رمسيس الثالث ويعرف عند الافرنج باسم قبر بروس (Bruce) وهو سائح أتى الى مصر في هذا القرن وتفرج على آثار تلك الجهة وهو أول من رأى من الجانب هذه المقبرة وأذاع صيتها بين الناس في أوروبا فنسبوه اليه كإسمونه بقبر الالائسة وعلى قدم ما وجد بقبر ستي الاول من الدقة في الرسم والاتقان ولطافة الصنعة على قدر جود رسم هذا المكان مع ان صاحبه رمسيس الثالث كان من أشهر الملوك أرباب الغزو الذين أزهوا الامم بحروبهم وقديروا جد في دهليز مقاصير أو حيرات نستحق الفرحة لانهم انما طرقت متوعة جدوا وسقنا ومنقولات منزلية وأواني وخوداومغافر وقسي ونشابا وحرايا وفي بعض مقاصير صورة الالائسة تضرب على الجملك فلذا سمي بقبر الالائسة ومتى دخل المرء ومشى فيه قليلا علم أن في مبدأ تصميمه عيبا ظاهرا لان دهليزه ينعطف الى اليمين بدل أن يستقيم في سيره فيعلم من ذلك خطأ المهندس المعماري الذي كلفه الملك بنجازه لانه بعد ما نحت به مسافة بداهة قبر آخر بجواره فادعته الى اليمين واستنكف

أن يتركه ويصنع غيره فبقى من ورا (أى منحرفاً) على مآثره وكان في رواقه الاصلى تابوت من الجرانيت الوردي مصنوع على هيئة الخراطوش أحذه المعلم سلب وهو الآن يعصف لوفر بفرنسا أما غطاؤه فبقى في المتحف الكبير بـ (Cambridge) ينلاد الانكليز وفي هذا القبر خطوط يونانية قديمة ليس لها علاقة به لكن هادت على انه كان مفتوحاً أيام دولة البطالسة وان الناس كانت تأتى للفرجة عليه ويكتبون أسماءهم به أما حشة الملك صاحبه فوجدت في الدير الجوى مع الملوكة التى عثر عليها محمد أحمد عبد الرسول وهى الآن بالمتحف المصرى وطول هذا القبر يبلغ أربع مائة قدم

(بالمهاتمة ٢) وهى مقبرة رئيسى الرابع وتختلف عن باقى المقابر الملوكية باتساعها وارتفاع سقفها وقلة ميل دهليزها حتى ان الانسان يتسهر له رؤية جميع ما بها وهو راكب على ظهر جواده وتابوتها الجسيم باقى الى الآن فى آخرها متخذ من الجرانيت وليس بهذه المقبرة شئ غريب يستحق ما يستحقه قبر سبتى الاول من النظر والتفكير وبه كثير من خطوط قدماء اليونان دلت على أنها كانت مفتوحة أيضاً أيام دولة البطالسة

(بالمهاتمة ٤) وهى مقبرة رئيسى السادس وكانت تعرف عند اليونان باسم ممنون بدليل كتابتهم الموجودة الآن به ولا تعلم السبب لهذه التسمية وهى مشهورة بمناظرها الفلكية المرسومة على سقفها وتوجد فى آخرها تابوت الملك وهو متخذ من حجر الجرانيت ضخماً جداً غير أنه مفتوح

أما نقوش هذه المقبرة فعدنية تتحدثنا باعتبارهم فيما تعاليمه الروح فى الدار الآخرة وينتدى الرسم من باب القبر من الجهة اليسرى ويدور فيه على جدره وينتهى بالباب من الجهة اليمنى أعنى على عين الناظر حيث يرى على يساره بالقرب من الباب صورة الارواح مكتوفة الايدي فى حالة يرثى لها يسوقها أحد المعبودات بعصا الى الحساب والعقاب وقد وقع امامه كل مجرمة أثقلت اذنينها ثم صفوف من المعبودات لها مناظر مختلفة وهيئات متباينة ويأخذ الرسم فى التسريح على حسب ما تكاد به الروح الى أن تقف فى الموقف الاكبر بين أيدي الآلهة ويرى فى القبة التى فى نهاية القبر على اليسار رؤساً بلا أيدى وأبداناً بلا رؤس وكلها فى السجين والمعبودة بثت (رأس الأسد) تشد الوفاق من كل مجرمة والجلاد بينه السيف يرمى به الزؤم وكان لسان حاله يقول:

أضاعوا العمر في طلب المعاصي * فويل يوم يؤخذ بالنواصي
وبالجلة يرى الانسان صورة الارواح وهي في الطامة الكبرى والصاخة العظمى ما بين
قائمة على قدميها ومنكبة على وجهها وراقدة على جنبها ومنكسة بلا رأس أو بها والمعلقة
من يديها ورأسها مائلة الى خلفها لها منظر تخفق منه القلوب والمعلقة يا حدى رجلها
بعد ما قطعت رأسها لتشوي في نار جهنم وتصل شواظها وفي السقف صورة المعبودة فوت
(أب السماء) لها شكل مزدوج قد تخلقت بالملكوت والآلهة صفوف في هيائهم المتنوعة
التي تقشع منها الايدان منها من لرأس أسد ومن لرأس طائر ومن له شكل ثعبان جاف
وغير ذلك مما هو مشاهد هناك فإذا دار الانسان مع الرسم وتحوّل الى الجهة اليمنى من المقبرة
رأى فجوة مثل الفجوة الاولى مقابلة لها هي صورة الارواح منها المقرنة في الاصفاة لتصل
العذاب ومنها المعلقة والمقطوعة الرأس والجالية على ركبتيها بلا رأس مكتوفة الايدي من
خلفها وترى الروح التصقت بالجعل (الجرمان المدعو خير) يشيرون بذلك الى أنهم اعلى وشك
العودة الى الحياة ثم تراها تحوّل الى صورة طائر وقد مذلها سبب أى جبل فقسمت به
أمام سفينة المعبودات أو الشمس ثم صورة وقوفها وهي ضاوية ضئيلة لدى الثعبان خفي
أحد المنازل السماوية ثم الجعل وقد خرج من الشمس اشارة الى تجديدا للحياة وغير ذلك
مما يطول ذكره وكلها يدل على ما يؤل اليه أمر الارواح الطاهرة التي دخلت أعضائها
في قول الشاعر

قوم ففعلوا خيرا فعلموا * وعلى الدرج العليا ترجوا

ويظهر أنهم جعلوا في الفجوة التي جهة اليسار صورة الحكم والتنفيذ وجعلوا في التي على
اليمن صورة العذاب ثم انتقل الروح من حالة الى أخرى فإذا اتبعنا هذا الجدار وسرنا نحو
الباب رأينا قلب الارواح في جلة أحوال وصورة المعبودات الى أن نرى بالقرب من الباب
هيئة الارواح الخبيثة قد طردت من الرحمة فخرجت وهي مكتوفة بلا رأس ولسان حالها
يقول

اعمل لمعادلة يا رجل * فالتاس لندياهم علموا

وادخل مسيرك زادتي * فالقوم بلا زاد رحلوا








وبالجلة فهذا القبر يقرب برسمه ومناظره من قبر سبتي عمرة ١٧ والله أعلم






(خامسة عشرة ٦) وهى مقبرة زميسس التاسع ويظهر من حالتها أن العمال الذين كانوا يباشرون نقشها وزينت اصرافها أيا ما طويلا لان نقشها دقيق جدا غير أن جميع ما بها من تلك النقوش والزينة ديني اذ هو عبارة عما يعتزى الروح بعد الموت وما آل اليه حالها بعد مفارقتها جسم صاحبها حسب اعتقادهم وان أبديتها موعود بها








وأقدم جميع هذه المقابر هو قبر زميسس الاول أبى سبى الاول وكان اكتشفه المعلم (بلزوني) مع باقى المقابر التى تسمر له فتحها والى هنا انتهى وصف أهم المقابر الملكية التى فى بيان المملوك فأننا أردنا العودة من هذا المكان الى الاقصر فلنا ثلاثة طرق أقربها وأسهلها هو أن نعود من حيث أتينا والا تتبعنا سبيل الجبل وصعدنا فوقه وهناك نرى طريقين أحدهما يتجه الى الشرق والثانى الى الجنوب غير أن الصعود على الجبل والتزول منه صعب جدا الشدة الانحدار ولا يقدر الانسان على الركوب فيهما فيتجهنم المشاق والطريق الذى يتجه الى الشرق يصل الى الدير البحرى ثم العصاصيف أو العساسيف والطريق الذى يتجه الى الجنوب يسلك فى الجبل وينعطف طويلا ثم يصل أخيرا الى ما خلف مدينة أبو غير أن هذا الطريق الاخير يسمى الزائرين أن يروا حرة مائة معبد الرمسوم ومعبد القرنة








ملحوظة - قد جرت عادة السائحين أنهم متى وصلوا الى الاقصر صرفوا فيه يوما لرؤية معبده وباقى معابد الكرنك وفى اليوم الثانى يقطعون النيل ويقصدون زيارة معبد القرنة ثم يبيان المملوك ويصعدون الجبل ويسلكون طريق الدير البحرى ثم يعودون الى الاقصر وفى اليوم الثالث يعودون لرؤية صنمى ممنون ومعبدى الرمسوم وأموتوف وباقى الآثار التى هناك ثم معبد زميسس الثالث بمدينة أبو ويعودون قبيل المساء وهذا هو أحسن طريق لرؤية الآثار الواقعة على الشاطئ الغربى للنيل








وهنا آتست من نفسى الملل فامسكت عن وصف باقى الظلل وانتهى التحرير وجف المداد وخلع القلم ثوب السواد وانبرى الى الراحة وغادرا البنان والراحة








١٢       
 حورب اوس سونيو ما تم خمتو خمو دد سبيد (و) خمت القوي هوروس الثور
 سورين اللب الفاهر المالك مثل نوم








      
 خمتي اش خمتي اش خمتي اش خمتي اش خمتي اش خمتي اش خمتي اش
 ابن السيف اللعق السقة اوم اقا اقا اقا اقا اقا اقا اقا اقا

      
 اب نسو تاوي باوت نوتر نب تو رب نسوت الطير وظيفة القديسين كنيسها
 امن مر رع مسس امن رع حبا مودن الشمس (ميس) امون رع

      
 اوس نوتر قمر امن رع مسس سور تو ن حورمحي شر نعت اب تر
 ب طيبه الفك ليل حبا مودن رع مسس هوروس وسلا هورمانيش التبر العظيم السيد

      
 رت او ت ن قا موتف موتف موتف موتف موتف موتف موتف
 الطلق سلاة الثور امه ملك سر وحكم بلاد فينقيا

      
 ائي المولى ت شر بست بر م خمتي اش سر ف تحت
 القابض على الاقوام السقة اصحاب القوس غنم اخرج من اشائها ليقون بالشمس وكل شئ

      
 اتر نفير رع م سوحت من حتى هيف مت اون قا سون
 وكان لامر بهر دماج من البيضة تابا لللب القدام الثور الملك
 تابع (٣٨)

نوترير رع نختو ما منت اور بجتي ما سا فوت
 المقدس الشريعة القوى مثل منت (مبود) شديد البشر مثل اين فوت (مبود)

اض خف م نهر ما تتعف تنو
 (الكان) سعادة في (بلاد) نهر (ارض الوصل) مثل عادته تخنم


ن ست نيلو م كو م خيبو باوو ن خف شع ممتو
 البلاد جميعهم اتو يلقضوع بتلويب صافيه الى سعاده من البلاد البعيدة

اتو سن نب خست معنث
 جلون ذهب ولا زوربا وغير وزجا

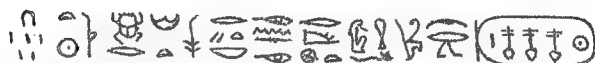
سر بيت سن وع نب هر خير نوب ح ر دوت پ سر ن بختن
 على ظهرهم كل واحد يشافق ثانيه قاف واسر امير بختن

اتو اننوب دونف ستف اور سر ساوش
 جعل بغيراسته واعلى ابنته الكيرة امام الذين خاصعين


ال خف ح ر دج خف
 ال سعاده وطلبين (الضام) ممتو




 حرقى نا خف راختب معن اود ن خبس سوتحت اورت
 عاقلب سعانه زياره كركش هاهو امر ان تلقب باسم الملكه الكبيره




 بع نفرو سير ن خف ر قم اريس ارقب سوتحت خير ريفت دوا
 شمس البهاء (ولما) وصل سعانه الى مصر منع لها كل ما يصنع الى ملكه (ولما) سارت سنة ١٥



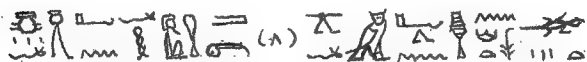
 باون مرزنش اسك خف م اوس خفت عت حرارت حسو تنف
 باؤه يوم ٢٢ كان سعانه في طيه العاصمه يفعل تسبيحا للآب



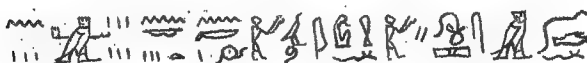
 امون بع نب شر اوى م جف نفز ن اب ريس ست خفيف ن تسب تب ابي
 امون بع سيدتحت الفطرن في عيله الليل طيهه للجود من معيم قلبه ثاني مره



 ايتور زد ن خف اوك اب ن پ سر ن بختن ابو خر اتو
 اتو يقولون سعانه يوجد نجاب من طرف امير بختن ابي ومعه هلايا



 عشو ن سوتحت معن م سيف م ج خف معن اثوف
 كيرة الى الملكه فامر باحضار امام سعانه مع هداياها



 زدف م سوشى خف او ن كوخ ن شربت معن
 فقال بتضرع (الى) سعانه السنه لك يا شمس افرام الشيطان افرام اعطنا

محب م مح خف اتون خف شم ایف راجعت خضع اپ
محب امام سعاده فامر سعاده ان یسوی الی بخت مع الیاب

پن راپو ار ن رخ نخت راجعت قم ف یقتل شی م
هنا ولما وصل الفقیه الی بخت وجه یقتل شی م

مغرو غرت خوی قم ف سو ی ن
احوال الصایین بلجی ووجه نفسه (ضعیف) عن

خر خفف اون سر ن بخت نم م عن م زد اش
لحرب معه فکان امیر بخت کرر (اسال الخباب) عند سعاده قاتلا یامول

نب ا ام اتو خف رقع ان تو نوتر راجد
وسیدی لیامر سعاده ان یوقف بالعبود (فصل الخباب) الیسا

فان رنت زت سر بشن خف واجب امن رع اوو خف م پر ن اوس
نه فی ثلثة شهر بشن فی عید العبود امون رع وکان سعاده فی معبد طیه

جعف نم ن خف م مح خنسو م اوس فخر ختب م زد پ
فعاذ الی سعاده امام خنسو طیه فخر ختب قاتلا



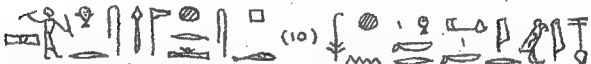
نفر تب رارا نم م بجا حرست ن پ سر ن بختن حد
(ان) سیکلن جملی اعیاد امامک بخموی بنت امیر بختن



ن ست ن خنسو م اوس نفر حتب ر خنسو پ ار خنسو عا نوتر بحر
فشی الی خنسو طیه نفر حتب لاجل خنسو فاعل الصالح الکبیر البود منزل



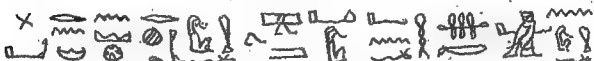
شما حعن زد ن خف م م خنسو م اوس نفر حتب پ تب
القدر فقال سعاده امام خنسو طیه نفر حتب (ایها) الید



نفر اوو ار دوک حرک ر خنسو پ ار خنسو نوتر عا بحر ش
لللیل مر بان تعلی وجهک الی خنسو فاعل النیحة البود الکبیر منزل الفد



ما رت دو شرف ر بختن هن اور س حعن زد
ر لاجل ان یجیل مشیه الی بختن فیکن الموش مرتبائی فقال



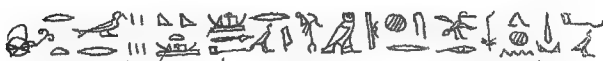
ن خف مع سک حعنف روا شم خف ر بختن زخم
سعاده اجل برکک معه (قال خنسو) انا ارضی بک حنرفه الی بختن لاجل یخلص



ست ن بختن هن تب اور س ن خنسو م وین نفر حتب ح
بنت بختن ویکن دفعة ولما للوش مرتبائی فخنسو طیه نفر حتب



ار نف من ن خنسو پ ار مخر م اوس سبافت اتو خنف رت
بارك في خنسو فاعل النعمة في طيبة اربع مرات وامر حضرة على



ع تساخنسو پ ار مخر م اوس ارام عا ققت توا اور رت
الفور تساخنسو فاعل النعمة في طيبة في سفينة كبيرة وخمسة صنادل كبار وعربة



سم سمو عشقو من تت ابتت سبر نورين رنجتن
وتجمل كثيرة من للشرق والمغرب وسار للعبود هذا الى رنجتن



ن قم رنبت وع ابواقو حعن اى ن سرن رنجتن حنع منفيو
في مدة سنة وخمسة اشهر خبا امير رنجتن مع عسكرو



ف سرف ر حعت ن خنسو پ ار مخر رت عنف سو (١٨) ح رنف
وزيره الى امام خنسو فاعل النصائح وانطروح على بك



م زد ابوك نر سبتك تن م اتق ن سون تحت اوس ماع سبتنح
فاشلا انت اتيت اليك من بلادك لينا كما امر ملائكة الجوى (ميسر ميامون)



معتن شم نورين ربت نتي اوو يتشوش ام سم ارفق
فشمى للعبود هذا الى البيت الذي فيه يتشوش وفي المال حنع

(الانجيل)

٢٠٠

١٦) ابناي

من سرع حسن رذ
طسما الى بنت اسير بخت قشيت في القال وقال

خويت بن قى خمس م مع خنوب ار بخر م اوس اى ا
الجف هذا الذى مها امام خنوب قائل النصية فى طيه ايتت

ث م حن نوترا بخر شاد و ما ك يو بخت مهنو
باسلام رايها العبد الكبير طار الفرون اعلم ان مدينتك هي بخت وعبيدك

٢٠) اوو ر شم بات ايو
مر بالذهاب فى المكان القاصي

ك يو رمف نو ك يو حنك وانا هو عبدك
هم تاسها

ا م رتق حن حنك مر ايو ك مر س مع اتق حنك رارهو
منه اجل يشرح قلبك من جيشك بخصوصها (أي القديسة) ولتأمر حضرتك بعل يوم

نفر حن ا حن پ سر بخت حن ن هن ن نوترين رپ حن نوتر
عبد الى و الى اسير بخت قسلم للبود هذا الى الكاهن

٢١) م رذ م اقلالا مع ا ر پ سر ن بخت عب عات م م مع
امير بخت قربانا عظيما امام

خوت یو ار اون نن ار خنسو پ ار سخر م اوس ح
 البنی هذا وبينما كان هذا يفعل خنسو فاعل التبعة في طيه

عن پ خوت اوپ سرن بختن جمع خنسو ا
 مع البنی كان امير بختن واقفا مع عسكره

اوف سترع اور خنسو ((>>)
 في خوف شديد جدا وعند ذلك صنع حزن ن ارف ع عت م اعام

سوپ ار سخر م اوس خنسو پ خوت
 خنسو فاعل التبعة في طيه (واعام) البنی تعلق امير بختن ونقل يوم

نفر مرو ح شم نف پ خوت
 عيد لذلك قذهب البنی م حطب ر بيت مرف م اتو
 بسلام الى المكان الذي اراد محب امر

ن خنسو پ ار سخر م اوس
 خنسو فاعل التبعة في طيه اون پ سرن بختن حزن
 امير بختن في فصار

نهم سرور ر ع اور خنسو ن نف نتي م بختن حزن
 عظيم جدا والناس بعضهم الذين في بختن م
 تابع (۲۹)

و وى ف جف م زد اوو رقع خير نورين دوى
وسوس اله قلبه افاشلا اذا كان المبودهنا يعطى

ن بختن فلا انركه يذهب الى مصر
ن بختن بن ا رقع شف ر قم جفن
ن ب نور فكت المبوده

هنا ثلاث سنين واية اشهر في بختن وبينما
بين زنت تحت ابد دوا ن بختن مع پ ن سر ن بختن ستر
امير بختن نائم

حر شف ما ف نورين اى انف ر روقب حز ف اوف م
على سريه فراى المبودهنا ذهب خارجا عن مقصورة و صار مثل

باسق من ذهب وطار نحو السماء الى مصر
م ثوب خاى ف ر حر يت ر قم ن
هس يو ولما استيقظ

ارفق م مريضاً ففندك قال الى كاهن نحنسوا نافع
وجد نفسه وجع ن زد ف ن پ جن نورين خوشوار

القصبة في طيه المبودهنا الماكث
م اوس نورين اول ن فد مع نو شف ر قم
اوو معنا ليذهب الى مصر

مع شم اور ر ف رقم
و یسیر فی عربته الی مصر
حسن رقع زب
رباک ان

سرن بختت او تسا نورین رقم
امیر بختت بسفر العبد هذا الی مصر واعطاء هدايا کثیره جدا
دوفف ان نو شستو اور

بختت نب نفر منیو معس
من کل شیء طیب و عسکرا و خیلا کثیره
اور سیر سن م مقبیه باوس
بجاء و سافروا بسلام الی طیبه

حسن شم خنسو م اوس پ از بخرم اوس
ثم ذهب خنسو طیبه صانع النبیعة فی طیبه
ر بون الی معبد

خنسو م اوس نفر ختپ رقع نف
خنسو فی طیبه نفر ختپ و قدم له الهدایا الی اعطاه له
ان نور رقع نف پ سرن بختت
امیر بختت

م بختت نب نفر م بخ خنسو م
من کل شیء طیب امام خنسو
اوس نفر ختپ نن ر رقع بختت ا
طیبه نفر ختپ فلم یأخذ شیئا

مف ر برف سیر خنسو پ از بخرم
منها لاجل معبد قد ذهب خنسو صانع النبیعة
اوس فی طیبه
ر برف م
الی معبد



حُب رُبْتُ مَبَخْتُ ايدو هر مَبَسْتُ ن سوت مَحْتُ اوس مابِع سَبِن رَع
بَسْتَم في السنة ٣٣ في الشهر الثاني يوم ١٩ (من حكم) ملك العبد العير اوس مابِع سَبِن رَع



ار لفت دى عَفْ مابِع رَت
معطى النجاء مثل النجس الازايه

بيان المقاطع الصوتيه التي وجدت في هذه الحكاية

حَبَش شِمَر خ نَسُو اوس تَر مَت - نَج قَم

مَر اُون خَا وَغ تَغ پ پَر سِرَ حَم ع

تَب سَب مَا اَب عَش سَن شُوخْتُ تَم عَب اَوْتُ مَا اَن

قَب عَن زَبَق قَم تَر ع سَحَر شَم رَمَن عَن اَر

تَمَسَم اَمْتُ اَبْتُ مَنَقِيُو سَا حَتِي عَب سُنْتُ زَبْتُ سَتَر

سَم مَر شُوَر حَح ن حَر حَر تَن

مجل

حكاية رمسيس الحادى عشر أو الثانى عشر أو الثانى وزوجته شمس البهاء بنت أمير تحتن
واختها المعظمة بنت ريش أو بنت نرش أو بنت رشتى التى أصابها مس من الجنى وجدت مكتوبة
على حجر بمعدنسو بالقرنة فأخذها أحد القرنيس وجعله فى دار كتبهم بمدينة باريس

المقدمة

(١) هوروس الثور القوى مشيد وموطد الممالك مثل المعبود توم هوروس الذهب القاهر
بسيفه الغالب على الأمم التسعة (أصحاب القوس والنشاب) ملك الوجهين ورب الارضين
(أوس مارع إستبن رع) ابن الشمس من أحشائها (أمن مر رع مسس) « أى رمسيس
ميامون » (٢) سيد تحوت القطرين وطائفة القديسين قاطبة المولى المحسن محب
أمون رع وابن هوروس وسلالة هرامخيس الشهير بالجليل السيد المطلق ملك مصر وحاكم
فنيا (٣) المولى القابض على التسعة أقوام أصحاب القوس والنشاب من وقت ظهوره
الى الدنيا حليف النصر القوى الجاش المقدام الثور الملك المقدس الشمس المشرقة صاحب
القوة كالمعبود (منتو) شليد البطش مثل أبيه المعبود (نوت)

الحكاية

(٤) لما كان سعادته فى أرض نهر (وهى أرض الجزيرة أو بلاد الموصل أى بلاد
الكرديستان) كعادته السنوية أتت اليه أمراء البلاد الاجنبية خاضعين له عن طيب خاطر
يحملون اليه الجزية من البلاد القاصية من ذهب ولازورد وجرد هنج (٥) وخشب زكى

(ملحوظات)

الاولى — جرى أغلب علماء الآلة الآن على ان هذا الملك هور رمسيس الثانى
الثانية — مدينة تحت المذكورة فى هذه الحكاية قال بعضهم هى فى بلاد باغستان وقال بركش باشا انها
مدينة بكتريان أى همدان ثم قال فى موضع آخر ان مكانها مجهول الآن وقال بعضهم غير ذلك وأقول قد
ظهر لى أنهم مدبنة فسد لان مكانها كان يعرف قديما باسم بغداد (راجع القاموس وشرح المقالة الثالثة
عشر البغدادية من مقامات الحريرى للتشيشى) كما أن لفظة نج اسم لصنم وهو متفق عليه عند العرب
وفى اللغة القديمة سماه وأن الواقعة كانت بالقرب من هذه المدينة
الثالثة — الارقام الموضوعة تدل على عدد الاسطر البرائية التى فى الاصل

الرائحة جميعه من بلاد الحجاز وكانوا يحملون جزيتهم على ظهورهم وكل واحد كان يجتهد أن يسبق رفيقه ليقدم جزية الملك فناء أمير يجتهد وأعطى جزية وجعل ينتسه الكبيرة في مقدمتها (٦) وكانت نادرة في الجبال فوقعت محبتها في قلب الملك ولقبها السيت الملوكية وسماها (رع نفرو) أي شمس البهاء ولما عاد إلى مصر صنع لها من الاحتفال ما يليق بأمثالها الملكات وفي الثاني والعشرين من شهر أبيب سنة ١٥ من حكمه توجه إلى مدينة طيبة عاصمة البلاد (٧) وبينما هو مشغول في طيبة الجنوبية بتلاوة التمجيد في العيد الجليل للاب أمون سيد تحوت الملك إذا نوا إليه وأخبروه أن نجابا أتى من طرف أمير يجتهد بإياد كثيرة (٨) إلى الملكة فامر بإحضاره ولما تمثل بين يديه قال بخشوع السناء لك يا شمس التسعة أم أصحاب القوس والشباب أعطى الحماية عندك ثم سجد على الأرض وقال أنتك أيها الملك العظيم يا مولاي بخصوص (بنت نثرش) اختك للملكة شمس البهاء (أي سلفتك) (٩) حيث أصابها الضرر ودخل في أعضائها فلتأمر سعادتك بعالم روحاني ينظرها وفي الحال أمر سعادته بإحضار علماء الاسرار من مدرسة القسس الملوكية (١٠) فأثروا إليه على الفور فقال سعادته أتدرون لماذا أحضر تكم انما أحضر تكم هنا لتسمعوا وتعووا ثم توفى من جمعيتكم هذه بعالم فقيه يكتب بأصابعه فأحضر واله الكاتب الملوكي (١١) المدعو (تحوت ام حب) فامر سعادته أن يتوجه بحبة النجاف إلى مدينة تجتهد فلما وصل إليها وجد (بنت نثرش) في حالة من أصابه مس من الجن ووجد نفسه (١٢) عاجزا عن مطاردته فعند ذلك أرسل أمير تجتهد إلى ملك مصر نجابا نائبا يترجاه أن يرسل المعبود خنسوليرى (بنت نثرش) (١٣) فوصل الخبر في غرة بؤنة سنة ٢٦ من حكم الملك الموافق موسم أمون وكان الملك في طيبة فأعاد النجاف على سعادته القول في شأن خنسو طيبة الجليل المتين قائلا أيها السيد المحسن أنا كرر أمامك بخصوص بنت أمير تجتهد (١٤) فغضى إلى خنسو الجليل المتين لاجل خنسو النصوح الكبير المقدس طارد الضرر وقال سعادته أمام خنسو طيبة الجليل المتين أيها السيد المحسن لو أمرت خنسو (١٥) النصوح المقدس الكبير طارد الضرر أن يمشي إلى تجتهد لينزل الضرر في هذه الدفعة الثانية ثم قال سعادته وأن تجعل بركم معه (فقال خنسو طيبة) أنا أأرضي بسفر حضرته إلى تجتهد ليخلص بنت تجتهد (١٦) ويسكن الضرر مرة ثانية ثم خف خنسو النصوح بالبركة أربع مرات وأمر سعادته أن

خنسو النصوح بسافر في سفينة كبيرة وخنس سفائن صغيرة وأن يأخذ معه عربة (١٧) وخيلا كثيرة تمشي من الغرب والشرق (أقول ان النتيجة من هذه العبارة الطويلة التي أولها السطر الثالث عشر وآخرها نهاية السطر السابع عشر هي أن أمير بختن أرسل النجباء إلى ملك مصر فطلب منه أن يرسل معه المعبود فتوجه الملك إلى خنسو ومعبود طيبة وترجاء أن يرسل الصنم خنسو إلى بلاد بختن فرضى المعبود بذلك وحفنه ببركته ثم سافروا والكاهن والنجباء في سفينة كبيرة الخ) فلما وصل خنسو (أي الصنم والكاهن) إلى المدينة التي فيها (بنت رش) بعد سنة وخمسة شهور حضر أمير بختن ومن معه لاستقباله وسجد (١٨) على الأرض وقال له قد أتجتنا بنجاء ثم رسيس ميامون ثم أحضروا خنسو إلى المكان الذي فيه (بنت رش) وكتب خنسو (أي كاهن الصنم) الطلاسم فشفيت البنت (١٩) لوقتها ونطق الجنى عليها أمامه قائلاً مرحباً بالمعبود الكبير طارد (٢٠) الضرر اعلم أن بلاد بختن لك وسكانهم عبيدك وأنا أيضاً عبيدك وهذا أنا أذهب (٢١) إلى حيث جئت لينشرح صدرك بنجاء المقصود الذي أتيت من أجله فقال خنسو (أي الكاهن عن لسان حال الصنم) لصنع أمير بختن قرباناً عظيماً أمام هذا الجنى ووقفاً كان خنسو يتناول العزائم على الجنى كان أمير بختن وعساكره في رعب شديد (٢٢) ثم صنع قرباناً عظيماً أمام خنسو والجنى لا شمار يوم مهرجان لهما ثم ذهب الجنى إلى حيث أراد حسب أمر خنسو والنصوح (٢٣) وفرح أمير بختن وكل الناس في بختن فرحاً شديداً ثم أن أمير بختن وسوس له قلبه قائلاً إذا كان هذا المعبود هدية إلى بلاد بختن فلا أتركه يرجع (٢٤) وبذلك مكث في بلاد بختن ثلاث سنين وتسعة أشهر وبينما أمير بختن نائم على سريرته أذرى في منامه أن المعبود خرج من مقصورته وانقلب بأشقام ذهب ونشر جناحيه وطار إلى مصر (٢٥) فأقبه من نومه ووجد نفسه مريضاً فقال للكاهن خنسو ان المعبود يريد فراقك لو أمر أمير بختن بعودته إلى مصر وأعطاء هدايا كثيرة فلما وصل بالسلامة إلى طيبة (٢٦) توجه إلى معبد خنسو ووضع أمامه الهدايا العظيمة التي أهداها إليه أمير بختن فلم يأخذ منها شيئاً وبعد ذلك عاد خنسو النصوح (٢٨) إلى معبده في اليوم الثالث عشر من أشهر سنة ٣٣ من حكم الملك رمسيس ميامون معطي الحياة ومخلد الذكر ٥١

الفصل المتمم للعشرين

(في الرحلة العلمية من الأقصر إلى جبل السلسلة)

كيلومتر

١٤ من الأقصر إلى ارمنت

٤٣ من ارمنت إلى اسنا

٧٥٦ من بولاق إلى اسنا

ثم تغادر الأقصر وتجه إلى الجنوب وبعد ما تقطع ستة وخمسين كيلومترا نصل إلى بندر اسنا وبها من الآثار القديمة معبد مظمور بالترتبة واقع في أصقع جهات ما عليه جملة دور ومنازل للالهة لم يرم منه غير ايوان الاعددة المقابل للباب العام فينزل له الانسان بجملة درجات ووجهته وأساطينه من بناء الرومان حيث يرى عليهم اسم كل من الامبراطور (قلوديوس) و(دومسيانوس) و(قومودوس) و(سبتيم سواريس) و(كراكلا) و(جانا)

أما داخل الايوان فبني من زمن اليونان أي أيام دولة البطالسنة وقد حقق بعضهم أن بطليموس (قيلاوماطور) أي محب أمه (سمى بهذا الاسم للتهكم والسخرية لبغضه اياها) بنى جانا منه وجميع كتابة هذا الايوان قبiche وانشأ وهاردي يتخللها ألفاظ قد تلاعب الكتاب بمعانيها واستعملها في غير ما وضعت له ثم جناسات دخلها الغرابية والتعقيد ثم أحر ف مقطعية قد زاعت معانيها عن الحقيقة وكل ذلك يوجب حيرة القارئ ولا يقوى على حل معانيها الا فحول العلماء ومن له قدم راسخ في علم الآثار لان المعاني مخفية تحت هذا التنافر وركاكه الاختراع وعلى الخيطان والمعدسورة بعض المعبودات ونوع السمك المعروف الآن باسم لاطس اللذيذ اللحم ولعله كان مقدسا في ذلك الاقليم بدليل أنه وجد في هذه السنين الأخيرة على نحو الساعتين من بلدة اسنا فساقى بماءة برم السمك المخطط واذا تأملنا إلى السقف وأنياء وتيجان الاساطين الحاملة له محجوبا بالعتان (الهباب الاسود) لكن نلح من خلال ذلك السوداء صنعة دقيقة متقنة النقش وسخاوة ظاهرة في الرسم تكاد أن تكون معدومة في مباني ذلك العصر وذلك ان النقش والحفر لم يكونا فنا للعبارة المصرية التي اضمحلت بمصر مدة اليونان والرومان والاساطين المذكورة منظر يديع

لانها قائمة بالهندام فوقها تيجان تحمل ذلك السقف وكلها من الحجر الجافى والمسافة الى بين العمد ضيقة وتيجانها فى غاية البهجة مصنوعة على هيئة باقة من البشيين (الاخوان الذابل) ولعل الرومان اتخذت هذه الهيئة من معبد جزيرة قليا الذى صنع اليونان أساطينه على شاكله أساطين معبد مدينة أبو ومعد الكرنك ويظهر أن هذا الانموذج القديم أحياه اليونان بعد موته واندراستسماله وذكر بعض علماء الآثار أن شميليون الشاب تطرأ الى داخل المعبد المردوم فرأى محله الاقدس وقرأ عليه اسم الملك طوطوميس الثالث وقال ما ريت بأشان هذه الرواية تحتاج الى الاثبات والتحقيق اذ لا يمكننا الآن أن ندخلها فى دائرة العلم بأن نعزى بناء المردوم منه الى الملك المذكور لانه من المستحيل الآن أن يرى الانسان شيئاً منه غير الرحبة العظيمة الداخلة وكلها مطمورة بالترتبة ٥١

وفى سنة ١٨٩٢ أخبرنى بعض الاهالى أن كثيراً من المنازل والدور مبني فوق المعبد المردوم ثم أشار الى منزل منها وقال لى كان لصاحبه جاموسة فدخلت فى بعض الايام مساء الى مكانها حسب عادتها فانشقت الارض وغارت فيها الى أسفل المعبد وما قدر أحد على اخراجها فسالت تحت الارض وهى باقية الى الآن وكان ذلك من نحو أربع سنين ثم ان الرجل أخذننى الى حارة ضيقة فوجدت بعض جدرانها مبني بالحجر النحت المكتوب بالقلم القديم وفتح لى بعض الحوائط وأطلعنى على بعض الجدران المكتوية ورأيت بالمنازل مباني قديمة تشهد أنها من المعبد فعلمت صحة قوله وأن المعبد كان كبيراً ثم خابرت مصلحة الآثار أن تشتري جميع المنازل التى فوقه وترزى لها تظهره لكنهم لم تفعل بعد

كيلومتر

٢٨ من اسنا الى الكاب

٢٢ من الكاب الى ادفو

٨٠٦ من بولاق الى ادفو

ثم نسير الى الجنوب فاذا قطعنا ثمانية وعشرين كيلومترا بلغنا قرية الكاب الواقعة على الضفة الشرقية للنيل وهى مشهورة ببغاراتها وهيكلها الصغير المبني فى زمن العائلة الثامنة عشرة الواقع على نحو أربع كيلومترات من النيل وكانت هذه القرية من قديم الزمان معسكراً حربياً لمنع اغارة أمة الهيروشا المعروفة الآن باسم أمة البشارية وقد دلت

الكتابة المنقوشة هناك على أن هذه الامة كانت تهدم مصرف كل حين بالاعارة وتتوعدھا بالقدم ويرى بهذا المكان الآن أثر قلعة حربية قديمة وسورها مبنی بالبن (الطوب التي) وربما كان بناؤها مدة الطبقة الاولى المصرية وقد رأيت عرضه يزيد عن ثلاثة أمتار ورأيت بالقرب من جبلها معبدا صغيرا مهدوما لاحد البطالسة وفي هذه السنين الاخيرة أجرت مصلحة الآثار بالحفر بالقرب من هذه القلعة فوجدت منها هائلا مكسورا مصنوعا من الحجر الجيري يظهر من حالته أنه من عمل دولة المماليقة فإذا تحقق ذلك كانت فائدة تاريخية مهمة وهي امتداد حكم المماليقة الى الصعيد الاقصى لكن ذلك لم يتحقق بعد

ورأيت في الجبل الغربي أمام قرية البصيلية مغارات وكهوبا بعضها مكتوب وبعضها غقل وبلغني أنه يوجد في الجبل على بعد ساعة جهة الشمال الغربي من هذه المغارات عين ماء يقصدها المرضى ليعتسلاوا ويشربوا منها فقصدتها وقت الظهر وكان الحريشوى الوجوه فاذا هي حفرة صغيرة طبيعية بوسط الجبل وحولها أواني من الفخار لاختلا الماء بها وهو لا يكاد يبلغ الثلاث قرب يمكن الانسان أن يشرب منه بيديه لقربه فأمرت من كان معي من الخفراء بمنزحها ففعلوا وتطرت الى قاعها فرأيت سلسالا من الماء الصافي الضعيف ينبس من الصخر فانتظرت به يشامجهم واجتمع فشربت منه فاذا هو معدني بارد له طعم الماء المعروف بماء فيشى المستعمل في الطب فأكثر من شربه لاقف على مفعوله وغسلت وجهي منه فاستشعرت بألم في عيني واسهال خفيف وادارار للبول ولما عدت الى السفينة أمرت أحد الناس فلأني منها قدرا كبيرا وجعلته في زجاجات وكنت آخذ منه كل يوم مع الاكل فكان يحدث معي ماذكر ويساعد على الهضم غير أنه بعد ثلاثة أيام تغير طعمه وصار أسنا فاهملته ولا أدري ان كان له فائدة طبية غير ماذكر ولعل حكومتنا السنية وأطباءنا يكشفون لنا عن فائدة هذا الماء وقال لي بعض الاهالي انه يوجد بقرية الكاب أي في الجانب الشرقي للنيل عين أخرى على سمت هذه يأخذ منها الاهالي الطبخ والعجن

فاذا يمنا الجنوب وصلنا بعد ساعتين تقرينا الى معبد ادقو ذي الابراج الشاهقة التي يراها السائح من بعد كالتقلاع أو الجبال الشاهقة اذ ليس لعلها مئيل في جميع أبراج المعابد

المصرية لانها تبلغ ٣٥١٠ مترا وبها ما تسعة وستة وأربعون درجة ولوضع المعبد مشابهة بمعبد دندرة الذى سبق ذكره ورسمه فى هذا الكتاب وهو محاط من جهته الغربية والجنوبية بتلال من التربة تحاكي آكام الجبال وقال مارييت باشا ان معبد ادفو كان مطمورا بالتربة وساقها حتى تساوى بماحوله من الآكام فتطرفت الناس اليه بالبناء وجعلوا فوق محنه المردوم بالتراب وعلى سطحه منازل وغرفا ودورا واسطبلات للماشية ومخازن (يعنى كعبد اسنا الآن) فاهتمت الحكومة بشأنه وأزالته جميع ما عليه وما به والفضل فى ذلك لوالى مصر أعني (حضرة اسماعيل باشا) ومن دخل فيه الآن وعلم أنه كان مدفونا تحت التراب علم مقدار ما فاسته الناس فى كشفه وتأنى انه الخدمة جليلة للعلم وذويه اه

وفى سنة ٩٢ رأيت حوله التربة التى كانت به مكومة كالجبال ورأيت الجدار الغربى من حوش البواكى قد مال الى الشرق قليلا وأمال معه المعبد وبأكيته فتشوه منظر الحوش وأخبرنى مفتش المعبد أنهم لما أجروا تنظيفه لم يبقوا إلا أن يرفعوا التربة التى حوله من الخارج حتى كانت تحصل الموازية فتدافعت التربة من الجهة الغربية فاختمل هي كزقنل الجدار فقال وأمال معه الباكية والعمد الى الجهة الشرقية كما ذكر

أما بناء المعبد فن زمن بطليموس الرابع المسمى فيلادلفوس (أى محب أبيه) (تسمى بذلك تم كواخزبة لانه كان ينفسه) وهو الذى بنى محله الاقدس وجميع الاروقة التى حوله كما بنى جميع أما كنه المهمة ولبطليموس السادس المدعو فيلادلفوس (أى محب أمه) زينة ونقوش فى بعض فسحاته أما الحوش أورجبة البواكى التى خلف الابراج فن بناء بطليموس التاسع المدعو أورجيطه الثانى أى الرحيم (تسمى بذلك تم كواخزبة لانه بنى فسحاته) ويرى على أحد جانبي الدهليز الخارج اسم بطليموس أورجيطه المذكور وعلى الجانب الآخر اسم بطليموس الحادى عشر المدعو اسكندر أما الابراج فقد بنىها بطليموس الثالث عشر المدعو ديونيزوس أى التباد أو النجار (سمى بهذا الاسم لتولعه شرب الخمر) وكأية النقوش الجميلة الموجودة على جلسة جدار المعبد من الخارج تستحق التأمل وعلى كل رواق اسمه (أى اسم الرواق) بحيث أنه يمكن الآن بكل سهولة رسم هذا المعبد وبيان جميع أما كنه باللغة البربائية حسب ما هو مبين به ومن العجب أنه مبين بكل رواق مقدار طوله

وعرضه بالأذرع المعمارية القديمة مع كسورها فإذا مسحنا أحد هذه الأروقة وعرفنا مقدار ذرعه أمكننا استخراج مقدار الذراع الممارى الذى كان مستملا بمصر فى زمن دولة البطالسة وقد علمنا من النصوص التى عليه أن بناءه ابتدئ فى زمن بطليموس قبلوا بطور (محبأبيه) وانتهى فى زمن بطليموس أو رجيطة الثانى (الرحيم) وهذه المدة عبارة عن نحو خمس وتسعين سنة والسبب فى عدم تجازبائه فى زمن قريب هو كثرة الحروب والفتن الداخلية والخارجية التى كانت تقع بين ملوك البطالسة وبعضها أو بينها وبين ملوك الشام فإذا أضفنا إلى ذلك مدة زينة التى انتهت فى زمن بطليموس الحار آخر ملوك البطالسة لكان جميع مدة عمارته وزينه مائة وسبعين سنة تقريبا ويرى فى أحد أركان فسحاته ناووس أو محراب قطعة واحدة من حجر الجرانيت الرمادى الارقط (المنقط) يجذب النظر إليه لدقة صنعته عليه كتابة تخبر عن أصله وتاريخه يعلم منها أنه من عمل نقطنبو الأول (من العائلة الثلاثين) جعله ناووسا المعبد آخر كان محل هذا المعبد قبل بنائه وكان معدا لحفظ الرمز السرى الذى هو تمثال المعبد

وعرض جميع هذا المعبد بعد طرح سمك سوره وأبراجه ٤٠ مترا وطوله ٧١,٨٥ مترا فإذا أضفنا إليه الأبراج بلغ عرض الوجهة ٧٥ مترا وطوله ١٣٧,٦٠ متر

ومن زار معبدي ادفو وندره علم أنهما أخوان وأمان لأن أصل تصميمهما والغرض منهما واحد بدليل الكتابة المنقوشة على معبدي ادفو وأن القسس كانت تجتمع فى كلا المعبدين بالرجلة الثانية أو الحوش الثانى وتجهز الزفاف السنوى فى المقصورة المعدة لذلك وتجعل القرابين فى أروقتها الخاصة لها أما الأبراج فلم يعلم أنها كانت مختصة بشئ دينى وقد سبق القول عند ذكر معبد الاقصر أن فائدتها اشهر المعبد كالمثدنة وأبراج الكنيسة إذ لا يدخل لها فى الديانة

وعلى ظاهر أبراج هذا المعبد وأخاديد رأسية داخلية فى الحائط منشورية الشكل كانت القسس تثبت فيها يوم أعيادهم صواري من الخشب الطويل جدا يعاوها بيارق وأعلام تخفق فوق الأبراج وقد علم أن طول هؤلاء الصواري ما كان يتقص عن خمسة وأربعين مترا فكانت تثبت فى الأبراج بواسطة كلاليب تنفذ من الشبايك المربعة التى ترى من الخارج

مصنوعة في طول تلك الاخابيد ثم تصل تلك الكلايب بجهاز مثبت في الاروقة التي بها تلك الشبايك

كيلومتر

٤٢ من ادفو الى جبل السلسلة

٨٤٨ من بولاق الى جبل السلسلة

ثم نتحول من بندر ادفو الى الجنوب وبعد ان نقطع اثنين وأربعين كيلومترا نصل الى جبل السلسلة الشهير بحجره الرملى العجيب الذى بنيت منه أغلب المعابد وكانت مقاطعه أهم جميع المقاطع المصرية لاسباب منها صلابه معدن حجره وقربه من النيل وسهولة المرسى بالسفن وحجر الجبل الشرقى أهم وأعظم من حجر الجبل الغربى وكان أغلب مقاطعهما مكشوفة بعضها فى شاق منه على حافة النيل يبلغ ارتفاعه من خمسة عشر مترا الى عشرين مترا وبعضها على هيئة مدرج عظيم فيرى الزائر هناك الطريقة التى كان يستعملها القوم فى قطع تلك الاحجار من مقالعها والاعتناء الذى كانوا يحرصون عليه فى العمل حيث كانوا يجعلونهم أقساما كبيرة منتظمة كنجار ماهر نشر كتلة من خشب ذى قيمة جعلها ألواحا متساوية الاطراف منتظمة الطول والعرض ولا ندرى بأى آلة كانوا يباشرون هذا العمل ويحصلون على ذلك الغرض سيما وأن هذا الحجر يبرى الحديد وبأ كلة لحراشة مجلسه ومشايمته كحجر المسن وقد دقت البحث فى تلك المقالع وغيرها فلم أر أدنى أثر للبارود والنفخ المستعمل الآن فى هذا العصر عند جميع الامم

ومقاطع الجبل الغربى صعبة الارتقاء وليست ممتدة كمقاطع الجبل الشرقى غير أن به كثيرا من المغارات والكهوف الصناعية مكتوبة وخالية بعضها مقابر للاموات وسبب اتخاذ هذه المغارات فى تلك الجهة هو أنهم كانوا يعتقدون قداسة النيل وألوهيته ولما كان هذان الجبلان مطلين عليه وحاصراته بينهما اعتقدوا طهارتهما للجماورة فصنع بعض الملوك وغيرهم فى الجبل الغربى تلك المغارات ونقشوا اسمهم فيها تبركا أو تذكارا على أنهم مروا به أو قطعوا منه أحجارا لمعاييدهم كما أنهم كانوا يكتبون أسماءهم على بعض الصخور والجبال التى كانوا يمرّون عليها فى غزواتهم وهى التى أنارت مصباح تاريخهم

وقد وجد على بعض صخور هذا الجبل قصائد في مدح النيل المبارك أما المغارات الموجودة هناك فأهمها ما يعرف باسم اسطبل عنتر وتعرف عند علماء الآثر باسم إسبيو (Spéos) منحوتة على هيئة اسطبل خيل طويل يمتد بابه من أوله إلى آخره تقريبا وبه أربعة عمد ضخمة تحمل الجبل من فوقها كل من رآها من بعد ظن أنها خمسة حوانيت بالجبل وتعزى بداية عمل هذا المكان إلى فرعون هوروس أو (هورمحب) آخر فرعون العائلة الثامنة عشرة وقد تقدم ذكره غير مرة في هذا الكتاب ولبعض الملوك والامراء زيادة فيه بدليل وجود أسمائهم على جدره وكله مزين بالنقوش الملونة وبصور المعبودات وإذا أردنا وصفه طال بنا المقال وأهم ما به لوحتان مرصومتان في زاويتي الجنوبية الغربية اذ يشاهد في الجهة الجنوبية صورة معبودة تحمل في حجرها الملك هوروس المذكور وهو طفل وترضعه ثديها ونقش هذا المكان من أجل النقوش الفاخرة التي تبتلع النفوس عند رؤيتها وتشرح الخواطر لمشاهدتها لأنها جعلت بين اللطافة والدقة والحسن أما اللوحة الثانية المرسومة على منعطف جدار الجانب الغربي فتعرف عند علماء الآثر باسم نصره هوروس اذ تراها جالسا على تحتة فوق محملة يحمله اثنا عشر ضابطا من رجال جيشه ثم ضابطان آخران يحملان فوق رأسه مظلتين لهما أيادي طويلة وأمام الموكب عساكر مصرية تجاسد الوجوه يلوح عليهم الغضب والحماس تشبه حامله تسليحا تسوق أسارى أنت بهم من بلاد السودان فيعلم من ذلك أن هذا الموكب انعقد للآل المذكور لما عاد إلى مصر سالما من غزوة غزاها لأمة الكوش ببلاد السودان ولكل أيام دولة ورجال أنظر موكب هذا الملك في الباب الرابع عشر من هذا الكتاب فإنه يقرب جدا مما ذكرناه

ورأيت في سنة ٩٢ على الجبل الشرقى حفرة منفصلة عنه منحوتة على هيئة برج المعبد مكتوبة بالقلم القديم ولها شكل ظريف للغاية وهي شكل هرم ناقص مربع القاعدة والاضلاع ينتهي كل سطح منه بافر يلطيف وفوقه رفرق يعملوه رفرق آخر وكأها في غاية الحسن عليها اسم الملك المنتخب الثالث (من العائلة الثامنة عشرة) فأخذت قياسه وكعبته فعلمت أن ثقله لا يتجاوز المائة قطار فارسلت إلى المصلحة بنقله إلى المتحف المصري لكنها لم تفعل ويغلب على ظني أنه لم يصل أحد من الأفرنج إلى هذا المكان ولا يعرف ذلك الآثر لأن مسلكه وعري بعيد عن الأماكن التي اعتمد السائحون زيارتها سيما وأنه محتف خلف

منعطف لوهدة من الجبل وعلى بعد نحو المائتى متر منه الى الجنوب مقصورة أو خزانة صغيرة منفصلة عن الجبل كأنها مقصورة الديده بان (خضيرا العسكر) التى تكون فى كل نقطة عسكرية لياوى اليها الديده بان وقت المطر وغيره وعلى نحو مائتى متر حائط منفصل عن الجبل أيضا قائم كالجدار عليه كتابة مصرية واسم الملك صاحبه ولم أذكر الآن اسمه

ورأيت على الشاطئ الغربى للنيل على بعد ثلاث ساعات من جبل السلسلة جهة الشمال واد بين جبلين يعرف عند سكان تلك الجهة باسم وادى الحمام يتجه الى الغرب فسلكت فيه وشاهدت على حائط منحوت فى الجبل صورة أحد الملوك وخلفه زوجته وأمامه أولاده فتركته وداومت على السير فى الوادى فلاحت لى فجوة على اليسار قد دخلتها فرأيت لوحة مربعة منحوتة فى الجبل بهندام لطيف عليها اسم الملك طوطوبسيس الثالث وأخته الملكة حتوزو وكتابة بر بائية فتركته واتبع الوادى حتى أتيت على آخره فرأيت به ينتهى بطريق قديم يبلغ اتساعه نحو الثلاثة أمتار ليس به حجر ولا مدر محفوف بالحجارة والصوان خامر عقى أنه طريق للعربات الحربية صنعتها القراعنة فى هذه الجهة ثم رأيت على اليمين واليسار حجارة عليها اسم هذا الملك فأيقنت أنه هو الذى صنعه وسير فيه جيوشه ليستولى على بلاد ليبيا وأخبرنى الدليل أنه يصل الى الواح ويمر بمقابر قديمة ومباني فرعونية وأن أناسا أرادوا الحفر فيها فهدم عليهم ريح عاصف فخافوا وعادوا وظنوا أنهم أرض مسكونة ولما كذبتهم فيما ادعاه قال لى انه كان من جملتهم وعاد خائبا ثم سألتهم عن طول الطريق فقال نحو الثلاثة أيام الراكب الجهد ولما سمعت منه ذلك عدت بعد أن مشيت فيه وفى الوادى نحو الساعتين وربع فكان جلة ما مشيته على قدمى فى ذلك اليوم نحو أربع ساعات ونصف

الباب المحادى والعشرون

(فى معبودات المصريين ووظيفة كل واحد منها)

(انقطعنا هاهنا من كتاب المعلم يد بكرة المساوى وهى هدية المترجمين ونحفة للخبيرين وكل من يحب السامعين)

كنت عزمت على أن أنزه كتابي من دنس ذكر هؤلاء الارجاس وأكتفى بما فاح من نشر طيبه بين الناس لكن التمس منى أهل الصعيد القريب منهم والبعيد أن أختتم هذا الكتاب ببيان تلك الارباب وقالوا انها لكثرتها وعظيم شهرتها جديرة بان تكون لدروسك أساسا ولتاجها نبراسا فأجبتهم بلا وتلوت لاحول ولا فقلوا انها بيت قصيد الانار وواسطة عقد الاخبار ولولاها ما تأسست تلك المعابد ولا كان بها ناسك ولا عابد فقلت لهم سمعنا بالمعبدى كما أنى غسلت من دناسة ذكركم الايدى ثم توجهت بعد هذا اللجاج الى الاقصر أبى الجحاج وتقابلت مع انخبراء والمترجمين ومن يحب السامعين فطلبوا منى أسماء المعبودات وما لكل واحد من الصفات وقالوا قد اشتبهت علينا أشكالها واستفحل أمر إشكالها فاصنع معنا الجليل يا صاحب كتاب الانزاجيليس وأوضح لنا جميع معابها وأطلعنا على شكلها ومسميها وبينما أنا كاره للاخبار اذ قال أحد خبراء الانار كان العلامة فلان هنا وسألته عن معبود لاهنالك ولا هنا فرأيت أنه ازور وجهه اغبر وأظهر لى الانفسه ولم يصدقنى بينت شفه غير أنه دهمهم ودمدم وتم برطم فتغافلت عن هذه الافعال وأعدت عليه نفس السؤال فقام وقعد وبرق ورعد وكشر عن أنيابه الصفر وحلق لى عيونه الخضر وأسمنى الملامة وقال اغرب ولا كرامة فتدتمت فى الحال على خيبة الآمال وانقبضت من ألفاظه الشنيعة وتلوت قول كليب بن ربيعة

خلالك الجوفيسضى واصفرى * ونقرى ماشئت أن تنقرى

فلما سمعت من الخبير هذه القصة حاجت بي لواعج القصة فبريت الاقلام وانبريت أبنت الكلام وشرعت فى التعريب وتأهيل كل غريب بعد أن لعنت أوزيريس وجنود ابليس وقالت اللهم انك غوث كل غاث وإنى أعوذ بك من الخبت والخبائث وهاهنا بذاتها وسافل صفاتها

(أولها) المعبود فتاح وهو أقدم جميع المعبودات وكان يعبد بمدينة منفيس وماحولها من البلاد ويعتقدون أنه هو الذى أعطى المعبود (رع) عناصر إيجاد الخلق والواضع لقوانين الولادة وأحكامها فلذا كانوا يسمونه رب الحقيقة ويرسمونه على هيئة إنسان مخطط مقطوع ويقولون إن يديه تتحرك كأن كيف يشاء وهو قابض بهما على ثلاث علامات وهى الحياة والأزلية وقضيب الملك وكلها مشبوبة في بعضها كما تراها في شكله وفي فمها زينة مدلاة بين كتفيه وعلى رأسه قلنسوة وأحياناً كانوا يحيطون رأسه على هيئة المعبود (خبر) أى الجعل أو الجهران ويسمونه (فتاح سكر أوزيريس) وذلك



فتاح

متى قصدوا معنى الأزلية أو الدار الآخرة لأن هذا المعبود الأخير رمز على غروب الشمس وشرقها للذين همما عبارة عن الموت والحياة مرة ثانية ورمزاً سموا بجوار المعبودة (سخت) وابنه (إم حوتب)

ولمن الحيوانات المقدسة الجعل أيدس وكانوا يعرفونه بالعلامات الآتية وهى أن يكون جلده أسود وفي جبهته قررة أو صوانة بيضاء مثلية الشكل وعلى ظهره بقعة أو لطخة بيضاء تماثل هيئة النسر وتحت لسانه تنقارز كالجعل ويشترط أن تكون أمه بيضاء لاشية فيها وأن تكون حملت به من شعاع القمر ومتى نفق بالموت خنطوه وقطوه ووضعوه في تابوته ودفنوه في المكان الذى أعدوه له وكانوا يرمزون به على القدرة الإلهية الأزلية الفاعلة في الأشياء ويقولون إن له علاقة بالقمر ومدة الدور القمري المنسوب لهذا الجعل ثلاثمائة وتسعة اجتماعات قمرية أو خمس وعشرون سنة قبطية

(ثانيها) المعبود رع (الشمس) وكان يعبد في مدينة (آن) المطرية ويزعمون أنه ملك المعبودات والناس معها وله الرتبة الثانية في الربوبية وأن الدنيا نضت من نور عينه وهو الحامل للنور والباعث على الحياة ومتى أشرق سناء على الكون أطلقوا عليه اسم الشاب (هرماخيس) أى الشمس المشرقة ثم (رع) أى شمس النضى ثم (نوم) أى شمس الطفل أو الغروب وزعموا أن هذا الأخير مع شيخوخته وهرمه يهزم أعداء رع الذين يقفون له بالمرصاد ليأخذوا عليه الطريق ويعوقونه عن السير تحت الأرض بعد الغروب

ومتى سلك في طريقه الاسفل كان له جسم انسان برأس كبش يعرف عندهم باسم خنوم



رع (الشمس) وهرماتيس
(الشمس المشرقة)

وهو واسطة بين يوم وهرماتيس أى بين المساء والصباح
ولما كان الانسان لا بد له من الموت ثم الحساب وقطع
العقبات ومعاناة الشدائد كذلك الشمس لا بد لها على
زعمهم من الموت عند الغروب ثم تركب سفينتها وتقطع
دورتها السفلية وتقاسى الشدائد وتجاهد الاعداء وهى
ساجدة بتقدمها الثعبان أبداً لا يدفع عنها جميع المهاالك
وبالجله متى ظهر رع فى الافق جهة المشرق صار مولوداً
جديداً وطفلاً ومتى سار فى المغرب صار هرماً ومات فهو

يموت كل يوم ويولد ثانياً بعد ما يترى فى بطن الطبيعة
وكان بعض الانحراب اطلع على اعتقادهم فى الشمس فقال فيها من قضيدة مطولة
فافتت قرونا وهى اذ ذاك لم تزل * تموت وتحيا كل يوم وتنشر

وقالوا ان المعبودة هاتور هى الكافلة لتربيتها السفلية وكافوا يصورونها على هيئة بقرة أو امرأة
لها رأس بقرة فتربى ذلك المولود بلبتها وكافوا يرسمون أحياناً اثني عشر انساناً وعلى رؤسهم
قرص الشمس أو صورة كوكب آخر دلالة على عدد ساعات النهار والليل

وكافوا يقدسون لمعبودهم (رع) النسر أو الباشق ثم النور (منيقى) بكسر الميم والنون
الذى صار فيما بعد خاصاً بالمعبود (أمون رع) وقد جعلوا تمثل هذا النور على هيئة أسد
ونصبوه فى معبد الشمس بمدينة عين شمس أو المطرية ورعزوا له بطير الفنس المدعو عندهم
(بنو) بفتح الواو وحدة وتشديد النون (له طير السمندل) وقد زعموا أنه متى اعتراه الكبر
أتى بالخشب الزكى الرائحة وأضرم فيه النار واصطلاها فيحترق ويصير رماداً فيخرج من ذلك
الرماد طير صغير ولا يأتى طير الفنس الى المعبد المذكور الا مرة واحدة كل خمسمائة سنة
وكافوا يرسمون أنه روح أوزيريس

ومتى أرادوا رسم المعبود (رع) صوروه على شكل انسان له رأس باشق أو نسر ورسموا
فى احدى يديه صورة الحياة وفى الاخرى قضيب الملك وجعلوا على رأسه صورة قرص الشمس
وثعبان قدالتف به وكان الخواص من كبار الكهنة يشيرون بهذا الاسم الى الله الخالق

لكل شئ ويصوفون مكنون معناه عن جميع الناس وهو المعروف عند الهود باسم (أدوناي) بهمزة مفتوحة ثم دال مضمومة ثم فون مفتوحة ثم ياء ساكنة وقد سبق ذكر ذلك في الرحلة بطل العارنه أما باقي المعبودات فكانت عندهم عبارة عن التجليات الخاصة بالذات العلية وهو غير مذهب العوام

(نالتها) المعبود نوم بضم فسكون وهو أحد تجليات الذات العلية أو (رع عند العامة)

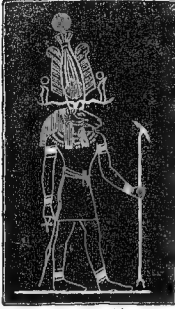


نوم أو أنوم

وكان يعبد في أقاليم الوجه البحرى ثم خصصوا عبادته بمدينة الشمس (المطرية) ولهذا المعبود بنيت مدينة (يا نوم) أى أرض المعبود نوم وقد بناها العبرانيون وذ كرت في التوراة باسم يديتوم ومكانها الآن تل المسخوطة ثم عبده أهل الصعيد وهو أحد المعبودات القديمة وكانت العامة تزعم أنه الشمس عند الغروب وبظهوره جهة الغرب تتبدى الرطوبة في الجو ويتلطف الهواء ثم تتلاشى الحرارة فلذا نسبوا إليه ريح الشمال المحبوب وزعموا أنه يقا تل عسكر الطلام التى تتعرض لسفينة الشمس كى تعوقها وقد مر ذكر ذلك وكافوا

يصورونه على شكل انسان له لحية مرسله وفوق رأسه تاجا للصعيد والبحيرة داخلان في بعضهما أو قرص الشمس وهو قابض باحدى يديه على الحياة وبالأخرى على قضيب الملك والارسموا رأسه على هيئة المعبود (خبر) أى الجعل أو الجعران متى عنوا به صفة الخالق أو جعلوا له رأس أسد متى عنوا به المعبود (نقر نوم) أو جعلوا له رأس باشق متوج بزهر البشنين يقبض يده على صورة عين انسان وكلها اشارة الى نزول الشمس تحت الاقن وملاحظة حركة سيرها أما الباشق فرمز على احياء الشمس أو ولادتها بعد الموت مرة ثانية (رابعها) المعبود خنوم بسكون وضم وسكون وهو من أقدم معبودات مصر ويعرف بالعلامات الخاصة به منها أنهم كانوا يرسمونه باللون الاخضر على شكل انسان له رأس كبش ويده قضيب الملك الخاص بالمعبود (رع) لانهم كانوا يزعمون أنه يجلس مكانه وقت سيره ليل تحت الأرض فتارة يرسمونه جالساً على تخت ملكه وتارة قائماً وعلى رأسه تاج خاص به ويرى جعلوا له قابضاً على علامة الحياة وبالأخرى على قضيب الملك وبوسطه شحور زنار

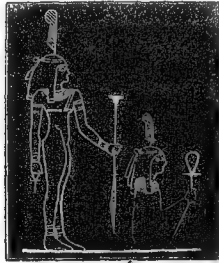
ينزل من خلفه الى عقبيه كالذيل وكأنه ملتف بعزم أو ثوب ينزل الى ركبتيه أو الى سيقانه.



خنسوم

وكانوا يعبدونه بجهة الغرب أى فى واحة سيموى بمصر
ليبيا أو بركة بدعوى أن حكمه يتبدى من غروب الشمس
ويبقى الى شروقها كما كانوا يعبدونه فى جزيرة اسوان
لدعى أنه هو الواسطة بين الرطوبة والحسرة أى بين ندى
الليل ويوسدة النهار ولا يخفى أن جزيرة اسوان هى الحد
الوسط الواقع بين سهول السودان وفيانها القفلة
وبين أرض مصر اليانعة الخضرة لان من هذه الجزيرة
يتبدى توزيع مياه النيل الحاملة للرطوبة والخصوبة بمصر
كما لا يخفى

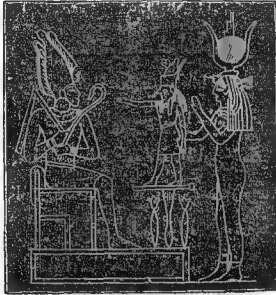
(خامسها) المعبودة ما وكانوا يزعمون أنها ربة العدل والحق وهى أخت (رع)
وتعرف بعلامتها الخاصة وهى ريشة نعامة مغروسة فوق تاجها وبأحدى يديها علامة
الحياة وبالأخرى قضيب من الأزهار



ما أومعت

(سادسها) ثالوث (أوزيريس) وزوجته (ايزن) وابنتهما (هوروس) أما أوزيريس وايزن
فهما أولاد نوت (أى السماء) وسب (أى الأرض) وكانوا يزعمون أنهما على التجديد والبقاء
أى على الزمن وتعاقب الايام وعدم انقضاءهما وقالوا انهما متى كانا فى بطن أمهما غشيا

بعضهما فحملت ايريس من أخيهما أوزيريس باننها هوروس كما أن (تيفون) وزوجته
(نفتيس) هما أيضا أبناء نوت وسب



ثالث (أوزيريس) و (ايريس) وابنتهما (هوروس)

وكان أوزيريس وايريس يحكمان معاً جميع مصر وقاما بسياسة الملك أحسن قيام وأغدقا
عليه الخيرات والبركات وبالجملة كانت أيامهما أسعد الايام وأهناها فشق ذلك على
تيفون أخيهما المعادين من حسن عدلهما فأضمر لاوزيريس السوء ونصب له فخ الحيلة
والهلال فدعاه ذات يوم الى منزله وأجلسه فوق صندوق ثم احتال عليه حتى أدخله فيه
وساعده رفقاؤه الاثنان وسبعون وبعد أن أحكم غلقه عليه ألقاه في النيل فخره الماء معه
حتى أدخله في الفرع الثاني تكي (راجع مكانه في المدرس الأول من هذا الكتاب) فسار فيه
حتى وصل الى البحر الملح وجملة المياه معها جهة الشرق الى أن أتى على بلاد فنقيا وألقاه
الىم بالساحل بالقرب من مدينة بيلوس (يكسر وسكون فضم وسكون) وكان أوزيريس
قد مات في صندوقه أما زوجته ايريس فانها انتظرت عودته حسب عادته فلم يجد اياها وهنالك
استولى عليها القلق وجرعت عليه فخرت هائمة تبحث عنه في جميع أرجاء المملكة بلا فائدة
ثم سافرت الى جهة فنقيا وانتهى أمرها بأن عثرت على الصندوق ففتحته وعرفت جثة
أخيها فأخذتهما بالصندوق وقصدت ابنتها هوروس الذي كان بمدينة (نوت) من أرض
مصر وقبل أن تصل اليه وارت الجنة في غابة منقطعة عن الناس ولما وصلت الى ابنتها
وأعلمته بالخبر خرجت الى طلب الجنة أما تيفون فانه خرج ذات يوم الى القنص ودخل تلك

الغابة فرأى جثة حصمه فقطعها أربع عشرة قطعة وفرقها في وادي مصر وذهب لشأنه
ولما عادت ايريس لاختذ جثة زوجها أو أخيه لم تجد لها فبحثت عنها فوجدت بعض أعضائه
متفرقة فعملت بما جرى عليها واهتمت بدفن تلك الاعضاء فكانت كلما تجد عضوا تدفنه
حيث هو فن ثم صار لاوزيرس بجلة مقابر بمصر غير أن أووزيرس لم يمت في الحقيقة بل عاد
حيوا وسكن الدار الآخرة وتسلطن بها وحكم فيها وقالوا انه بعد ما دفن عاد الى ابنه هوروس
وعلمه الرماية ودرّبه على الحرب والكفاح وجعله بكل ما يلزمه ثم اخبره وبعد أن رضى
بخبيره غادره الى محل حكمه فقام ابنه المذكور لاختذ النار من تيفون القتال لاييه وساجله
الحرب والتهم معه في القتال فاتصر عليه وحصره حصارا وقتيا لكن لم يتمكن من قتله
وكانت تزعم الناس أن أووزيرس هو عنصر النور والخير وتيفون عنصر الظلام أو الشر
فيستغلب على النور في هذه الحياة الدنيا ثم يغلب في الدار الآخرة ويسود النور على الظلام
وهذا هو مذهب المناوية وهم طائفة من الجحوس كانوا يقولون بالله النور واله الظلمة
أي الخير والشر وربما اتصلا بآلهتهم من هذا الاعتقاد الذي كان بمصر وقال الشاعر
في تكذيبهم

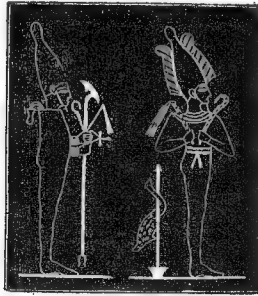
زار الحبيب بليلة * وأزال عنا كل بوس

وبدا الصباح فراعنا * لاشك في كذب الجحوس

أما كهنة مصر فكانوا يرمزون بأوزيرس الى رطوبة النيل (هائي) أي الى ري الارض
ويرمزون بتيفون ورفقائه الاثني وسبعين الى أيام القيظ أو الى الصحراء وقولتها أو الى
مدة تحرير النيل حيث لا يكون بمصر العليا عود أخضر وذلك انهم شبهوا ماء النيل
المخضب وبحريانه من الجنوب الى الشمال بجثة أووزيرس التي عامت فيه من الجنوب الى
الشمال وشبهوا أرض مصر الخصبة واشتياقها لماء النيل المنتج من زوجته ايريس التي كانت
تبحث عنه بعد موته وشبهوا هوروس ابنه وحربه مع تيفون ونصرتة عليه بالخصوبة التي
تحدث من الارض والنيل فانها تغلب على القحولة وتطرد هامن أرض مصر فتعصر
في البراري والقفار معنى أنها تعصر في مدة معينة ثم تعود ثانيا

وبالجمله فأوزيرس عبارة عن الخصوبة والحياة وايريس موضع لذلك أو هي الطبيعة المنتجة
وتيفون هو الموت أو العدم وهوروس الحياة ثانيا أما عبارة الآثار فتفيد أن أووزيرس

الملقب (أون نفر) بضم الهَمْزة وسكون النون ثم فتح وكسر وسكون معناه الوجود الكامل أو الجوده المتضمنة معنى الاتقان والحسن أما تيفون فعناه ضد ذلك أى عبارة عن عدم الوجود أو عدم الاستحسان أو عدم الموافقة والالفه فى هذه الحياه الدنيا وإن كل كائن ما وجد الا ليرقى فى معارج الكمال ويلبس ثوب الالفه وتوفريه خستن الصفات ومتى انعدم ذلك الكائن عبرت نفسه الى الدار الآخرة بواسطة هوروس وزعموا أن أوزيرس هو حاكم تلك الدار وسلطانها ورئيس قضاة الارواح وإن كل نفس طاهرة لا بد من امتزاجها به فتصير أزلية نورانية وقد سبق هذا الكلام غير مره فى هذا الكتاب (سابعها) أوزيرس وكانوا يصورونه على شكل جنة ملك محنط وهو قائم أو جالس على عرش ملكه وفى إحدى يديه درة (بكسر الدال وتشديد الراء وهى سوطه اليد وبه جلة سيور من جلد) وفى يده الاخرى صولجان برأس منحنى كاللحجن وعلى رأسه تاج الضعيف مزين من كلتا ناحيتيه بربيش النعام وهو مزين على العدل وكانوا فى أول أمرهم يرمون بجوارحه قضيباً أو خربة بنصاب على هيئة ساق شجر الكرم وعليه جلد ثمر فلذا كان جلد الثمر من شعار كبار كهنته يتوشحون به عند أداء وظائفهم الدينيه ولما رأى اليونان ذلك سموه (ديونيزوس) أى باكوس الذى هو عندهم علم على إله الخمر أو السكر



اوزيرس ملك الازليه

(ثامنها وتاسعها) تيفون ونفتيس أما تيفون فاسم يونانى جعلوه علماً على إله الشر المعروف عند المصريين باسم (ست) بفتح السين وسكون التاء أو (سوتخ) وكانوا يصورونه

على شكل حيوان خرافي وربما اكتبوا برسم رأسه فقط أو بصورة جاركناوية قد سونه له وربما اقتصروا على رأس ذلك الجار وكان اسم هذا المعبود شائعاً في عصرهم الاولى



تيقون وزوجته نفقيس
أو بنتها

والظاهر أنهم اتخذوه في مبدأ أمرهم رمزاً على إله الحرب أو على معبود البلاد الأجنبية وكانوا يسمونه أخاهوروس أو التوأم المتعادي وكثيراً ما أدخلوا اسمه في تركيب ألقاب فراغت منهم وكتبوه في حاناتهم الملوكية ضمن أسماء ملوكهم وقد سبق الكلام عليه بما فيه الكفاية أما (نفقيس) أو (بنتها) فهي زوجة تيقون أو (ست) السالف ذكره ويسمى أقدماء اليونان (أفروديت) أي المنصورة لأنها زوجة إله الحرب كإسلاف وملكته في الدار الآخرة وكانوا يرسمونها على هيئة مرضعة هوروس الشاب ويدخلونها

في رسم أدمية جنازتهم ويصورونها مع ايزس بجوار حثة أوزيرس المخططة لأنهم زعموا أنها كانت تحبه حتى أنه كان يحتل بها في الظلام بدل ايزس وزوجته فتوافيه في هيئة أم (أنوبيس) الناتحة التي كانت تنوح وتضرب جبهتها بسننها وكانت نفقيس المذكورة تدخل أحياناً في تزيين الثلاثة معبودات السالف ذكرها أي أوزيرس وايزس وهوروس



أنوبيس

وهي تمتاز بتاجها الخاص الذي ينطق (بنتها) وهو اسمها أيضاً عندهم وكانت تجعل تحت ذلك التاج عصاة من ريش النسور وفي إحدى يديها قضيب من الأزهار وفي الأخرى علامة الحياة

(عاشرها) المعبود (أنوبيس) بفتح الهمزة وتشديد النون وكسر الموحدة وسكون السين وكانوا يزعمون أنه خفي الاموات ودليلهم في النار الآخرة ومدير الدفن وحارس مملكة الغرب وكانوا يرسمونه على هيئة إنسان له

رأس ابن آوى

(الحادي عشر) هوروس (راجع شكله في ثلوث أوزيرس) وكانوا يجعلونه في هيات

مختلفة أعينها ماهور، سوم هنا . وسبب ذلك كثرة الصفات التي جعلوها لازمة له أو المعاني التي نسبوها اليه كقولهم انه كناية عن الجهة المشرقة بالانوار أو الولادة ثانيا أو الحياة بعد الموت أو تغلب الخير على الشر أو الحياة على الموت أو النور.



هوروس

على الظلام أو الحق على الباطل وكثيرا ما كانوا يطلقون عليه اسم المنتقم لايه وقد يوجد الآن بعض لوحات من عهد البطالسمة تشتمل على وقائعه الحربية حيث تراه فيها من رسومها على هيئة قرص الشمس وقد نشرت جناحيها لقتال تيفون وحولها ثعبانان يساعدانها على حربه



خود حور بصور في هيئة قرص الشمس

جناحين

ومن أمعن النظر والفكر أيقن أن (هرماخيس) أى الشمس المشرقة صبيحا جالس شيئا آخر غير هوروس يسير في السماء في زى المعبود رع (شمس الضحى) ويعبرون به عن حياة النور أو تجليه ثانيا أو خروجه من الظلام وتارة كانوا يصورونه بشكل غلام صغير عارى الجسد لشعر رأسه حلقات تزينه وربما اكتفوا برسم زهر البشنين وهو رمز عندهم على ما ذكر أوريسموه على شكل نسر قد نشرت جناحيه وتحلق في الجو ويعرف عندهم باسم (هورهويت) وكانه رجبى على الأرض تيفون مع جميع رفاقه انتقاما للمعبود (رع هرماخيس) الحامل للنور صاحب اليد البيضاء الذى يعرف عند اليونان باسم هليوس أما هوروس وهور هويت فيعرف عندهم باسم (أبولو) وكثيرا ما كانت التكهنة تصور في شكل باشق قد ضم جناحيه وفي ظهره درة بكسر الدال وتشد يد الراء (أنظر شكله مع المعبود نوت) ويقصدون له طير الباشق ومتى نفق بالموت حنطوه ودفنوه مع من مات قبله من البواشق ويوجد الى الآن بالصعيد كثير من هذا الطير يحفظ في مقابرهم

(الثاني عشر) (نوت) المعروف عندهم باسم تحوتي وعند اليونان باسم هرمس وكان عندهم أى المصريين زمرا على القمر ولما كان حسابهم في غير ما يخص الزراعة تابعاً لوجه القمر يجعلوه قياسا للزمن واعتبروا ذلك أول المقاييس عندهم

واقتنذوه سيدا لجميع القواعد الحسائية وبناء على ذلك اتخذوا نوت المذكور أصلا لجميع



نوت

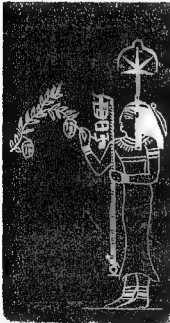
العلوم وقالوا انه كان واسطة لترقى النوع البشرى الى درجة الذكاء والفهم وهو رب الكتابة والانشاء والقوانين وكل المعارف التى تشرف بها حياة الانسان وهو الموكل بقيد وزن قلب المرء بعد الموت كما أنه يقدم تقارير أعماله الى قضاة الاموات ويرشد الارواح الى العودة فى العالم النوراني وهو الواضع لعلم المنطق المسمى بعلم الميزان أو علم الفلسفة وهو الذى ألهم الناس القوة العقلية المنتجة والذكاء النوراني وكافواير سمونه بجوار أوزيريس أو منفردا على شكل الطائر (ايبس) بكسر الهمزة والموحدة وسكون السين وهو واقف

على نحو يرق والغالب أنهم كانوا يرسمونه على شكل انسان له رأس الطائر المذكور حاملا فوق رأسه صورة قرص القمر وريشة نعامة دلالة على العدل ومن علاماته الخاصة به أن يكون فى يمينه القلم وفى الاخرى لوحة الكتابة أو لوحة بها ألوان الرسم ورمعار سهموا على رأسه التاج وفى يده قضيب الملك لكنهم لم يصوروه قط برأس انسان ومن حيواناته المقدسة الطير ايبس (ويعرف فى بلاد النوبة باسم أبى خنجر) وحيوان السينوسيفال (أنظر شكله) راجع ما قلناه

فى هرمس ونوت



سينوسيفال



سفنخ أو سفنك

(الثالث عشر) المعبودة سفنخ بفتح السين وكسر الفاء وضم الخاء أو الكاف وهى ترى مرسومة بجوار معبودهم نوت واسمها الاصلى مجهول الى الآن أما لفظة سفنخ فلقب لها وشاهد على رأسها قرنان قد التويا فوق جبهتها ووظيفتها أنها أمينة على الكتب والاوراق والخطوط

المقدسة والرسم والتوازيخ ويدها اليسرى جريدة تفعل بها سعف كثير يدل على عدد السنين أو الاحقاب التي مضت ويدها اليمنى قلم تكتب به في ثمرة أو في ورق الشجر المعروف باسم شجر الابوكاوكا^(١) كأنها تقيده فيه الاسماء الخالدة الذكر (هذا الشجر يوجد الآن بجوار أثينا بامريكا وثمره مثل الكمثرى ان هذا الطعم ولعله كان موجودا بمصر في ذلك الزمن)

(الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر) موت وايزس وهاتور وهؤلاء الثلاث معبودات يعتز عن بعضهن بعلامته الخاصة بكل واحدة منهن أما المعبودة (موت) ومعناها عندهم الام فلها شكل ياشق أو صورة انسان برأس ياشق وهي الام الولادة ومن وظائفها نشر جناحيها لتظليل أوزيريس أو فرعون مصر في سيرهم ثم خفارة مهد النيل الذي احتياط بينوعه تين عظيم أي ثعبان هائل ليكلأه ويحرسه كما هو مبين في الرسم أما ايزس فهي المتجبة لكل ما على وجه الارض من خير وبر ولطف وتتأثر بعصابتها المصنوعة من ريش التسور وبقرنيها المحصور بينهما قرص القمر أو الشمس أو كوكب المالك وقد أكثر وامن ألقابها حسب المعاني التي أضافوها لها منها (ايزس سات) وكاواير سمونها على شكل امرأة تحمل فوق رأسها عقربا ومنها (ايزس نيت) وتحمل فوق رأسها موكلا الحياكة وينطق نيت (أنظر صورته في المقاطع الصوتية المذكورة في أسماء القراعنة) ومنها (ايزس سوتيس) ولها صورة امرأة جالسة في سفينة وهي رمز على كوكب الشعرى اليمانية ورمعها رسموها في شكل شابة وفي حجرها ابنها هوروس في هيئة طفل ترضعه ومن حيواناتها المقدسة البقر لانهم كانوا يربون به على ايزس هاتور وأصل لفظة هاتور (هات هور) ومعناها عندهم بيت هور أي هوروس لانه لما رضع ثديها تجددت حياته وعلى كل حال فهي إلهة الحب والعشق والام الكبرى وهي المدافعة عن الوالدات الصارفة عنهن السوء المحامية عن الرقص والغناء وكل سرور مادي وأدبي حتى السكر وشرب الخمر وقد اعتبرها أهل القرون الأخيرة من المصريين بالدرجة التي اعتبر بها قدما اليونان نبات الشعر عندهم^(١) حتى انهم كانوا يسمونها أحيانا ويدها داف وحبل

(١) كان قدما اليونان يعتقدون أن نبات الشعر تسع من الحور العين عيار من جميع المعارف أو الصنائع المسلية للعاظم مثل الموسيقي وفن الرسم وفرض الشعر وتفردين بجميعها ولهم اعتبار فنيهن تطول خذقنا هاهنا

إشارة إلى أنها هي الرابطة للعب أو العشق والسرور أو الخط ورجاء سموها في هيئة شابة
كاعب برأس بقره وقرص الشمس بين قرنيها وكانوا يسمونها أحيانا (مرسخت) بفتح الميم
وسكون الهمزة وفتح السين وكسر الخاء وسكون التاء ومعناها هاتور الخاكمة في الدار
الآخرة



إيزيس سوتيس



إيزيس وابتهاهوروس



موت الحافظة ليتبوع النيل



هاتور



هاتور



إيزيس هاتور

(السابع عشر) المعبودة (سخت) بفتح وكسر فسكون وكافوا يصورونها على شكل امرأة



مضت أو بست
وهي محبوبة فتاح وسيدة
السماء وأميرة الدنيا

برأس لبوة أو برأس هرة تحمل قرص الشمس وعليه ثعبان
ليمنلها بالنار المحرقة الموجودة في جرم الشمس وكافوا يطلقون
عليها جلة أسماء منها پشت وبست ويرعون أنها اخت المعبود
(رع) وزوجة (فتاح) وقد كافوا يرسمونها في هيئة نار مضمرة
لن حرق عليهم العذاب وكافوا يرعون أنها تقاتل في الدار الآخرة
الثعبان أيبب وأنها يوم الحساب تظهر للجرمين في هيئة انسان
له رأس لبوة وتقطعهم أربا وكافوا يرسمونها بهذه الهيئة متى كان
المقام مقام وعيد وتمديد ومتى كان مقام وداعة وملاطفة رسموها
برأس هرة وسموها بست ومن هذا العنوان أتى اسم تل بسطة
الذى هو علم على الاطلال الواقعة بجوار بندر الزقازيق لانهم

كافوا يعبدون فيه الهرة واسم سخت يوحى بكثرة في جزيرة فليلا (جزيرة أئس الوجود) وكافوا
يقدمون لهذه المعبودة الهرة ومتى نفقت بالموت حنطت ودفنت في مقابر القضاة

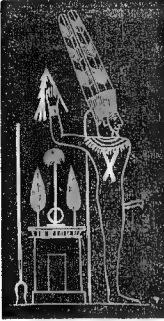
(الثامن عشر) المعبود سبك بفتح السين والموحدة وسكون الكاف وكافوا يرسمونه



سبك

على شكل انسان برأس تمساح وهو عندهم رمز على ألوهية
النيل وكانوا يعبدونه جهة الشمال وجبل السلسلة
وكوم امبو والقيوم وبعض جهات أخرى وكان في كوم امبو
يدخل في تلميت المعبودين الاتيين وهما هاتور وخنسو
ويجعلون في تاجه ريشتين بينهما قرص الشمس يحيط بهما
ثعبانان يحملان قرص الشمس أيضا وكافوا يرسمون هذا
المعبود باللون الأخضر ويجعلون في إحدى يديه علامة الحياة
وفي الأخرى قضيب الملك ويقدمون له التمساح بعد صيده من
النيل يربونه في بركة مأواه اثنى وقد عذوا هذا المعبود ضمن
آلهة الشر كسيفون وكثيرا ما كان يدخل شكله في شكل المعبود
(رع) فيصيران واحدا يسمى سبك رع وقد سبق الكلام على التمساح بما فيه الكفاية

(التاسع عشر) المعبود (أمون رع) وكانت عبادته شائعة بأرض مصر مدة مائتي



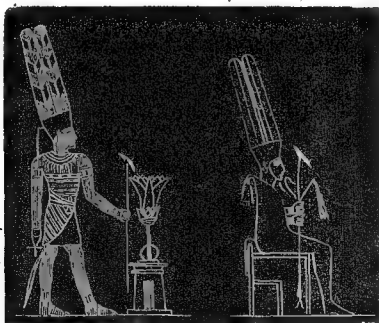
أمون قم

الطبقة الثالثة التاريخية ودخلت عبادته في عبادة أوزيريس وغيره من المعبودات ويستفاد من كتابة الأعصر الأخيرة أنه ملك الآلهة وقال بعضهم أنه ابن المعبود (فتاح) وله أن يحكم في الأرض متى كان المعبود رع مشغولاً بالحكم في عالم الأرواح ومعنى أمون عندهم المكنون أو الخفي أو الباطن ولم يكن هذا المعبود في مبدأ الأمر بالتدول العظيم الشأن ثم أخذت عبادته في الظهور حتى ملأت حافتي النيل وسبب ذلك أنه كان معبوداً عند أهل طيبة خاصة ولما تيسر لهم إجلاء المالقة أو الرعاة عن مصر تبنوا به ولما حكمت ملوك هذه المدينة على ما سواها من المدن

ككفيس وجميع الوجه البحري أدخلوا عبادته في جميع أنحاء المملكة وما كفاهم ذلك حتى جعلوه ملكاً على معبودات البلاد وأقاموا له الهياكل وكتبوا اسمه في أغلب معابدهم القديمة ومن ثم صارت عبادته عامة عندهم ومنه اشتق المعبود (أمون قم) بفتح القاف وسكون الميم وكانوا يرسمونه على شكل إنسان مخطط قائم على قدميه بإحليل منعد ممتد أمامه ومدلوله عندهم القوة الكامنة في عنصر الماء وشخصوا تلك القوة المنتجة بإحليله القائم وهو كثير الوجود في المعابد المصرية بمدينة طيبة وغيرها وقال بعضهم إن إحليله المتصبر رمز على أيام الربيع حيث تكون الأرض في شدة خصوبتها والازدهار يانعة والفرق بين القولين ضعيف (أنظر شكله)

ومن وظائف أمون المذكور أنه يتلقى كل إنسان تحت خلقته على يد (نوم) ويودع فيه بسره الخفي من اللطف والوداعة ودماثة الطباع وحسن الخلق والخلق ما يتجمله وجهاً طلق الحيا مقبولاً عند الناس مجبلاً لديهم معظماً في أعينهم والا جعله قبيحاً مذموماً مشؤماً الظلمة منحوس الطالع مشؤماً الوجه عابسه مبعوضاً لدى الناس ثم يقدر درجته في الهيئة الاجتماعية ويعين كل ما يلائم من خير أو شر وهو الذي يجازي كل امرئ بما كسبت يده إن خيراً فخير وإن شراً فشر ولما كان هذا شأنه في العالم خضعت له جهات باقية

المعبودات كأن كل معبود منها اتصف بصفة من صفاته بحيث ان مجموعها صار عبارة عن صفات الذات العلية تعالى الله عما يشركون وكانوا متى أرادوا اظهار جميع صفاته رسموا بجوارده باقى المعبودات وصورة شائعة في أغلب المعابد كما قدمنا وكانوا يرسمونه باللون الازرق أو الاسود لما جالسوا على تخت عرشه أو قائما على قدميه وفوق رأسه تاج عليه أربع ريش طول ورعما جعلوا بدل هذا التاج تاج الصعيد فقط أو تاج الصعيد والبحيرة داخلين في بعضهما أو جعلوا على رأسه مغفرا أو قلنسوة أو تاجا آخر حسب المعاني والصفات التى كانوا يريدون أن ينعتوه بها ويجعلون في يده الدرة كسرا للدال وتشديد الراء أو القضب أو الصولجان الاعوج الرأس أى المحجن أو علامة الحياة أو كل هذه العلامات أو بعضها حسب ما يقتضيه المقام ورعما رسموه برأس كبش ويعرف عندهم باسم (أمون خنوم) وهو الذى تسميه اليونان (خنوفيس) وهذا المعبود أى أمون رأس ثلاث مدينة طيبة أى أول ثلاثة معبودات يتركب منهم ثلاث هذه المدينة وهم أمون وموت أى الام الولادة وخنسو أى تجلى الروح اللدنية وكانوا يقولون ان له القدرة على اعدام جميع الاعداء وانه يهلكهم عن بكرة أبيهم متى شاء وهو الذى أعطى كل انسان الصبر على مقاومة غصص الايام ومكابدة مرها وهو الشافى للامراض بأنواعها



أمون رع ملك المعبودات

ملحوظة - قد ترى أن بعض هؤلاء المعبودات اتصف بصفات وأفعال غير واجبة

عن ذلك هو انه لما كان لكل قسم من أقسام مصر معبودات وكهنة خاصة به تعالى كل فريق في أوصاف معبوداته حتى نسب اليها بعض ما نسبها الآخر لمعبوداته فمن ذلك حصل الاشتراك في الصفات والافعال وقد سبق ذكر هذا فراجعهم متى شئت في هذا الكتاب

(أسماء المعبودات المصرية مرتبة على الاحرف الابدادية)

خنس أو خنسو	إيس
سفنك أو سفنخ	أيس
سات	أبيب (الغبان)
سب	أم حوتب
سبك	أمون
ست أو تيفون	أوزيريس
سحتم نفر	ايزس
سخت	» نيت
سكر أوزيريس	» سلك
ما - معت	» سوتيس
مر سخت	بست أو بشت
موت	نوت
نبت ها - أونفتيس	نوم
نقروم	تيفون
نوت	نخبر الجعران
	خنوبس أو كنوفيس أو خنوم

الفصل الحادى والعشرون

(في الرحلة العلمية من جبل السلسلة الى جزيرة أنس الوجود وهو آخر الفصول)

كيلومتر

٢٤ من جبل السلسلة الى كوم أمبو

٤٤ من كوم أمبو الى اسوان

٩١٦ من بولاق الى اسوان

ثم تكو الجنوب الى اسوان ونشاهد في طريقنا معبد امبوس المعروف باسم كوم امبو الواقع على ضفة النيل الشرقية في شمال قرية دراو وقد تسلطت عليه جيوش النيل في كل سنة فهزمت جوع محاسنه وشتت دونه لطائفه وأبادت به حجة مناظره ولم يبق منه الا بعض جدر قد انحنت أمام سلطان فيضه وهو من بناء دولة البطالسة كعبدادفو وندرة وغيرهما ويرى عليه اسم كل من بطليموس فيلوماطور (محب أمه) وبطليموس أويرجيطه الثاني (الرحيم) وبطليموس ديونيزوس (الخمار) وهو من كعب من معبدين مرصدين على معبودين متضادين على طرفي نقيض وهما هوروس إله النور والخير وسبك بفتح السين والباء وسكون الكاف أى التساح إله الظلمة والشر ولعمدة هيئة يونانية مصرية تخالف طريقة العبد الفرعونية وكان له إوان وحوش جار عليهم سلطان النيل ولم يبق لهما الآن أثر ولا عين ولبعض أحجار سقفه شكل خاص على هيئة متوازى المستطيلات وكلها جافية الحجم منها ما يبلغ طوله نحو الأربعة أمتار وفي سنة ١٨٩٣ اهتقت مصلحة الآثار في بناء رصيف له ليقى ما بقى منه من غائلة النيل ورممت شعيت ما كان منه على وشك السقوط وأزالته منه بعض الأتربة وصرفت على ذلك المبالغ الباهظة وهى لم تزل الى الآن مصرية على نجاح ما شرعت فيه

وفي سنة ٩٢ أخبرنى بعض أهالى تلك الجهة أن بقرية الكيبانية الواقعة في سفح الجبل الغربى رجل يعرف بمعبد اعظيما لم يطلع عليه أحد فتوجهت الى القرية المذكورة وأحضرت ذلك الرجل فإذا هو شيخ فإن فسألته عن صحة هذا الخبر فقال لى اعلم أنى كنت في مدة تزيل الجنان محمد على باشا شابا في شرخ الشباب وعنفوان الصبا وكان لى أخ

أصغر منى فخرجت عليه قرعة العسكرية ففررت معه الى الجبال خوفا عليه وهمنا في أوديتها
وكأن قطع المهامه ونعتسف السير ونجوب السبب والصصح ومازلنا كذلك طول يومنا
حتى أتينا قبيل المساء عماره واسعة رحبة الارعاء على بابها عمودان من حجر الصوان وبحوار
كل واحد أسد رايض من الحجر الاسود فدخلنا فيها فرأينا أما كن وأروقة ومباني شتى
مكتوبة بالقلم القديم وألوانها نضرة ليس بها مكان مهديم ولا متخرب وأرضها مبلطة بالحجر
فطاب لنا المقام فيها مدة ثلاثة أيام حتى فرغ ماؤنا فأحوجتنا الضرورة الى الخروج والعودة
الى قريتنا فدخلنا هاليليا وقضينا ما نحتاج اليه من ماء وزاد وعدنا بالثاني فلم نهدأ اليها
ثم بعد ذلك بعدة أعوام خرجنا في طلبه وبذلنا الجهد في البحث فلم نعرفه وعدنا بالثالثة
وكنيت من وقت الى آخر أذهب الى الجبال وأسئنا في البحث ولم أجدره وذهبت ألعابي
على الرياح وقبل الآن ثلاثة أعوام حل بقريننا رجل افرنكي من تجارا لا تنيكة وكان
يلغنه الخبر فاحضر الزاد والراحلة وخرجنا في أهبة عظيمة وطفنا الجبال وبوغنا في معامها
وقطعنا فاصها ودانها وبقينا على ذلك مدة ثمانية أيام فمابلغنا الآمال ولا رأينا لطيفه
خمال ثم عدنا بصنفة الغيون بعد أن كاد يترى برب المنون فلما سمعت منه هذا
الكلام هزني أرحمة البطل المقدم وعزمت على أن أدلى ذلوى لعلى أبلغ به أو أشتى غلة
وأناال المرام وأقول يا بشرى هذا غلام لكن الحز كان يشوى الجلود ويذيب الجلود
فأخذت على نفسي العهد بانى أعود وأفرغ في البحث المجهود وقلت لعل الزمان يعود
ويتم لي العود وأكون أنا الموعود ثم انطلقت الى اسوان ولم أدر أن الزمان قد مان
اذ رأيت بهارقة تقول لي الرجعة الرجعة ثم السرعة السرعة فعدت وما قضيت وطرا
ولا حقت خبرا لكن العود أجد وصاحب الجدي محمد وفي الصباح يحمد القوم السرى
(رجع) فإذا اتجهنا الى الجنوب ودونا من بندر اسوان رأينا على عيننا مكة عالية جدا
متصلة بالجبل الغربى تعرف عند سكان تلك الجهة بقبة الهواء لوجود قبة عليها وطريقها
صعب الارتفاع لا تخداه وكثرة الرمل التاربى فيقطعه الانسان في نحو الاربع عشرة
دقيقة وبها نحو ٣٦ قبرا وأولى من اكتشفها هو مصطفى افندى شاكر وكيل أشغال
دولة بريطانيا العظمى في بندر اسوان ففتح بعضها في سنة ١٨٨٥ وسنة ١٨٨٦ ثم جاء من
بعده السير غرافيل رئيس الجنود المصرية بالحدود وفتح باقيها انسلط عليها العساكر المصرية

فكشفرها فى أمديسير فصارت مفتوحة معلقة بوسط الجبل كل من رآها من بعد ظنها
من اغل فى طواى أوقلا عاريسية أوحوانيت بالجبل خلت من سكانها وان شئت قلت
يظنها أفواها ممتوحة تستغيث الريحها وتطلب الرحلة لساكنيها وتقذف لعنا على من
يعد الهيايد الدمار

وأول ما يندنو اليها الانسان بسفينته يرى على النيل بقايا رصيف قديم كان مبنيا بالخرص
منه سلم منحوت بالجبل يبلغ طوله نحو ٨٠ مترًا يحيط به جداران أحدث عهدا منه وهو
يتشعب الى ثلاثة مسالك تقضى الى بعض تلك المقابر والظاهر أنهم جعلوا تلك المسالك
مخارجا لمرور نواويس موتاهم اليها وفى نهاية السلم وعن يمينه ويساره قبور لبعض رجال
العائلة السادسة والعائلة الثامنة عشرة المصرية وبها بعض نصوص برابسية اعتنى
بتحجتها كثير من علماء الآثار وذكروها فى مؤلفاتهم

ومن أشهرها باب القبر رقم ٢٦ الذى يرى الانسان فى نحو ثلثه بابا آخر وهو لاحد الاعيان
المدعوسين بفتح السين وكسر الموحدة وسكون النون وكان فى أيام الملك (نفر قارع بي
الثانى) أحدا ملك العائلة السادسة لانه باشر تشييدهم هذا الملك الذى سبق ذكره بسقارة
أما القبر فيشتمل على رجة يبلغ طولها ٢١ مترا وعرضها ٨ مترًا أربعة عشر عمودا مربعة
الاضلاع مختلفة من الجبل بمعنى أنها والسقف والارض قطعة واحدة وعلى أول عمود منها
جهة اليمين صورة سائر المذكور مرسومة بلون أحمر وله شعر أسود وعلى الجدار المقابل
لهذا العمود تراء مرسوما واقفا على نبات البردى النائب بوسط الماء وعلى اليسار مسالك يقضى الى
سرادب متعرج كان فى نهايته حجرة صاحب القبر المذكور وعلى يسار هذا القبر قبر آخر
متصل به بلافاصل يعرف بنمرة ٢٥ وهو لرجل يدعى (مخو) بكسر الميم وضم الخاء
أوميكو وبه ثمانية عشر عمودا مربعة على ثلاثة صفوف مختلفة من الجبل أيضا لها مشابهة
قوية بالعمد التى فى قرية بنى حسن وبين الصفيين الاولين حجر مربع ظن علماء الآثار أنه كان
محرابا وعلى عين الباب بعض نقوش لطيفة فيها صورة مخو الذى كان فى هيئة رجل وسيم
الحيا تلوح عليه وسمه الشمامسة مع أنه سقيم أعرج بالرجل اليمنى يتوكأ على عصاه ولما بنى يدعى
مخو أيضا وزوجه تدعى أبا بفتح الهمزة والموحدة وكانت قسيمة للعبودة هاوور ثم ترى

صورة تقديم القرابين وصاحب القبر قائم يقطع حيوانا للقربان ثم تراه في جهة أخرى يحرث الارض بشيرانه ويحصد القمح من غيطه وبإزاء ذلك صورة حجر أى حجر مصفوفة لها شكل لطيف ولهذا القبر مجازية فضى الى سرداب ينتهى بمخدع أو مقصورة من أربعة الاضلاع فاذا غادرنا هذا المكان وصعدنا قليلا وملنا الى جهة اليمين رأينا جلة مقابر أغلبها خال من النقش وأهمها قبر رجل يدعى (رع نب قو نخت) ويظهر من اسمه انه كان من أعظم رجال الدولة الفرعونية أيام الملك أمنمحتت الثانى أحد ملوك العائلة الثانية عشرة ويفهم من بعض نصوصه أنه كان رئيسا على عساكر الامدادية التى كانت على الحدود المصرية جهة الجنوب وفي هذا المكان طريق ضيق يتصل بنفسحة بها ستة عمد من أربعة الاضلاع مخلقة من الجبل ثم دهليز مستطيل فى كل ناحية منه ثلاث مقاصير وفى الاولى جهة اليسار صورة المعبود أوزيرس وله لحية مرسله ثم دهليز يفضى الى فسحة صغيرة بها أربعة عمد وعلى اليمين مجاز يتصل بأربعة مدافن

فاذا خرجنا من هذا المكان وعادنا الجبل قليلا رأينا القبر رقم ٣٢ وبه بعض نقوش وكتابة قد أخذت عليها الايام وهو لزجل يدعى (س رموت) وتراه جالس على كرسى به تلوح عليه الوجاهة وكان أيام الملك أوزرتس الاول آخر ملوك العائلة الحادية عشرة وفى الفسحة الاولى منه سبعة عمد مخلقة من الجبل على أحدها جهة اليمين صورة تجريدة مصرية كانت توجّهت لقمع أمة (كأت) التى كانت تمردت وشقت عصا الطاعة وفى مدخل المجاز الموصل للمدفن كتابة محتها الايام أيضا نلج منها ما كان لصاحب هذا القبر من المراتب السامية وأنه ساق العساكر لفتح بلاد الكوش (بالسودان) وعلى اليسار صورة صيد السمك وقنص الطير ثم سرب من الثيران أما القبر فيشتمل على فسحة صغيرة بها أربعة عمد ثم مجاز يتصل بنفسحة أخرى بها أربعة عمد أيضا وكلها مخلقة من الجبل والى هذا القبر تنتهى فريجة السائحين من هذا المكان وبالجلة لا يتيسر للانسان رؤية جميع ما فيها الا اذا كان معه ما يستعين به اه ثم نتحدر من هذه الربوة ونركب الزورق وننحو الجنوب فنرى جزيرة خضراء ناضرة تحيط بها النيل وتحيط به الجبال من الجنوب والغرب عليها صخور قد شجعت بانفها الى السماء كأنها قلاع أو معازل لها منظر موحش قد سوتها الشمس بحرارتها حتى صيرتها اذا كنة اللون وكلها من الحجر الجرانيت الصلب فاذا نظرنا الى الجنوب رأينا النيل كأنه انتهى

هناك لانه يزوغ جفاً فخلق تعاريج تلك الجبال الصخرية أما الجزيرة فكانت تعرف قديماً باسم جزيرة الفنتينيه وتسمى الآن جزيرة اسوان وأغلب سكانها برابرة في غاية الفقر والمسكنة لعدم توفّر وسائل المعيشة عندهم وكل من دخل فيها ظن نفسه في بلاد النوبة لانه لا يسمع غير طائهم وبربرتهم السودانية وكان بهم معبدان قدهدم الشمالى منهما ولم يبق به الا نحو نصفه وصار كخرابة ليس به فائدة تاريخية أما الجنوبى فقترب أيضاً لكن عليه اسم الملك أمونوفيس الثالث (منتخب الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وكان هذا المعبد جميل المنظر ومناسب الاجزاء وبابه الباقي الى الآن معقود من حجار الجرانيت عليه اسم اسكندر الثانى وله رصيف لطيف مشيد على النيل لمنع تعدى مياهه عليه وقت الفيض وهو من بناء الرومان بنوه بأنقاض المبانى القديمة القرعونية وبوسط المنازل هناك تمثال للعبود أوزيريس يبلغ طوله نحو المترين قد لعبت به الايام ومحت محاسنه عليه اسم الملك منمنطه (من العائلة العشرين) لكن لا يقرأ الابغاية المشقة لزوال بعض أحرفه ولا شك أنه كان له نظير اغتالته يد الضياع كانوا نصبوهما أمام وجهه معبد الملك أمونوفيس المذكور أما سبب خراب هذين المعبدين فهو أنه في سنة ١٨٢٢ مسيحية قامت الحكومة المصرية والناس فهدموا منهما ما شاء الله وأخذوا حجارتهما المكتوبة حولوا بعضها الى حجر وبنوا بالباقي ما أرادوا بناءه

وكانت هذه الجزيرة داراً قامة لبعض ماولد العائلة السادسة ثم صارت معسكراً حربيّاً لرد مهاجرة أهل اتيوپيا عن مصر وبنى بها بعض الفراطة مقياساً للنيل كانت أحقته الايام عن العيون بجله أحقاب وقرون الى أن اكشفه الفرنسيين مدة الحملة الفرنسية بمصر وذلك في نحو سنة ١٨٠١ مسيحية لكن صار بعد ذلك مهجوراً الى أن جلدده خديو مصر اسماعيل باشا على يد المرحوم محمود باشا الفلكي ومن وقتها صار مستعملاً في حساب زيادة النيل كقياس الروضة بمصر وللانكليز به الآن تحسينات مهمة

وعلى الشاطئ الشرقى للنيل قبالة تلك الجزيرة بندر اسوان وسكانه اخلاط من الناس مابين مصرى وتركى وافرنجى وبربرى وبشارى وفلاح وعربى بحيث ان الزائر الغربى يتعجب من كثرة هؤلاء الاجناس واختلاف لغتهم وتبليبل ألسنتهم فيزدك من هذه الهمة وذلك الاجتماع أيام النمرود وبناء صح بابل وتبليبل الالسنه ويزى عرب البشارية حفاة

الاقدام عراة الاجسام لهم شعر مرسل على أكتافهم كأنه فروة كبش قد تلبد صوفها بعد ما طال أو يكلد عنز جعلوه على رؤسهم فصار لهم به هيئة خاصة ولحسهم لمعة من الدهان لكن وجوههم سمحة لطيفة جدا وتقاطيع سمة بعضهم في أعلى جاذبية الحسن فيهم عنف وشهامة عربية لا تكاد توجد في غيرهم فهم كما قال الشاعر

جمال الوجه مع قبح النفوس * كقنديل على قبر الجحوس

وهذه المدينة صارت الآن من أعظم المدن المصرية التي بالصعيد واتطم بعض منازلها وبُنيت بها الخانات والفنادق وجعلت فيها الميادين والطرق الواسعة سيما الجهة الغربية منها المطلة على النيل وهي الآن عامرة أهلة بالتجارة والتجار ومن ضمن متجريها الفاخورة اللطيفة التي تضارع فاخورة أسبوط ثم البلط والحراب والدرق والكراييج وبلاد الحيوانات المفترسة وغير ذلك من وارد السودان ولم يظهر بأسوان لغاية الآن آثار تاريخية تستحق الذكر في هذا الكتاب غير معبد صغير في جهتها الجنوبية وهو الآن محاط بالآتربة والقاذورات غير معتنى بشأنه لقلة أهميته وبنائه كان في مدة البطالة

وعلى بعد كيلومتر منه إلى الجنوب مسألة عظيمة جدا خالية من الكتابة متخذة من حجر الجرانيت الصلب الارقط الذي لا يؤثر فيه الحديد إلا في الزمن المديد وهي منحوتة ومصقولة من ثلاث جهاتها أما الجهة الرابعة فتصلة بالجبل لم تفصل منه ولضخامتها وهندامها صارت أعجوبة إن رآها تفصح بلسان حالها عن قوة القوم وعدم كثرة اسم بصعاب الامور ويرى فيها وفي غيرها من الاجار التي بجوارها أثر الاسافين والآلات التي كانوا يستعملونها التفصيل وقطع تلك الاجار الصلبة وهذا المسألة راقدة في مقطعها الممتد نحو مسافة نصف ساعة إلى الجنوب ويقال انه كان بالقرب من قرية أسوان القديمة بئر يرى فيها قرص الشمس وقت الزوال متى حلت الشمس في مدار السرطان ولا يعلم الآن مكان هذه البئر

كيلومتر

٨ من أسوان إلى جزيرة نيليا المعروفة عند العوام باسم جزيرة أنس الوجود

٩٢٤ من بولاق إلى جزيرة فلپا

ثم ركبوا بالبر ونقص سد الجنوب ونسيري صخاري فقراء وجبال غبراء وآكام من الجرانيت يضل فيها الخبسيان الخريت وبعد أن نقطع ثمانية كيلومترات نصل الى ورشة الواوورات التي أمام تلك الجزيرة فنركب الزوارق ونقطع فرع النيل الشرقي فنصل اليها وكانت تعرف عند قدماء اليونان باسم جزيرة فليا وتسمى الآن جزيرة أنس الوجود وهي تسمية على غير أساس لان الانسان لا يرى وهو بها غير ما يحسبه راكدا كالبحيرة مع أنه جار بطي تكثفه جبال جرانيتية داكنة اللون تميل الى الحجر قد شوتها الشمس بلهيب أشعتها وللجزيرة والنيل والجبال منظر موحش جدا وهيئة فريدة في بابها سيما رؤية الجبال وما عليها من الصخور التي ألفتها القدرة على بعضها بلاترتيب لا يسمع بها همس حيوان ولا صوت انسان فيخيل الزائر أنه في مساكن الجان أو استموت به الشيطان ويرى الجبال حفت الماء من كل مكان حتى صار أشبه ببركة صغيرة وكأن الجبال اتصلت ببعضها لان النيل يزوغ من عين الرائي خلف تلك الجبال المتعرجة وقد بهجز القلم عن بيان جميع ما يعترى الانسان من الوحشة والغربة التي مارأى مثلها في حياته سيما اذا كان منفردا ولم تسبق له رؤية هذه المناظر

ومن تتبع الصخور المتفرقة ما بين أسوان وهذه الجزيرة رأى عليها أسماء كثير من الفراعنة وأمراء العسكر وقواد الحيش ووجوه الناس كتبوها لتكون تذكارا لخدمتهم الوطنية ورحلتهم الى بلاد السودان ووفائهم الحربية وتسخيرهم لأعدائهم وعلى بعضها صورة المسافرين وقيامهم بعبادة إله الشلال وصيغة الدعوات التي كانوا يتلونهم قبل سيرهم وبذلك صار لهذه الصخور أهمية كبرى عند علماء التاريخ والآثار اذ يستفاد منها كثير من القوائد التاريخية التي منها نوال التجريدات المصرية والفتوحات الالهية ومنها أن جميع تلك الاقاليم كانت خاضعة لدولة مصر من قديم ومنها ما كان للسودان من القوة والنفة حيث كانت تخضع أطواق الطاعة وتكافح سيدها التي تضطرب ان ترسل اليها البعوث وتعبي لها الجنود في كل زمان ومنها اشتباك الطرفين في الحروب المستمرة ومنها ما كان لمصر من القوة وعظيم البأس وأن أخبارها حملتها الصخور على العين والرأس وبازاء هذه الجزيرة بحيرة أخرى تعرف باسم بحيرة الساحل بها كثير من تلك الصخور العلية لكنها فقراء

وأعظم آثار جزيرة فلينا هو المعبد الكبير الشهير بقصر أنس الوجود وهو من بناء بطليموس (فيلودلفيس) أى محب أخيه (سمى بذلك للسخرية لانه اتهم بقتل أخيه بالسم وهذا الملك هو بطليموس العالم الفلكي صاحب كتاب المجسطي المشهور) وعلى المعبد أسماء كثير من البطالسة والرومان يستفاد منها أن لهم به مبانى وتجديدات مهمة وأن الناس كانت تؤمه للزيارة والفرجة

ومنى ذنا الانسان منه رأى رجة واسعة بها أساطين تحمل البواكى حوله ثم برجين شاهقين يبلغ ارتفاعهما نحو ٢٢ مترا لهما مشابهة بأبراج معبد ادفو غير أنهم أقل ارتفاعا منها وبوسطهما باب يفضى الى ايوان به أساطين كانت تحمل العرش ولتيجانها منظر بهيج وعلى بسطها نقوش دينية ثم يرى داخله جملة أبواب تقضى الى غرف ومقاصير أغلبها ظلام دامس لقلة منافذ الضوء ويرى فى ضوء المصابيح نقوشها الزاهية البديعة ثم أسماء الملوك من البطالسة والمعبودات وإذا صعد الانسان على السطح رأى نفسه على طودة حولها أطوار من الصخور الوحشية المنظر ويسمع على بعد عند ما يسكر هيجان الریح هدير الشلال يدوى فى الجبال فيعترى الانسان وحشة الغربة

وبجوار هذا المعبد مبانى أخرى صغيرة قد أتت عليها الايام حتى كادت تؤدى به الى العدم وكلها من عمل دولة البطالسة

ومن أقدم مبانى هذه الجزيرة الباب الكبير الواقع بين الابراج العظيمة التى هناك ثم المعبد العتيق الكائن فى نهاية الجزيرة من جهة الجنوب الغربى وكلاهما من بناء فرعون المدعو (نقطنبو الثانى) لان عليه ما اسمه وهذا الملك المنكود البخت هو آخر من حكم مصر من أهلها ولم يقيم لمصر من بعده تخت أهل الى الآن كما أنه آخر ملوك العائلة الثامنة للسلالين وهذا المعبد لم يبق به الآن غير اثنى عشر عمودا وبعض جدران قد تطوحت به الايام

أما تاريخ هذه الجزيرة فيختصر جدا لانه يؤخذ من عمر أقدم مبانىها أنهم لم تعتبر قد استهنا الايام الملك نقطنبو المذکور أعنى قبل اغارة الاسكندر الرومى بضع سنين ثم اعتمد اليونان والرومان صحة قد استهنا فسواها تلك المعابد وزخرفوها بقدر طاقتهم وبالغوا فى احترامها وجعلوا لها الكهنة والقسس وتمسك أهل تلك الجهة بحبل احترامها حتى ان أوامر القيصير (تيودوز) أو (تيودويسس) القاضية بإبطال دين الجاهلية من مصر لم تؤثر على

أهلها حيث أصروا على إقامة شعائرهم الدينية واطهار عقادهم الوثنية ومكنوا على ذلك نحو ستين سنة وهم يعبدون أوزيريس وزوجه ايزيس حتى بعد برهة من استيلاء القيصصر (مرسيانوس) سنة ٥٣٠ بعد ميلاد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام وليعلم القارئ أن هذه الجزيرة هي آخر شوط جوادى ونهاية مضمار اجتماعى وما بقى علينا الآن الا العودة الى الاوطان بعد ما ترى الشلال وما حوله من الجبال

ولاجل ذلك نركب الزورق ونعطى ظهرنا الى الجزيرة وتحد مع النيل فمر بين جبال متدوعة المناظر ترتكب من مخور جرائتية محزنة الهيئة قد تسكومت على بعضها بالانظام فوق شطرنجها فى الماء وعلى ساحليه قصارت تحاكي منازل خلوية مشوهة البناء حالكة اللون وتراها على بعد قد أخرجت قتها السوداء من الماء كأنها رؤس الشياطين أو جنود ابليس أجمعين وكأنهم والنيل نعبان أرقط قد سار ذات اليمين وذات اليسار أو سواربه رقط كالتمش قد احتاط بمصم الحبش والساحل أشكال مالهام مثل فتراه تكيف بالكاف والنون حتى صار كالعرجون أو الحجاب المقرون ثم انقبض على نفسه وانبسط ورسم شيئا ونقط ومتى جن الليل وسبحى وطارد البدر جيش الدجى صار للنيل شكل ناب قيل طار عليه بعض المداد فجعله بالسواد أو سيف مسلول بحده فلؤل أو بساط من بلين مفروش قد دب عليه سود الوحوش

وكلمات قد قدم الانسان الى جهة الشلال ظن نفسه أنه فى بركة راكدة ليس لها مصدر حصرتما الجبال من كل ناحية فاذا سار الى الامام رآها انفرجت له عن بركة ثانية ويزيد دوى الشلال وهدير الماء فترعد الجبال من صدهاء وتردده حتى يصير صوته يصم السمع ويسمع الصم ومتى دفنوا منه خرجنا من الزورق الى الساحل فترى النيل قد تشعب هناك الى نحو سبع مجاري يفصلها عن بعضها جزائر صغيرة جرائتية وأعظم تلك المجارى ما كان موازيا للجبل حيث فيه تسابق كآثاب الماء وتقص هاججة على جند الجنادل بالشلال فتقرعه بشدة بأسمها ثم تفرم هزيمة منه الى جهة الغرب والشمال وتسكب من فيض دمعها المدرار ما تفيض به الترع والانهار

ولاهاى قرية الشلال عادة وهى أنهم متى رأوا الزائر ين وصلوا الى هذا المكان أو ما سبرعين حفاة عراة ويتقصون فى الماء من أعالي القيوف وشواحق الجروف وارتقاءها

نحو الثلاثة أمطار ونصف فيغوصون في الماء ويجذبهم عاتق تياره ويجرحهم معه ثم يلقظهم على الساحل فيعودون ويتقصون ثانياً وهكذا غير أن كل من يراههم يحسبهم لسواد أجسامهم وسرعة حركتهم أنهم تماسيح أو دراقيل تتقلب في ذلك الماء الهادر وتسبح فيه ثم يخرجون ويتكفون الصدقات بالحاح والخاف وهذه المناظر الغريبة لا تحدث بالشلال إلا وقت تحريق النيل أما زمن الفيض فتعم المياه جميع تلك الجزائر وتصير نهراً واحداً قليل اللغط

ومنى انقضت الفرجة وأردنا العودة فلما ثلاثة طرق أقربها وأحسنها هو أن نعود إلى جزيرة أنس الوجود ثم نركب الوابور ونحس في أمان إلى بلدة أسوان الطريقة الثانية هي أن نركب الجبر ونسير الطريقة الثالثة وهي أصعبها هي أن نكسرى زورقاً بنحو المائة قرش ونصعد ربه مع التيار ونز بين تلك الجنادل والأججار حتى نصل أسوان بعد ما نقاسى المخاوف والأشجان

اكتشافات أثرية مصرية

(في سنتي ١٨٩٣ و ١٨٩٤ و ١٨٩٥)

(قرية صا الحجر)

فقد توجهت في أول شهر أغسطس من سنة ٩٣ إلى قرية صا الحجر التابعة لمديرية الغربية وأجريت بها الحفر في جملة مواضع فعثرت على كثير من التماثيل المتخذة من الصفر (البرونز) النادرة الوجود منها تمثال على صورة المعبودة يست في هيئة هرة جالسة على كاهل رجل قائم وهي فريدة بالمتحف المصري وتبلغ قيمة جميع ما أتي به نحو المائة وثلاثين جنيناً مصرية مع أنى لم أنفق غير ستة عشر جنيناً ونصف

(قرية أبي رواش)

أظهر الحفر في هذه القرية مغارة واسعة جداً تحت الأرض ولغاية الآن لا يعلم الغرض منها ووجد بها عدد وافر من التماثيل المصنوعة من الصفر منها ما هو على صورة النمس الذي كانوا يقدسونه إلى المعبود (نفرتوم)

(قرية أسي صير)

قد فُتحت المصلحة أحد أهرامها ولما وجدت مدخله متهدما كفت عن العمل ثم كشفت مسطبة (فتاح شمس) المشهورة بمناظرها الحسنة وفي بعض نقوشها ما يدل على كيفية نقل الفنايل الجافية كما اشتهرت بأعمدتها التي على شكل أزهار البشنين ولم يوجد إلى الآن عمود غيرها بهذه الهيئة من عصر الطبقة الأولى المصرية وكانت هذه المسطبة واسعة اسكن الأيام تطوحت بها

(ميت رهينة)

اكتشفت المصلحة في اطلال المعبد الكبير الذي في نواحيها تماثيل هائلة للمعبود فتاح وسفينة مقدسة من حجر الجرانيت وسفينة أخرى مصممة من الحجر الجيري وبها مقصورة لتمثال المعبود خنوم (رأس الكباش) وكلها بالمتحف المصري الآن ثم وجدت في أحد كيمانها معبدا كان معدا للنقش زمن البطالسة حيث وجدت به كثير من القوالب والتموجات القديمة

(سقارة)

أعظم الاكتشافات التي حصلت في مقابرها هي أولا اكتشاف مسطبة (مزوتا) ويعرف باسم (ميرا) وهي أكبر المساطب التي ظهرت إلى الآن وتتركب من ٣١ رواقا ثلاثة منها مزينة بالعضادات أي المساند وفي أكبر أروقتها تماثيل الميت صاحب المكان وهو من الحجر الجيري المنقوش يبلغ طوله ٣٠ م وأمامه مائدة من المرمر كانت معدة لتقديم القرбан وفي باقي أروقتها الكبيرة أربع لوحات عليها اسم صاحب القبر واسم ابنه وزوجته وفي جهة الغرب منها مقاصير أو مخازن كانوا يضعون فيها القرابين والصدقات التي كانت تقدم للميت وفيها قبر زوجته المسماة (مخسخت) وبالجملة جميع النقوش الموجودة في هذه المسطبة جميلة إلى الغاية وحالتها جيدة ومناظرها متنوعة جدا والسبب في حفظها إلى الآن هو أنه كان يمر من فوقها طريق محاط بصفين من أصنام أبي الهول يصل إلى السرايوم أي مدفن المحول وتقدم ذكره والدليل على ذلك أن ذلك متى أمعنت النظر شرق هذه المسطبة وغربها رأيت أثر تبليطة هذا الطريق

ثانيها - مسطبة قابين وهي بجوار المسطبة السالفة الذكر وقد لعبت بها أيدي التلف بحيث لم يبق منها غير خمسة أروقة أما النقوش الموجودة بها ففي غاية الاتقان وهذه المسطبة والتي قبلها من أيام العائلة السادسة الفرعونية

ثالثها - حنة كاتب مجهول الاسم وتمثاله وجدا في مقصوتين في سبك حائط من مسطبة حقيرة مبنية باللبن (الطوب الخي) مدة العائلة الخامسة وهذا التمثال من أعظم التماثيل المصرية التي وجدت مدة الطبقة الاولى الفرعونية لمساكنه من دقائق الصنعة حتى ان كل من استعرضه ظنه ناطقا وليس له في حسنه مشاركة غير شيخ البلد (تمثال بهذا الاسم) وتمثال الكاتب المصرى الموجود الآن في متحف (لوفر) بفرنسا

رابعها - قد أظهرت عميلة الحفر في غرب هرم (أوناس) سورا حول أرض يبلغ طولها ٦٥٥ م وعرضها ٤٠ م بمعنى أن مسطحها يبلغ ٢٦٢٠ م وهذه الاسوار من أكبر المباني التي صنعت في أقدم الأزمان وربما كان بناؤها معاصرا لبناء الهرم المدرج الذي هو أقدم جميع الاهرام (راجع صحيفة ٤٠) وقد يغلب على الظن أن هذه الارض كانت مقدسة ولعل المستقبل يكشف لنا عن حقيقة أمرها بوجود مقبرة أو مغارة لاحد المشاهير وكل هذه الاكتشافات كانت في سنة ٩٣ أما ما وجد في سنة ٩٤ فهو

(دهشور)

قد وجد المعلم مرجان مدير المتحف المصرى في جبل هذه القرية تلك اللقمة الثمينة وهي العقود والخواتم والفصوص والجوهرات النفيسة التي قومت بثلاثة ملايين من الفرنكات وليس هنا محل لتفصيل هذه الاشياء وقد نشرنا ذكرها في أغلب الجرائد الوطنية في وقتها

وفي ٢٩ من شهر يناير سنة ٩٥ توجهت الى جبل هذه الجهة فرأيت العمال فتحوا هرا ثانيا وهو خال من كل شئ وأحجاره الجافية غفل وتابوت الملك مكسور أربع قطع وغطاؤه كذلك وكشفوا بجواره جملته مساطب مشيدة باللبن وطولها كبير جدا وهي خالية من الكتابة ماعدا اثنتين منها فان نقشها يذهل العقل ويحرس اللبيب اللسن وعليها خانات ملوكية بها اسم الملك (سنفرو) (أحد ملوك العائلة الثالثة) وفي احدها ما حجر عليه اسم الكاتب المسمى المدعو (عاحوتب) الذي كان كاتباً للملك المذكور فن ثم ظهر لنا مبعثان

عليان . أحدهما هل هذا الهرم المحفوف بتلك المساطب هو لهذا الملك وهذا المبحث لم يزل باباه مغلقا لخلو الهرم عن ذكر اسم صاحبه . ثانياً ما أجمع المؤرخون على أن مصر كانت في ذلك العهد في زمن الطفولية والتفريخ وكما سلمنا لهم هذه الدعوى غير أننا الآن لانسلم أن حسن الخط واتقان التصوير ونحت تلك الاجزاء الجافية ونقلها من مقاطعها البعيدة وأوانى الفخار التي وجدت بتلك المساطب ومحاكاة الصدى أو الفرفورى ونقش بعضها بأغرب ما يكون وتشيد هذا الهرم وتلك المساطب وتفصيل أروقها وبياضها بالجريدل على زمن الطفولية والتفريخ فهذا أياً المؤرخون وانظر والتلك الصناعة الدقيقة واعلموا أن زمن التفريخ كان متقدماً جداً عن عصر العائلة الثالثة والثانية والاولى أما عدم وجود آثارها فكما فلا يدل على نفي أو اثبات اذ من المعلوم أن الايام أتت على ما كان لهم من الآثار والله أعلم

كشف اجمالى

عن بيان الجواهرات والحلى التى وجدها المعلم (دى مرجان) مدير المتحف المصرى فى السرداب الذى بجوار الهرم المشيد بالطوب التى يجبل دهشور وذلك فى يومى ٧ و ٨ من شهر مارث سنة ١٨٩٤ وكلها من أيام العائلة الثانية عشرة الفرعونية المصرية

بيان ما اشتمل عليه الركن الاول (اللقية) الذى انكشف فى ٧ مارس من سنة ١٨٩٤ بجوار قبر الاميرة (هاتهورست) أى الست هاتور

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	تاريخها
	طول	جرام		
عرض				
٠.٠٥٧	٠.٠٤٨	٣٧	زينة صدرية مصنوعة من الذهب الصب وفى وسطها خروطوش به اسم الملك أوزيرتن الثانى وينتهى طرفاها بشكل باشقين من ذهب متوجين بتاجى الصعيد والبحيرة وأحرف الخرطوش مصنوعة من العقيق واللازورد أو الياقوت الازرق والفيروزج وكلها مثبتة فى بعضها بالذهب وهى أقدم حلية وجدت فى جميع الدنيا لان تاريخ أيامها يصعد الى ما قبل الآن بنحو ٥٠٠٠ سنة	١
٠.٠٥٧	٠.٠٤٧	٥٥	سبع نقاسير أو سمالك من ذهب على شكل فوقع كانت فى عقد أو قلادة وصياغتها دقيقة جدا	٢
٠.٠٥٧	٠.٠٦١	٣٩	محارة من ذهب ذات فلقتين	٣
٠.٠١٤	٠.٠١٧	١٥	سبع عشرة محارة من ذهب	٤
٠.٠١٤	٠.٠١٠	٨	تسع محارات من ذهب	٥
٠.٠١٤	٠.٠١٠	٨	فقل عقد من كرم من زهرتين من البشنتين ملتفتين على بعضهما من صمغتان بالفيروزج واللازورد والعقيق	٦
٠.٠١١	٠.٠١٤	١٤	فقل من ذهب على شكل قلب الانسان (وهى علامة بربانية معناها الراحة والطمئنان)	٧

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركز الاول (المقبيه)

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	الرقم
	طول	جرام		
عرض	عرض	عرض	عرض	عرض
٨	٨	٨	ظفران من مخلب غر مصنوعان من ذهب وفي كل واحدة حلقة من ذهب	٨
٩	٩	٩	ستة سباع من ذهب لها مخلب بارزة	٩
١٠	١٠	١٠	زوج أساور من ذهب	١٠
١١	١١	١١	» » مرصع بالاجار الكريمة و اجار العقيق الصغيرة	١١
١٢	١٢	١٢	سبع صفائح من ذهب كانت تبطن الاساور السالفة الذكر	١٢
١٣	١٣	١٣	ثلاثة أقفال من ذهب للاساور	١٣
١٤	١٤	١٤	جعران من الياقوت النجدي مبطن بصفائح الذهب وعليه خطوط به اسم الملك أوزر نسن الثالث	١٤
١٥	١٥	١٥	جعرانان من الياقوت النجدي	١٥
١٦	١٦	١٦	جعران من الزمرد	١٦
١٧	١٧	١٧	جعران من زجاج عليه اسم الاميرة (هاتم و رست)	١٧
١٨	١٨	١٨	مرآة من الذهب والفضة	١٨
١٩	١٩	١٩	حليسة المرأة المذكورة مصوغة من ذهب ثقلها جرامان وثلاثة أعشار	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	خمس اشارات هيروجليفيه أى بر يائية أو أحرف معان مصوغة من الفضة يغلب على الظن انها كانت حلية للسلة أو العلبة التي كانت بها هذه الجواهر	٢٠
٢١	٢١	٢١	ثلاث حلويات من ذهب لها شكل عقدة حبل وفي احداها هيئة البشنين مرصعة بالاجار الكريمة	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	سبعة أقفال صغيرة على شكل عقدة حبل	٢٢

(تابع) بيان ما شمل عليه الركن الاول (اللقية)

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	الرقم
	طول	حرام		
عرض ..	١٩	٤٨	ثلاثة شماريح من ذهب	٢٣
..	١٩	٤٨	ثمانية شماريح من ذهب طول كل واحد واحد وعشرون	٢٤
..	٢١	٤٦	مئاة	٢٥
..	٣٥	١٤	شمر وخ من الذهب المجدول أو المصفور	٢٥
..	١٨	..	احد عشر شمر وخ من الزمرد	٢٦
..	٣٥	..	شمر وخ من اللازورد المركب على ذهب	٢٧
..	١٨	..	سبعة شماريح من اللازورد	٢٨
..	١٨	..	تسعة شماريح من العقيق	٢٩
..	..	٦١	تسعة وعشرون حبة من ذهب	٣٠
..	..	٨٤	خمس عشرة حبة من ذهب متضاعفة ثقلها ثمانية جرامات	٣١
..	..	٨٤	وأربعة أعشار الجرام	٣٢
..	..	٨٤	أربع حبات من ذهب مقلطة ثقلها ثمانية أعشار الجرام	٣٣
..	..	٨٤	مائتان وأربعون حبة من الباقوت الخمرى أو منها أحمر أو كن	٣٤
..	..	٨٤	ثمان عشرة حبة من الزمرد مقلطة	٣٥
..	..	٨٤	عشر حبات من الزمرد	٣٦
..	..	٨٤	ثلاث عشرة حبة من اللازورد مقلطة	٣٧
..	..	٨٤	سبع حبات من اللازورد	٣٨
..	..	٨٤	ست حبات من العقيق مقلطة	٣٩
..	..	٨٤	سبع حبات من العقيق	٤٠
..	..	٨٤	حبتان من خرز أخضر من ذهب	٤١
..	..	٨٤	سبع حبات من حجارة أخناس منها واحدة من الخرز	٤٢
..	..	٨٤	حب وشماريح كثيرة مصوغة من الذهب ومروعة	٤٣
..	..	٨٤	بالاحجار الكريمة	٤٤
..	..	٨٤	ثمانية أو ان صغيرة من المرمي	٤٥
..	..	٨٤	رأس دبوس من الفضة	٤٦

بيان الركاز الثاني (القيمة) الذي انكشف في ٨ مارس سنة ١٨٩٤
بجوار قبر الاميرة (سنت سميت س)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	رقم
	الجسيم	جرام		
طول	عرض			
٠.٠٥	٠.٠٦	٦٣	زينة صدر عظيمة على شكل الناقوس متخذة من الذهب الصب المنسجج مرصعة بالاججار الكريمة ذات الالوان المختلفة ثم عقاب أو باشق ناشر جناحيه كأنه مخلوق على خرطوش اسم الملك أو زرتسن الثالث وعلى يمينه ويساره تمثالاً لآي الهول ورأسهم مارأس عقاب وفوقهما تاج المعبود أمون وهو يطأ قدميه أسيرازنجيا وبازائه أسير آخر من أهل آسيا رافع اليه يدي الضراعة والابتهال .	١
٠.٠٥	٠.٠٦	٦٣	زينة صدر عظيمة من الذهب الصب المنسجج مرصعة بالاججار الكريمة وبها عقاب أو باشق ناشر جناحيه وقابض في أحد تخليبيه علامة الحياة الابدية وبالأخر علامة الثبات وهو مخلوق على صورتى الملك الآتى ذكره بعد المصور فى شكل مقاتل وكل صورة من هاتين الصورتين قابضة باحدى يديها على شعرا أسير من أهل آسيا وقابضة بالآخرى على مقبعة ومتهيشة لان تضربه بها الثقلة وبين هاتين الصورتين خرطوش مزدوج مكتوب به اسم ولقب الملك أنمنجعت الثالث (بفتح الهمزة وكسر الميم والنون وسكون الميم) الثانية وفتح الحاء والعين وسكون التاء) ويجوار ذلك كتابة مذكور بها انه المولى المحسن رب الارضين القامع لامة (متنى) وأمة (ساتى) أى سكان جيل الطور وبلاد العرب وعلى اليمين واليسار ذراعان دلالة على الحياة الابدية قابضان على مروحتين .	٢
٠.٠٨	٠.١٤	١٣٥	

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركن الثاني (اللقية)

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	الرقم
	طول	جرام		
عرض				
٠.٠٤٤	٠.٠٤٦	١٤.٢	قروعة أو محارة من الذهب مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الالوان المختلفة يحدث منها شكل على هيئة أزهار البشمن وصياغتها دقيقة جدا	٣
٠.٠٧٥	٠.٠٧٥	٦٥	قروعة كبيرة من الذهب الصب	٤
٠.٠٣٣	٠.٠٥٢	٢٠	حلية عقد على هيئة رؤس أربعة سباع مجمعة مع بعضها	٥
..	..	٢٠.٥	» » » » »	٦
..	..	١٨.١	» » » » »	٧
..	..	١٩.٣	» » » » »	٨
..	..	٤٠	» » » » » وهي قفل	٩
..	..	٤٠	للعقد المذكور	١٠
..	..	٢٠	حلية أخرى على هيئة رؤس أربعة سباع مجمعة مع بعضها	١١
..	..	١٩.٧	» » حجمها كالسلفة	١٢
..	..	٢٢.٢	» » » » »	١٣
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٢٩.٣	تفسير أوسه الشمن ذهب صب على هيئة القوقع لقلادة جسيمة	١٤
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٤٨.٥	» » تنتهي بقفل وحجمها كالسلفة	١٥
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٣١	» » وحجمها كالسلفة	١٦
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٣٠.٥	» » » » »	١٧
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٣٢	» » » » »	١٨
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٣١	» » » » »	١٩
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٣٠	» » » » »	٢٠
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٢٩.٧	» » » » »	٢١

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركاك الثاني (اللقية)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	الرقم
	الجميع	جرام		
طول	عرض			
٠.٠٢٨	٠.٠٥	٢٨	تفسيره أو مملك من ذهب صب على هيئة القوقع كانت في قلادة أخرى	٢١
..	..	٣٨	شرح ما قبله وبها القفل	٢٢
..	..	٥١	سلسلة من ذهب بها ثلاث وأربعون حبة مستطيلة على شكل اللوز وثمان وتسعون حبة مستديرة وطولها تسعة وعشرون سنتيا	٢٣
٠.٠٨٩	٠.٠٥	٥١	مكحلة صغيرة على شكل قلم الرصاص وعليها نقش منحرج مصنوع من حب الذهب الصغير الملتصق والمفترق وفي صنعها ما يدهش العقل وكلها من الذهب الصب المنديج	٢٤
٠.٠٥٣	قطر	٩	سوار بسيط من الذهب قطره خمسة سنتيات وعرضه أربعة عشر وثقله خمسة عشر	٢٥
٠.٠١٤	٠.٠٥	١٥	سوار بسيط من الذهب قطره خمسة سنتيات وعرضه أربعة عشر وثقله خمسة عشر	٢٦
٠.٠١٤	٠.٠٥	١٥	سوار من الذهب مركب من تسع قطع (وكان سابقا من صعا بالجواهر الدقيقة جدا حتى ان العقل يتحير في دقة أجزائها ونقصيلها)	٢٧
٠.٠٨	٠.٠٤٦	٤٧	سوار آخر من كبر من تسع قطع وجمعه كجم سالفه ..	٢٨
٠.٠٨	٠.٠٤٦	٤٠	حلية سوار بقله مصنوع من الذهب ومرصع بالأحجار الكريمة ومكتوب عليه بهذه الأحجار ما صورته المولى المحسن رب الارضين المنجعت الثالث دام في صحة وعافية	٢٩
٠.٠١٨	٠.٠٣٨	٢٩,٥	حلية سوار أخرى كالسالفه	٣٠
٠.٠٢١	٠.٠٦٤	٢٩		

(تابع) بيان ما شتمل عليه الركن الثاني (اللقية)

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	الرقم
	طول	حرام		
عرض				
٠.٠١٨	٠.٠٢٩	٢٨	قلادة من ذهب مركبة من سلسلة كانت مرصعة بالؤلؤ وكانت شماريخها كحمار من ذهب	٣١
٠.٠٤٢	٠.٠٤٥	٧	قوقعة من ذهب	٣٢
٠.٠١٤	٠.٠٣٠	٣٥	ظفر من مخلب أسد أو غير مصوغ من ذهب كأنه شمروخ ..	٣٣
٠.٠١٤	٠.٠٢	٣٥	» » » »	٣٤
٠.٠٢٥	٠.٠٦٩	١٣٥	جزء من خرا من الذهب الصب	٣٥
٠.٠٣٤	٠.٠٣٢	١٣	» » » » على شكل رأس أسد ..	٣٦
			» » » » والفضة على شكل رأس المعجودة ..	٣٧
٠.٠٥٠	٠.٠٢٥	٣٧٥	هاوير وكانت عينها من الجواهر	٣٨
٠.٠٢١	٠.٠٣٠	١١	طرف يد مرآة على شكل أزهار البشتين من الذهب الصب ..	٣٩
٠.٠٢	٠.٠٢٣	٤	» » » »	٤٠
٠.٠٣	٠.٠١٧	٣	علامة بر بانية تنطق (تب) وعليها عقدتان إشاريتان يحيطان بعلامة الحياة الأبدية وكلها مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الألوان المختلفة	٤١
..	جعران من اللازورد مركب على خاتم من ذهب عليه اسم ولقب الملك أمنمحيث الثالث	٤٢
٠.٠٢٩	٠.٠٢٩	١٨	قطعة من ذهب كانت في حلقة	٤٣
٠.٠٢٩	٠.٠٢٩	١٨	» » » »	٤٤
٠.٠١٥	٠.٠١٥	٣	جعران من الباقوت الخجري مركب على صفيحة من ذهب خالية من النكابة	٤٥
٠.٠٢	٠.٠٢٤	٣٥	باشق ناشر جناحيه قابض بمخالبه على حلقة رهن وأبها للآزلية وهي مصوغة من ذهب عليها أحجار كريمة مختلفة اللون	٤٦

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركاذا الثانى (المقية)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	رقم
	الجميع	حرام		
طول عرض	طول	حرام		
٠٠	٠٠	٠٠	مربع مركب من علامتين برأيتين كل واحدة منهما تنطق (فوت) ومعناها الله وبوسطهما علامة أخرى برأئية تنطق (حتى) أى القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون	٤٦
٠٠	٠٠	٠٠	علامة أخرى برأئية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون	٤٧
٠٠	٠٠	٠٠	علامة أخرى برأئية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون	٤٨
٠٠	٠٠	٠٠	علامة أخرى برأئية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون	٤٩
٠٠	٠٠	٠٠	علامة أخرى برأئية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة	٥٠
٠٠	٠٠	٠٠	جعران من الزمرد مركب على خاتم ذهب منقوش على بطنه اسم الملك أمنمحت الثالث	٥١
٠٠	٠٠	٠٠	قلادة بها ثمان عشرة حلقة كالشماريح منها خمسة من العقيق وخمسة من اللازورد أى الباقوت الأزرق وثمانية من الزمرد	٥٢
٠٠	٠٠	٠٠	خاتم من ذهب عليه شكل يعرف في علم الهندسة باسم الشكل المعين وبه حب من ذهب	٥٣
٠٠	٠٠	٠٠	جعران من الباقوت الخمرى مركب على خاتم من ذهب خال عن الكتابة	٥٤
٠٠	٠٠	٠٠	جعران من اللازورد على خاتم من ذهب عليه اسم ولقب الملكة (سنت سميت سن)	٥٥

(تابع) بيان ما شتمل عليه الركا الثاني (القبه)

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	عدد
طول عرض	جرام		
.. ..	٣٠٥	جعران من ذهب خالي من الكتابة مرصع بالاجار المختلفة	٥٦
.. ..	١٣	» من الخرف المنقوش بالمينة الصفراء مركب على ذهب وعليه اسم أميرة من العائلة المالوكية	٥٧
.. ..	١٣	زينة من الذهب على شكل رأس المعبودة هاتور ووزنهما	٥٨
٠.٠١٥ ٠.٠٢٥	٠.٥	نصف جرام	٥٩
٠.٠١٥ ٠.٠٢٥	٠.٥	زينة من الذهب على شكل رأس المعبودة هاتور ووزنهما	٥٩
٠.٠١٥ ٠.٠٢٥	٠.٥	نصف جرام	٦٠
.. ٠.٠٢	٢.٥	أربعة سباع من ذهب صب	٦١
		جعران من اللازورد عليه اسم الملكة المذكورة أعلاه وقد ضاع ترصيعه	٦٢
		جعران مركب على خاتم من ذهب خال عن الكتابة	٦٣
		جعران من الزمر مركب على خاتم من ذهب خال عن الكتابة	٦٤
		جعران مركب على ذهب عليه اسم الملكة وقد ضاعت حجارته	٦٥
		جعران من الخرف منقوش بالمينة الصفراء عليه اسم الاميرة (مازيت)	٦٦
		جعران من اللازورد خال عن الكتابة	٦٧
		» من » »	٦٨
		جعران من اللازورد عليه اسم الاميرة (مازيت)	٦٩
		» من الزمر ذا المطم	٧٠

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركاز الثاني (اللقية)

رقم القطعة	أسماء الاصناف		وزن الجميع جرام	كل قطعة	
	طول	عرض		طول	عرض
٧٣	جعران من الخرف منقوش بالمينة عليه اسم الاميرة (ماريت)		..	٠,٠٥٨	٠,٠٣٥
٧٤	جعران مطعم عليه اسم الملكة	
٧٥	» من الخرف المنقوش باطنه عليه اسم الاميرة (ماريت)		..	٠,٠٥٠	..
٧٦	جعران من الخرف المنقوش باطنه عليه اسم الاميرة (ماريت)	
٧٧	خرطوش من الفضة كل في حجرة أو مخرة	٠,٠٥٨	٠,٠٣٥
٧٨	خاتم من ذهب بقص عريض عليه زينة ونقش	
٨٠ و ٧٩	حلقتان من ذهب كل خاتم كانتا في امرأة	
٨١	حلبة لها شكل قلم الرصاص مصوغة من الذهب والاحجار		..	٠,٠٥٠	..
٨٢	سلسلة بها ما تان واثنان وخمسون حجر يا قوت خمرى وكلها من أنقى الحجارة الكريمة	
٨٣	طرف يد مرآة من الذهب الصب المنديج من زينة بأزهار البشيين		٣	٠,٠٣٠	٠,٠١٨
٨٤	حلية عصا مخدنة من الحجر المنديج	٠,٠٥٠	٠,٠٤٢
٨٥	آنية صغيرة من العقيق يغطا		٦٠	٠,٠٣٢	..
٨٦	» » من اللازورد يغطا		٦٧	٠,٠٣٨	..
٨٩ و ٨٧	ثلاثة أو ان من العقيق الازلندي يغطاها		٨٠	٠,٠٧٠	..
٩٠	آنية وغطاؤها من العقيق الازلندي وفي أعلاها وأسفلها وحول الغطاء براوير من ذهب		٨٦	٠,٠٥٨	..

(تابع) بيان ما شتمل عليه الركن الثاني (اللقية)

الرقم	أسماء الامناف	وزن الجميع	كل قطعة	
			طول	عرض
٩١	آنية من العقيق الازلسدى بدون غطاء وفي أعلاها وأسفلها دائرتان من الذهب	٤٩	٠,٠٢٥	..
٩٨:٩٢	سبعة أوان من المرمر مختلفة الحجم			
٩٩	سلسلة مركبة من ستة وأربعين حبة على شكل اللوز وكلها من الياقوت الخمرى والعقيق	١٧
١٠٠	مراة من الفضة عليها حلية من الذهب يبلغ قطرها احد عشر سنتيا	٠,١٠	..
١٠١	مراة من الفضة عليها حلية من الذهب يبلغ قطرها احد عشر سنتيا	٠,١٢	..
١٠٢	قلادة بها حجب على شكل اللوز سبعة منها من الزمرّد واثنان من الياقوت الخمرى وتسعة من اللازورد وخسة صغيرة من الزمرّد في طرفيها			
١٠٣	جزء من مراة على شكل رأس سبع مصنوعة من الذهب الصب	٥	٠,٠٢٥	٠,٠٢٦
١٠٤	حجب كبير من الذهب واللازورد والزمرّد والعقيق كان مربكافي عقد وأساور ومتوسط سمك الحجب نحو مالى واحدين المتر			

مباحث علمية ونتائج تاريخية

وبامعان النظر في هذه الجواهر يظهر لنا بادية جلية قوائد علمية تاريخية أولها أن جميع ما ولد هذه العائلة أى الثانية عشرة كانت من عائلة واحدة مرتبطة بعلاقة القرابة ولولا ذلك لما كانت نساؤهم تدفن مع بعضها في مكان واحد راجع غرة ١ و ٢ من الركاز الثاني حيث ترى بهم ما اسم الملك أوزرتسن الثالث والملك أمنمحيث الثالث فانها أقدمية هذه الجواهر لان تاريخ علمها يصعد الى نحو خمسة آلاف سنة قبل الآن أعني الى ما قبل دخول ابراهيم الخليل عليه السلام أرض مصر ولم يوجد الى الآن على وجه الارض حلى لتساء تلك الازمان ولاننى بعد هن بألف سنة (راجع مدة حكم هذه العائلة في الباب الرابع من هذا الكتاب)

ثانها وفرة الذهب والفضة والاحجار الكريمة بأرض مصر ولا ينشأ هذا الامن الثروة والغناء ولما كانت جبال مصر خالية من أغلب هذه المعادن وهذه الاحجار نتج عن هذا ثلاث مسائل وهى . أولا هل كانت مصر واحة يدها على أغلب الممالك المجاورة لها والتي بها تلك المعادن وتلك الاحجار بحيث كانت تقبضها منها يرسم الجزية السنوية . ثانيا هل كانت مسالمة لجميع العالم وكانت تجارتها وبضاعتهما رابحة في جميع أسواق تلك الممالك . ثالثا هل كانت واحة يدها عليها وتجارتهما رابحة بين جميع الناس ولعل هذا القول الأخير هو الراجح

رابعها يستفاد من دقة حسن هذه الصناعة خلويال الامة من كل ما يكدر صفو الراحة وتوطيد أساس العدل ولولا ذلك لما بلغت صنائع هذه الامة تلك الدرجة السامية وتفنن أصحابها في الاختراع تركيب المينة على المعادن وخرج الألوان التي لا تأتي الا من معرفة علم الكيمياء النباتية والمعدنية ثم تفصيل الاحجار الصلبة وجلادها وتركيبها في الفضة والذهب

خامسها مغايرة هيئة حلى نساءهم على نساء جميع العالم الآن فان أغلب حلين كان على هيئة أشكال المعبودات المصرية وعلى هيئة أحرف أو مقاطع بربرية ذات معان تدل على طلب الرحمة في الدار الآخرة أو حصول البركة في هذه الحياة الدنيا ومن هنا ينتج فائدة

وهي شدة تدين قدماء المصريين وانهم كانوا يوقنون بالخشر والنشر والحساب والعذاب وان نساءهم كانت كنساء هذه الايام يستعملن الكحل بدليل وجود هذه المساكن المذكورة في غمرة ٣٤ و ٨١ ولعل هذه العادة سرت ممنق الى نساء أهل المشرق وبقيت مستعملة عندهن الى الآن

سادسها يظهر من حلى غمرة ٩ من الركاز الاول وغمرة ٦٥٥ و ٨٥٧ و ٩٥ و ٣٦٦ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ من الركاز الثاني أن الاسد أو السباع كانت كثيرة جدا بأرض مصر في تلك الايام ولولا ذلك لما كانوا اهتموا بها وجعلوا صورتها من ضمن حلى نسائهم ومما يؤيد ذلك ما وجد من كورا على أحد الجعارين أن الملك أموفوفيس الرابع (أحد ملوك العائلة الثامنة عشرة) قتل من ابتداء السنة الاولى من حكمه الى السنة العاشرة منها مائة أسد وعشرة وبهذا القول (أى كثرة الاسد جدا بمصر) قال بروكش باشا والظاهر أن هذا الحيوان انقطع من أرض مصر أيام العائلة المتتمة للعشرين والله أعلم بحقيقة الحال سابعها تأكد عندنا أن اهرام دهشور أو أغلبها كان لهذه العائلة الذى كان مركز تختها بمدينة طيبة بمديرية قنا بالصعيد ويجزم بعضهم أن اهرام الفيوم لبعض ملوكها أيضا

ثامنها أفادت تازينة غمرة ١ من الركاز الثاني أن مصر كانت حاكمية فى مدة الملك أوزرتسن الثالث على بلاد السودان وآسيا بدليل صورة الاسيرين المرسومين عليها كما أفادت تازينة غمرة ٣ أن بلاد الطور والعرب كانت خاضعة لمصر أيضا مدة حكم الملك أمنمحيه الثالث وانما أى مصر كانت متوحدة الكلمة بدليل قوله (المولى المحسن رب الارضين) وهما الصعيد والجزيرة فضلا عما فهمنا من أنهما كانا ملكين مغازيين منصوبين فى غزواتهما وبذلك نعتبر هذه الزينة أثر تاريخى نفيسا فضلا عن أنها من أهم الحلى المصرى القديم

تاسعها استقدنا أن نساء ملوك مصر كن يدفن بمصاعهن وحلبهن وعصهن راجع غمرة ٨٤ من الركاز الثاني وانن كن يكتبن أسماء الملوك أزواجهن على هذا المصاغ ولكن من الأسف ان لصوص القراعنة لم تترك لنا تلك الآثار النفيسة حتى كأننا دماء معرفة من أحوال تلك الايام القديمة المصرية

عاشرها علمنا أن ملوك هذه العائلة كانت تدفن فى الازهرام ونساءهم كن يدفن فى سرايب مجوارهم وهالك وصفا جاليا لكل من الهرم المبني بالطوب النى والسرداب الذى يجواره وهو الذى كان به هذا الركاز

(في وصف السرداب أو النفق)

هذا السرداب واقع في الجهة الشمالية الشرقية للهرم المشيد بالطوب التي وليس له باب بل بئر عمقه تسعة أمتار ينزلها الانسان بواسطة الحبال والاقلاص وفتى وصل الى قاعها وجد بها سردابين مصنوعين في أرض طفلية أحدهما أسفل والثاني أعلى وهذا الأخير يسلك الى الجهة الغربية نحو مائة متر وينتهي ببئر كالاولى وعرض هذا السرداب أو النفق نحو متر ونصف وارتفاعه نحو مترين أو أقل وبه خمس جوات متوزعة في الجهة اليمنى منه بكل واحدة حله درج صعبة النزول لانخفاض ما بينها وأغلبها ينتهي بسرايب ثم بأروقة تخرج منها سرايب أخرى تنتهي بأروقة يكون بها أبواب الموتى ومن هذه السرايب واحد يفضى الى السرداب الأسفل الواصل الى قويفة البئر

ولما كشف المعلم دى مرجان عن هذا البئر وفتح السردابين وباقي السرايب التي هما وجد جميع التوابيت مفتوحة أو مكسورة وعظام من كان بها مخزنة مهشومة فيها هنالك علم أن ذلك ناشئ عن فعل لصوص القراعنة

أما هذه الجواهر والحلي المذكورة بالكشف السابق ذكره فكانت مدفونة في الحجر ومردومة بفتاته أمام بعض تلك التوابيت ولولا ذلك ما كانت تخلصت من يد اللصوص ولما استخرجها المعلم المذكور سمعته يقول ان قدماء المصريين كانوا من أحب خلق الله ونحن الآن أحب منهم لانهم بالغوا في اخفاء مدخراتهم ونحن أخرجناهم من بعدهم وقد خفيت عن عين لصوصهم

أما الهرم المذكور فكان حاول فتحه العلامة مسير ومدير المتحف المصري سابقا ولكن لم يتيسر له ذلك وفي سنة ١٨٩٤ جاء المعلم دى مرجان مديره الحالي وقطع سردابا من بئر سرداب الركاك واتجه به الى الجنوب الغربي صوب مركز الهرم لكنه لم يجد في ذلك فائدة ثم حفز أرض البئر وقطع سردابا ثانيا أسفل من الاول وموازياله فشرع على دهليز ضيق يفضى الى الهرم وكان ذلك في شهر ديسمبر من السنة المذكورة فدخلته معه ويهدنا المصابيح وكانوا تارة حبوا وتارة سحبا على البطون حتى وصلنا دهليز الطيفاق وسط الهرم يخرج منه دهليز آخر به بعض المقاصير وكلها مبيضة بالجير السلطاني ورأينا تابوت الملك تحت الردم وأبواب المقاصير مهدومة بعد أن كانت مبنية فعلمنا بأول نظرة أن اللصوص عاثت في ربوع

هذا المكان ولما كشفناه لم نجد عليه كتابة بل زينة وحلية لطيفة تدل على براعة القوم في فن الحفر وقطع الاحجار وهو متخذ من الحجر الجرانيتي المنقط فجاءت العمال وكشفت الغطاء قليلا ونزل فيه المعلم المذكور فلم يره شيئا قط فعندها قال لي واخيه المسيح كأن اللصوص الذين سبقونا لسرقه جثثة الملك غسلوا لنا تابوته بالصابون ولم يتركوا أقل شيء نعرف منه اسم الملك صاحبه وبعد ذلك أخذنا نبحث على مكان دخول اللصوص فلم نمتد اليه لان سقف الاروقة والمقاصير والدهاليز مصنوع من صخرة واحدة من حجر الجرانيت أو من صخرتين مرتكزتين على بعضهما ومتعشقتين وعليها وعلى الجدران طبقة من الجير الأبيض الناصع وبينما أنا أسرح طرفي في عجائب هذا الاثر واحكام غلقه اذ رأيت في أحد الجدران نقبا صغيرا وعلى حافته العليا سواد العنان (الهباب) فعلمت أن هذا أثر فعل اللصوص ليعرفوا ما خلف الجدار وهذا العنان من مصابيحهم ولما رأيت ضخامة التابوت وعظم حجمه مع ضيق المسارب والسراريب وقعت من الحيرة في حيص بيص وقلت في نفسي من أية الطرق أدخلوا هذا التابوت الجسيم في هذا الهرم الخرج المسالك فكنت تارة أصوب نظري الى السقف فأجد الخور محكة وتارة أرمق الجدران فأجدها مصمتة لاترخصها الجبال وتارة الى الارض فأجدها مخربة وبعد أن أعملت فكري أيقنت باستحالة دخول التابوت من أى جهة منه ثم جال بخلدى انهم وضعوا التابوت في هذا المكان قبل بناء الهرم ولما تم تشييده ومات الملك وضعوه فيه لكن كنت أراجع نفسي وأقول اذا سلمنا بهذا القول وفرضنا صحته من أين أتوا بجثثته اليه ومن أين أتت اللصوص ثم خرجت وأنا متعجب وأخذ المعلم دى مرجان في تنظيفه لي يقف على حقيقة أمره وعلى طريق اللصوص

وفي شهر فبراير سنة ٩٥ بلغنى ان المعلم المذكور كشف على بئر في نهاية أحد السرايب التي بداخل الهرم ولعله متصل بسرداب يقضى الى بئر آخر خارجة فان صح ذلك كان هذا هو طريق اللصوص لاطريق التابوت والله أعلم بما هنالك

كشف اجمالى

لبیان الرکاز الثانی الذی اکشفه المعلم دى مرجان فى یومى ١٥ و ١٦ من شهر فبراير سنة ١٨٩٥ فى مقبرتى الاميرة (لانا) والاميرة (خنوميت) من العائلة الثانية عشرة مددة الملك أمنمحتت الثانى

وهالک ما قاله المعلم المدکور

لما جريت الحفر بجبل دهنور غرب الهرم المنسوب للکامنمحتت الثانى عثرت على مقبرتى الاميرة (لانا) والاميرة (خنوميت) وكانتا مغلقتين بصخور من الحجر الجيرى المستخرج من جبل طره ولما فقتهما ووجدت غطاء تابوتيهما ورواق تقديم القران على حالتهما الاصلية کيوم دفنهما بهما فعندها أيقنت أن لصوص القراعة لم تهتدالى هذا المكان وهالک ما وجدته بهما

رکاز الاميرة (لانا) المکشف فى يوم ١٥ فبراير سنة ١٨٩٥

رقم القطعة	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة
		جرام	طول عرض
١	خنجر ينصل من الصفر (البرونز) بقبض من ذهب مرصع بالعقيق واللازورد والزمرد المصرى ينتهى برمانته من حجر واحد من اللازورد وطول جميع الخنجر سبعة وعشرون سنتما وقله مائة وستة وسبعون جراما ثم ثلاث قطع من قراب الخنجر المذكور كانت موضوعة فى نهايته منها قطعتان من الذهب والثالثة من اللازورد وثقل الجميع خمسة عشر جراما ونصف	١٧٦	٢٧ ..
٢	سوار من ذهب أملس ساده	١٩
٣	» » صب	٢٤,٥
٤	ست عشرة حبة من ذهب كانت مركبة فى السوار وكل اثنين منها المحومتان فى بعضهما	٧١,٥

ركاز الاميرة (خنوميت) الذى ظهر فى ١٦ فبراير سنة ٩٥
بيان ما وجد معها فى تابوتها وهو

الرقم	أسماء الاصناف	الوزن الجميع	كل قطعة	
			طول	عرض
١	رأسى باشق من الذهب كاتما شباك العقود مرصعتان باللازورد والعقيق والزمر المصرى وعيناها من حجر سبلان أحمر كعب الزمان	٥٩
٢	مائة وثلاث قطع على شكل علامات بر بائية وهى علامة الحياة (عخ) والنبات (دد) والازلية (زت) وكلها من الذهب المرصع بالعقيق والزمر المصرى منقوشة بالحفر على ظهرها بخلاف طولها من ١٤٥.٠ ر. الى ١٧٥.٢ ر.	٦٦
٣	تسعة عشر شمروا من ذهب مرصعة بالزمر ذ كانت منضدة فى عقد وثقل الجميع غشابة حرامات وربيع جرام.	٨٢٥
٤	مائة وأربعة وعشرون حبة من العقيق والزمر المصرى واللازورد وكلها على شكل علامتين بر بائيتين وهما حرف الالف ومقطع شن	١٠٠
٥	قفل من ذهب على شكل شبه المنحرف يحيط بعلامة الحياة وثقلها بجر امان ونصف	٢٥
٦	ست أساور من ذهب على شكل صفيحة أوصل سيف ..	٨٥
٧	قفلان لسوار من ذهب يحيطان بعلامة بر بائية تنطق (س) مرصعان بالعقيق واللازورد والزمر المصرى بعلوهما رأس لبوة من ذهب عليها خطوط بالحفر من الظاهر والباطن	٢٣
٨	ستة أقفال أساور من ذهب	٥٢٥	٠.٤٥	..
٩	قفلا أساور من ذهب	١١	٠.٥٣	..
١٠	سبعة وستون قطعة أو بقايا أساور من ذهب	١١٤.٥
١١	ظفرا مخالب غر من ذهب مرصعان بالعقيق واللازورد والزمر المصرى وعلى باطنها حفر به نقش دقيق	٦

(تابع) ركاز الاميرة (خنوميت) الذي ظهر في ١٦ فبراير سنة ٩٥

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	رقم
عرض	طول	جرام	
...	...	٦٦٥	١٢
...	١٣
...	١٤
...	١٥
...	١٦
...	١٧
...	١٨
...	١٩

أما ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة فهو

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	رقم
عرض	طول	جرام	
...	...	٣٦	١

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	رقم
طول عرض	جرام		
...	١٠٨	تاج آخر من الذهب مرصع بالعقيق واللازورد والزمرد المصرى مركب من وردات ومن اشكال على هيئة العود (آلة الطرب) يغلوها من زهرات وقطر التاج احدى وعشرون سنتيا وارتفاعه أربع سنتيات	٢
...	...	هلال من ذهب على شكل نباتة بورتها مصنوع من ذهب وأزهارها كعناقيد مركبة من حبوب صغيرة من الذهب وبها الزمرد المصرى والعقيق واللازورد وساق هذه النباتة الذهبية مشتهة في لسان بالتاج المذکور	٣
...	٢٠	تليست من ذهب مركبة من ثلاث قطع مشتهة في التاج مثل الهلال السالف ذكره تحمل زينا كالزوجة	٤
...	٢٧ و ٨	تليستى أهلة من الذهب يتركب كل منهما من أنبوبتين يدخلان في بعضهما ويرتكزان في التاج	٥
...	١٣	تليستى أهلة من الذهب يتركبان من أنبوبتين يدخلان في بعضهما ويرتكزان في التاج وطول أحدهما	٦
...	٩ و ٥ و ٣٧٥ و وطول الاخرى ٤٦ و	٧
...	١٤	حلقة من ذهب قطرها ٢٣٥ و	٨
...	٢٥ و ٥ و ٢١ و	٩
...	٩ و ٢	باشق من ذهب عليه نقش بالحفر من أغرب ما يرى وهو ناشر جناحيه وقائض في كل محلب على خاتم من العقيق المطعم وعينه من حجر سيلان أحمر كجب الزمان وطوله من رأسه الى ذيله ٣١ و وعرضه من طرف الجناح الى الآخر ٩٥ و	١٠
...	...	أربعسة وعشرون قطعة من ذهب مرصعة بالعقيق واللازورد والزمرد المصرى وكلها منقوشة بالحفر من باطنها بما كانت اسمها من قلادة وهالة وصفها	

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن الجيخ		أسماء الاصناف	تاريخ
	جرام	طول		
مرض ..	٢٥٥	..	(أ) رأسا باشق	
..	٢١١	..	(ب) باشقان على ظهرهما درهم (بالكسر) وكل واحد جاشم على علامة بر بائية تنطق (نب) ومعناها السيد ..	
..	١٤٠	..	(ج) ثعبانان فوق علامة (نب)	
..	١٥٥	..	(د) فحلثان	
..	٨٠	..	(هـ) علامة الحياة (عنخ) وثقلها ثمانية اعشار الجرام ..	
..	٧٥	..	(و) علامة الثبات (دد) وثقلها ثلاثة ارباع الجرام ..	
..	٧٥	..	(ز) علامة القدرة (أوزر)	
..	١٢٠	..	(ح) علامتا آلة طرب لهما رأس المعبودة هاتور	
..	١٠١	..	(ط) علامتا الاجتماع (سم)	
..	١	..	(ع) اثنتان على شكل علامة بر بائية تنطق خنوم وهو اسم المتوفية	
..	١٥٥	..	(ك) علامتان ينطقان (أوجا)	
..	٦٠	..	(ل) علامة تنطق (حتب) أى الراحة يعالوها علامة الحياة (عنخ)	
..	٤٢	..	(م) قطعة من كبة من علامتين كل واحدة منهما تنطق (من) أى الحب يحيط بهما باشقان متقابلان بالوجوه وقائمان على علامتين بر بائيتين (نب)	
..	٣٥	٣٤	سبعة أقفال من ذهب اقليل وكلها من صعدة بالعقيق والزمر هذا مصرى واللأزورد ومنقوشة من باطنها بالحفر وبيانها كالآتى	١١
..	٢٥	٢٤	(أ) علامة بر بائية تنطق (مس) أى الولادة أو الانتاج ..	
..	٢٠	١٧	(ب) مجموعة من كبة من علامتى (قو) و (اب)	
..	٢٠	١٧	(ج) عقدة زهرتى بشنين بينهما خاتم	

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	بوزن مثقاله
	طول	جرام		
عرض				
٠.٠١٨	..	٤	(د) خاتم	
٠.٠١	..	١	(هـ) خاتم عقيق من حجر واحد مركب على ذهب ...	
٠.٠١٦	..	٣ و ٤	(و) مجموعة مركبة من علامة (س) و (عخ) و (ها) و (نب) وكلها دلالة على الحماية في الدار الآخرة ..	
٠.٠١٥	..	١ و ٤	(ز) شرح ماقبله	
..	٠.٠١	٢٣ و ٨	تسعة وخمسون شمروخا من ذهب على شكل دموع مرسعة باللازورد والزمرذالمصرى والعقيق	١٢
..	..	٢١ و ٦	تسعة وخمسون شمروخا شرح ماقبله	١٣
..	..	٣٦ و ٨	مائة وخمسون حبة من ذهب ما بين مستدير وبيضاوى وغير ذلك وكلها ما بين سادس ومحططة وجميعها كانت منضدة في قلايتين	١٤
..	..	٣٦ و ٨	مائة وخمسة وعشرون حبة ذهب ولازورد وعقيق وزمرد مصرى وخرز وكلها منطومة في قلايتين	١٥
..	..	٥٥	ستون حبة ما بين عقيق وزمرد مصرى ولازورد وكل واحدة منها مفصلة بهيئة الشكل المعين (أحد أشكال الهندسة العادية)	١٦
..	..	١٣ و ٢	تسعة وخمسون حبة من العقيق بأشكال مختلفة أربعة وعشرون طيرا صغيرا من الذهب ناشرة أجنحتها	١٧
..	٠.٠٢٣	١٣ و ٢	أربعة مشابك من ذهب على شكل نعل الفرس	١٨
..	٠.٠٢٠	٣	أسطوانتان من ذهب	١٩
..	٠.٢٧٨	٨ و ٢	سلسلة صغيرة من ذهب مصفورة على أربعة وبن اثني عشر شمروخا من ذهب على هيئة قلب الانسان	٢٠
..	٠.١٥٣	٥	سلسلة صغيرة من ذهب بصفيرة مفردة مصنوعة اسورة معلق بها عشرة محارات من ذهب ونجمنان بكل واحدة خمسة أشعة مشغولة بالحقشى)	٢١
..	٠.١٥٣	٥	سلسلة صغيرة من ذهب مصفورة على أربعة وبن اثني عشر شمروخا من ذهب على هيئة قلب الانسان	٢٢
..	٠.١٥٣	٥	سلسلة صغيرة من ذهب مصفورة على أربعة وبن اثني عشر شمروخا من ذهب على هيئة قلب الانسان	٢٣

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	تسلسل
	الجميع	جرام		
طول عرض				
٢٣	٥٩	٥٩	ميداليه من ذهب على شكل قشرة من حجر نجوم (الكوارتز) بهازواق على شكل ثور رابض وفي الجهة السفلى معلق ثلاثة نجوم بكل واحدة ثمانية أشعة من ذهب مشغولة بالخفت (الحقنشى) وفي الجهة العليا سلسلتان صغيرتان مرتبطتان في وردتين من ذهب	
٢٤	٢٥	٢٥	شغل الخفت قفل له شكل فراش (أبو دقيق) من ذهب شغل الخفت معلق في سلسله من ذهب	
٢٥	٢٢	٢٢	قفلان من ذهب على شكل عقدة حبل	
٢٦	٢٨	٢٨	ناقوسان من ذهب	
٢٧	٢٢	٢٢	نعبان من ذهب كأنه يزحف على ساق نباته من البشنيين وثقله خمس الجرام	
٢٨	٢٠	٢٠	نعبان من زهر فمصرى كأنه يزحف على علامة (تب)	
٢٩	٥٧	٥٧	محور لا زورده شكل تراس باب	
٣٠	١٨	٢٥	رأس ضفدعة من اللازورد وعيناها من حجر سيلان أحمر كعب الرمان وهما وانحياش من كبة على قفص من ذهب	
٣١	١٤	١	شمع من خرز على شكل الكثرى مركب على ذهب	
٣٢	١٨	٧	قشرة عقيق بيضاوية الشكل	
٣٣	١٥	١٥	عيناطير اللقلق من حجر الكورنثس مركب على نحاس	

يكون عدد الجميع ٥٧٦٧ قطعة لا غير ما عنها الوزن بالجرام

ذهب ١٧٨٢٤٥

فضه ١١٥٥٠

(أسيوط)

اكتشف بعض تجار الاتيكة في جبل أسيوط في أواخر سنة ١٨٩٤ سفينة من الخشب المعروفة الآن عندنا باسم الذهبية طبة جلد وبها ملاحوها وصاحبها وكلها من الخشب ثم غارت جديدا من الخشب أيضا أربعون منهم مصرياً ومنهم زنجياً وكلهم شاكي السلاح يشي الهرولة وهم مرتبون أربعة أربعة كأنهم يجمعون على عدولهم ومن ذلك نتج فائدة تاريخية وهي ان قدماء المصريين هم أول من رتب العساكر الى صفوف وقت القتال ولا عبرة الآن عن قال ان الملك سياكر نار ملك ليا هو أول من فعل ذلك لان عصر هذا الملك متأخر جدا عن عصر هذا الازر الاسيوطى وقد سبق ذكرها في الرحلة العلمية عند الكلام على آثار جبل أسيوط بحقيقة ٣٨

أما اللقايا المجردة عن الفوائد التاريخية التي وجدت في سنة ٩٣ وسنة ٩٤ في بعض البعثات فهي الجعارين والتمائيل الصغيرة المتخذة من الصفر والسفائ (الذهبيات) المصنوعة من الخشب أو الحجر وبها أيت الموق والسلاسل المصنوعة من الذهب والأقراط (الحلقان) الذهبية وصورة المعبودات واللوحات الحجرية أو الشواهد المشتملة على أسماء أصحابها وقرن البحر المصنوعة من المرمر الأبيض وهي رمز على الشر وكثيرا ما فائدة في ذكر تفصيله ليجرد من النصوص التاريخية وقد أنفقت مصلحة الآثار في سنة ٩٣ على الحفر وترميم بعض ما لزم في معبد كوم أمبو والاقصر مبلغ ٢٧٢٤ جنبا لمصريا و ٧٤١ مليما وهو متحصل من عوائد السائحين من الأفرنج للفرحة على آثار الصعيد أما ما أنفقت المصلحة في سنة ٩٤ فلم يهر به كشف لغاية أول يناير سنة ٩٥ انتهى

(خاتمة)

يقول مؤلفه الحمد لله الذي به تم الصالحات والصلاة والسلام على سيد الكائنات قد تم طبع هذا الكتاب الموسوم بالآثار الجليل لقدماء وادى النيل بعدما بذلت غاية جهدي في تهذيب معانيه وتقويم دعائم بنيانه ورتبته أحسن ترتيب وأهلت فيه كل غريب ورددت كل شاردة الى أوطانها وكل أبدة الى مكانها وحليت جمده بقلائد الاكتشافات الجديدة وعطرت طرسه بدكر كل خريدة مفيدة وشغفته بإضافات تذكر وردته بمسائل محمد وتشكر وزدت فيه بعض الاشكال لحل الاشكال وما اكتفيت بهذا المقدار بل سافرت

فأبى إلى الآثر وجبت الديار لتحقيق معالم الاخبار وصحت منها هذا الكتاب وجئت
فيه من كل غرطاب إلى أن لبس أبهى جلباب وعاد بلحه إلى الارطاب وصار أشهى من
رضاب الاحباب وأيام الشباب والعيان أقوى برهان ولما أشرقت في شمس الفلاح
وتكامل سعي بالنجاح عدت قري العين بعدما تحققت من الانزوال العين ثم أسرعت إلى مكة
وطبعته ثلثي مرة بخفاء كالدر النفيس أو السمر الانيس يقص عليك من أنباء طيبة
ومنفيس ويترجم عن جميع الاطلاع من المطرية إلى السلال ولم يغفل عن ذكر جزيرة
أنس الوجود الواقعة في الحدود وبلغ بأخبار بعض الامم من عرب وعجم وينبئك عن
مملكة كنعان وبلاد اليونان وأمة السودان وترى به من النقوش والرسوم ما ينظر لك
حقيقة الاطلاع والرسوم ويريك ما تحت النقاب من بقايا تلك الاحقاب ويتحفل
بنصوص فرعونية ونقوش برائية وحنات ملوكية وأقلام قدماء الآنام وأحكام
تلك الايام وأفكار أهل الاعصار وينقل اليك كثيرا مما جرى وما كان حديثا يفترى
في ريك بعذب مائه النير ولا ينبئك مثل خبير وإذا تأملت ما فيه وارثفت تعرفه
ألفيته كالدر المنظوم أو الرقيق المختوم يعقب بعبر النناء ويضرب بخالص الذاء لمطلع
شمس السعادة ومدار فلک السيادة درة دهر الهاني وغرة عصر الاماني أفندينا
عباس حلمي الثاني ع أعلى الله مناره وأعز أنصاره مابرق بارق وأشرق شارق

وإني أقدم وأفر الشكر وعاطر الثناء لتظارة المعارف صاحبة البد البيضاء فانها كانت
السبب لا يجاهد هذا الكتاب وتدرسه لمن أراد من الطلاب وكشف النقاب عن
مكنون تلك الاحقاب وفتح مغلق هذا الباب ولولاها ما كتبت من علم الآثار شيئا
ولا أتيت للقدماء شمسا ولا فينا ثم تكرمتم على تأنيب تسهيل طبعه بعد أن هذبت الغليظ
من طبعه فخرج من دار الطباعة وهو عيسى بثوبه الراهي النفيس وذلك بهمة حضرة
مديرها وفائد زمام أمورها من ناذته السعادة بلبسك حضرة بالتجيه بك

ومحفوظا بنظر رب المعالي والتجهم العالي المحفوظ بعين من أحل الصيد حضرة
حسن أفندي أبوزيد رئيس جماعت الحروف العربية بالمطبعة الاميرية جعل الله
أيامها مواسما ونغور دهرها نواسما ثم الصلاة والسلام على من للانبياء ختام

وكان نجات طبعه في أواخر شهر ردى الحجة ختام سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل السلام وأزكى التحية



(فهرست أبواب وفصول كتاب الاثر بالجليل لقدماء وادى النيل)

خطبة الكتاب	٣
المقدمة	٥
الباب الاول - ملحوظات عامة على النيل ومصر وأصل سكانها	٨
الفصل الاول - في الرحلة العلمية ما بين الجيزة وقرية سقارة	١٣
الباب الثانى - في فضائل مصر ونيلها المنارة	١٧
الفصل الثانى - في الرحلة العلمية من سقارة الى قرية بنى حسن	٢٣
الباب الثالث - ملحوظات عامة على تاريخ مصر القديم والحديث	٢٩
الفصل الثالث - في الرحلة العلمية من بنى حسن الى أسيوط	٣٥
الباب الرابع - في تخت مصر أيام كل دولة ومدة حكمها الى الآن	٣٩
الفصل الرابع - في الرحلة العلمية من أسيوط الى العراة المدفونة	٤٨
الباب الخامس - في أهم آثار مصر الوسطى والصعيد	٥٢
الفصل الخامس - في الرحلة العلمية ما بين البلينا وقنا	٥٨
الباب السادس - في الغرض من بناء الاهرام واختلاف وضع المقابر القديمة	٦٠
الفصل السادس - في الرحلة العلمية من قنا الى الأقصر أبى الجحاج	٧١
الباب السابع - في تدمير الآثار على يد أهل مصر وما ينجم عن ذلك من الضرر ماديا وأديبا	٧٥
الفصل السابع - في الرحلة العلمية وتاريخ مدينة طيبة	٨٤
الباب الثامن - في الادوار الأثرية واتقان الصناعة المصرية	٨٨
الفصل الثامن - في الرحلة العلمية وبيان ما اشتمل عليه معبد الأقصر	٩٤
الباب التاسع - في فائدة الآثار والحرص على المنع من العبث بها	٩٩
الفصل التاسع - في الرحلة العلمية بالأقصر	١٠٥

(تابع فهرست أبواب وفصول كتاب الاثر الجليل لقدماء وادى النيل)

صحيفة

- ١٠٩ الباب العاشر - في العلوم المصرية والقوانين المدنية
١١٧ الفصل العاشر - باقى الرحلة العلمية فى معبد الاقص
١٢٣ الباب الحادى عشر - فى دين قدماء المصريين وما اشتملت عليه المعابد من
مبانى ورسومات
١٣٢ الفصل الحادى عشر - فى الرحلة العلمية فى آثار الكرنك من مدينة طيبة
١٣٨ الباب الثانى عشر - فيما قالوه فى الروح بعد الموت وسبب اعتنائهم
بتحنيط الاموات واعتقادهم فى الجعران واتخاذهم
التماثيل المعروفة بالمساخيط وبعض شذرات تاريخية
١٥٠ الفصل الثانى عشر - باقى الرحلة العلمية فى معبد الكرنك
١٥٥ الباب الثالث عشر - فى خرافات الامم القديمة وذكريتى من اعتقاداتهم
١٦٧ الفصل الثالث عشر - فى الرحلة العلمية فى باقى وصف معبد الكرنك
١٧٢ الباب الرابع عشر - فى بعض عوائد قدماء المصريين والاملايح بشئ من
ترتيباتهم العسكرية
١٨٧ الفصل الرابع عشر - لمحة على أطلال معبد الكرنك وما حوله من الخراب
١٩٠ الباب الخامس عشر - فى الصناعة المصرية والدرجة المدنية
٢٠٦ الفصل الخامس عشر - فى الرحلة العلمية بجهة القرنة وما حولها
٢١٣ الباب السادس عشر - فى تربية الدواب ونبات البردى وعمل الورق منه
٢٢٣ الفصل السادس عشر - فى الرحلة العلمية فى معبد رمسيس السادس
٢٢٧ الباب السابع عشر - فى اعتقاد المصريين فى منشأ العالم وذكريتهم
والتفخيم وكتاب الموتى والسحر والطلاسم والحواة
٢٣٩ الفصل السابع عشر - تمة الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث

(تابع فهرست أبواب وفصول كتاب الآثار الجليل لقدماء وادى النيل)

صحيفة

٢٤٧ الباب الثامن عشر - في أقدمية القلم المصرى واشتقاق جميع الاقلام منه
وتاريخ الخط العربى وفائدته وترتيب الدواوين

٢٦٥ الفصل الثامن عشر - فى الرحلة العلمية فى الدير البحرى

٢٧٢ الباب التاسع عشر - فى الاحرف الایجدية والمقاطع وبعض نصوص
بريائية وانحانات الملوكية

٢٩٤ الفصل التاسع عشر - فى الرحلة العلمية فى بيان الملوك

٣٠١ الباب المقيم للعشرين - حكاية بنت رش ابنة أمير يحتج التى كان أصابها
مس من الجن منذ كورة بالقلم البريائى

٣١٦ الفصل المقيم للعشرين - فى الرحلة العلمية من الاقصر الى جبل السلسلة

٣٢٤ الباب الحادى والعشرون - فى معبودات المصريين ووظيفة كل واحد منها

٣٤١ الفصل الحادى والعشرون - فى الرحلة العلمية من جبل السلسلة الى جزيرة
أنس الوجود وهو آخر الفصول

٣٥٠ اكتشافات أثرية مصرية فى سنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٤ وسنة ١٨٩٥

(تمت الفهرست)

(فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٦٥ ارتفاع الهرم	(حرف الالف)
٢٣٠ اوكايا	٢٤٩ أبجد هو
٢٣٦ ادفونيس الساحر	١٩٤ ابراهيم الخليل
٣٠ و ٥٣ و ١٩٦ و ٢٩٤ استرابون	١٣٥ ابساميطيق
٧٧ اسحاق الاسرائيلي	١٥٤ البسبل (معبد)
١٩٥ اسرائيليون	٢٥٠ ابن مقلة
٢٩ و ٣٢٢ اسطبل عنتر	٢٥٣ أبوخنيقة النعمان
٥٦ اسفنكس	٣٥ أبوزواش (قريه)
٢٠٥ اسكرويس المصري	٢٣٢ أبومعشر
١٧١ و ٣٤٥ اسكندر الثاني	٣٥١ أبوصير (قريه)
٣٤ و ٤٤١ اسكندريه	٥٦ أبوالهول
٩٦ و ٣٤٥ اسماعيل باشا الوالي	١٤ أنا (فرعون)
.. اسنا (أنظر معبد اسنا)	.. أنا (أنظر كلذدهشور)
٣٤٥ اسوان (بلدة)	١١ أتيوپيا (ملكه)
٣٨ أسوط	١٧٣ احترام النساء
١٩١ أشرفت الشمس من المغرب	٢٢٨ أحرف الهجاء
٣٥ أشمونين	١٧٨ احسان أهل مصر
١٦٦ آشور وبابل	٢٦٦ و ٢٨٦ اجديك كمال
٢٢ أصحاب التظليل	٢١٠ اخلاوس
١١ أصل المصريين	١٩٣ انجيم (بلدة)
٢٠٦ أفلاطون	٢١٢ ادريان (قيصر)
٧١ أقصر (الاقصر)	.. ادفو (أنظر معبد)
١٦٧ اكرويسيس	٢٤٢ أربعة طيور

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
(حرف الباء)	٤٧ ألفى (الالفى)
١٨٨ بحيرة	٩٢ و ١١١ و ١٩٣ أماسيس (فرعون)
١١٠ بخوريس (فرعون)	٨١ أمبير (المعلم)
١٥٢ و ١٤٩ و ٦٦ بروكش باشا	٣٣٨ أمون (معبود) - أمون قم -
٢٤٠ و ١٩٠	أمون رع
٣٣٧ بست أوبشت (معبود)	٣٣٩ أمون خنوم
٣١٨ بصيليه (قرية)	٨٥ أمونوفيس الاول
١٣٥ و ٩٣ بطالسه	٩٥ و ١١٧ و ١٢٢ أمونوفيس الثالث
٣٤٨ بطليموس فيلادلفيس	٢٧ أمنى أمنا
١٣٤ و ٣١٩ و ٣٤١ بطليموس أوريحيطة	١٨ انحراف محور الارض
٢٤ بطليموس لاطيروس	٣٣٢ أنوبيس
٣١٩ بطليموس اسكندر	٢٠ أهل مصر
٢١٩ « فيلاديا طور	٢٦ أهناش المدينة
٢٧٥ « ايفافوس	٢١٠ أورور (الفجر)
٢٢٤ « أوليطيس	٢٠٧ أورنتو
٢١٩ « فيلاديا طور	٥٢ و ٩٥ و ١٧١ أوزرتسن (فرعون)
٢٢٤ « فسكون	٣٣١ أوزيريس (معبود)
٣١٩ و ٣٤١ بطليموس ديونيزوس	٢١٦ أوستاليا
٩ بلبيتى (قرع النيل)	٧٣ و ٢٠٤ أوميروس الشاعر
٢٩٧ بلزوفى (المعلم)	١٤ أوناس (فرعون)
٣٠ و ١٥٨ و ٢٧٣ بلوتاركة	١٧٧ أولاد الكهنة
١٩٤ و ١٩٦ بلين (فيلسوف)	٢٥٧ أول من خط بالقلم
٣٣٥ بنات الشعر	٣٢٨ أيزس (معبود)
	٣٣٥ أيزس سوتيس

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١٧٢ تعداد الزوجات	٢٧ بنى حسن اقربيه
١٥٨ تقديم القران من بنى آدم	١٣٤ بنيتيم (كاهن)
٨ تكافؤا (نهر)	٩ بويسطى (فرع النيل)
٢٣٧ تكتباى حاكم قوص	١١٠ بوخوديس (فرعون)
٢٧ تل الممارنه (قريه بنى عامر)	٢٧٥ بوسارو (العلم)
٨٣ تل الوحالى	٢١٦ بوفوار (العلم)
٣٣٧ تل بسطه	٢٩٤ بيان الملوكة
١٤٤ تمثيل صغيره	١٩٥ بيت القدس
٩١ و ٢٠٨ تمثال الرمنسيوم	١٣٧ بيدىكر (العلم)
٩٧ تمثال رمنيس	١٤٦ بيض القساح
١٨١ تمرين العسكر	٨٨ بيع معبد الاقصر
١٤٥ تمساح	
٢٣١ تميم	(حرف التاء)
٣٣٣ توت اهرمس	٧٣ و ١٧١ و ٢٣٥ تاسيت المؤرخ
٣٢٥ و ٣٢٧ توم (معبد)	١٥ تتا (فرعون)
١٦ و ٥٦ فى (مقبره)	٢٠٠ تجاره
٢١٠ تيتون	٤٥ تخرج على الدين
٣٢٩ و ٣٣٣ تيفون (معبد) (أنظر ست)	٩ تخرىق النيل
٦٠ تيفونيم او تيميزى	١٤٢ تخنيط الاموات
٢٣ تيودور قيصر	٢٥٢ تحويل الحساب من الرومية
(حرف الشاء)	٢١٣ تربية الدواب
١٣٦ ثالوث	١٧٩ تربية السباع
١٥٣ و ٣٢٨ ثالوث اوزيريس	١٩٨ ترتيب الامم
١٤٥ و ١٧٤ و ٢٣٧ ثعبان	

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيحة	صحيحة
(حرف الحاء)	(حرف الحيم)
١٥٣ و ١٥٤ خارو (أمة)	١٩١ جابر بن حيان
٩٨ و ٢٠٧ ختاس (أمة)	٢٢١ جبل السلسلة
١٥٢ ختاسار (ملك)	٢٥٩ جدول الاحرف
١٧٤ ختان	٢٨٤ جدول المقاطع الصوتية
١٥٥ خرافات	٢٨٧ جدول أسماء الفراعنة
٢٨٢ خرطوش	٢٦٨ جدول نوايت الملوك
٦٢ خفيع (فرعون)	٣٤٠ جدول معبودات المصريين
٦٢ و ٦٣ خفو (فرعون)	٣٤٧ جزيرة أنس الوجود
١٨٠ خارويه	٣٤٧ جزيرة الساحل
٢٨ خنوم حوتب	١٤٣ جعران
٣٣٩ خنوفس	٩٩ جكارى (أمة)
٣٢٦ و ٣٢٧ خنوم (معبود)	١٧٤ و ٣٣١ جلد النمر
٠٠ خنوميت (أنظر ركاز دهب شور)	٢٠١ جلعاد (بلاد)
٣٧ و ٩٨ و ١٧٩ خون اثن (فرعون)	٢٢٩ جبليك المؤرخ
	١٧٩ جند مصر
(حرف الدال)	(حرف الحاء)
١٠٩ دارا بن هستانس	٨٥ و ١٦٨ و ٢٦٩ حازو (الملكة)
١٢٢ و ١٨٩ داريسى (المعلم)	٩٤ حجر رشيد
١٩٦ داوى (المعلم)	٣٣ و ١٣٤ حرجور الكاهن
٧٦ درونسكه (قريه)	٢٧٢ و ٢٨٦ حسن افندى حسنى
١٤٨ دروى (المعلم)	١٧٧ حسين المرصنى (الشيخ)
٤٤ دسيوس قيصر	٣٠١ حكاية بنت رش أو (بتنرش)
	٢٣٧ حواء مصر والهند

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الانزال لجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١٥٣ رمنم (أمة)	١١٢ دعوى (صورة)
١٠٢ رواق الاسلاف	١١ دلتا (روضة البحرين)
١٥٣ روتنو (أمة)	٢١٨ دلوكة العجوز
١٧٢ روجه (المعلم)	٤٧ دمياط
٣٥ روضه (قرية الروضه)	٥٩ و ٩٣ دنره
١٣٨ و ١٢٩ { روح (الروح)	٢٤ و ٩٤ و ٣٥٢ دهشور
١٦٢ و ٢٣٣ {	٣١ و ٨٨ دور تاريخي
(حرف الزاي)	٢٦ دير البكره
٢٧ زاوية الميتين (قريه)	٢١٢ دير المدينة
١٩٦ زجاج ملون	١٢٣ دين القدما
١٠٦ زفاف	٣٠ و ٦١ و ٧٢ و ١١١ { ديودور الصقلي
٣٤ زمن النصرانية	١٥٨ و ٢٧٣ {
٩ زيادة النيل	(حرف الراء)
(حرف السين)	٤٧ رشيد
٣٤٤ س رمپوت	١٩٩ رصيف
٣٤٣ سبن	١٦٢ و ٣٢٥ رع (الشمس)
٥٩ ساعة دقاغه توهيميه	٣١٦ و ٣٣٣ رع هرامخيس
١١١ سبا كون الحبشي (فرعون)	٣٤٣ رع نبقونخت (أنظر مقبرة)
٢١١ سبتيموس سوارپوس	٢٤ و ٣٥٢ ركار (لقية) دهشور
٣٣٧ سبك (معبود)	٥١ و ٩٥ و ٩٧ و ١١٧ { رمسيس الثاني
٩ سبتي (فرع النيل)	١٣٥ و ١٣١ و ٢٠١ {
	١٣٤ رمسيس الثالث
	١٣٥ رمسيس الاول

(تابع فهرست الاعلام المتدرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٢٠١ شام	٢٢٢ ست (معبود)
٩٨ شرنه (أمة)	٢٣٥ سحر (السحر)
٩٩ شكلاش (أمة)	٢٣٧ سخت (معبوده)
١٤٦ و ١٥٨ شمليون فيحالك	٥٥ سرايوم
١٨٠ و ٢٣٨	.. سرداب الاميرة خنوميت (أنظر
١٥٢ و ١٩٩ و ٢٠٣ و ٢٢٢ و ٢٣١	ركازدهشور)
٢٤١ و ٢٧٥ و ٣١٧ شمليون الشاب	٨٧ سردنابال (ملك)
٣٤٩ شلال النيل	٧٠ سعيدباشا الوالى
٣٦ شيخ عباده (قرية)	٣٣٤ سفح (معبوده)
٨٩ شيخ البلد (تمثال)	١٤ و ٣٥١ سقاره
١٥٠ و ١٣٥ و ٤٣ شيشاق (فرعون)	١٨١ سلاح المصريين
١٥٢ و	١٦٦ سميراميس (ملكه)
(حرف الصاد)	.. سنت سمبشس (أنظر ركازدهشور)
٨٣ و ٩٢ و ٩٧ و ١٩٠ و ٣٥٠ صا الحجر (قرية)	٢١٨ سور وادى النيل
١١٩ صناعة الورق	١٤٩ سوكن أنوع (فرعون)
١٦٤ صنم الشمس	٤٨ و ٧٧ سوهاج (بندر)
٢١٠ صوت ممنون - الصنم	١٣٧ و ٢٠٦ سني الاول (فرعون)
(حرف الطاء)	٦٥ سيتيس (كوكب)
٤٠ طان (مدينة)	.. سيرامبوت (أنظر مقبرة سيرامبوت)
١١٤ طب (علم الطب)	٢٣١ سيسرون الخطيب
١٩٧ طبريوس قيصر	٦٦ و ٩٧ و ٣٣٤ سنيوسيفال
٢٠٤ طرق مضير القديعة	(حرف السين)
	١٥٣ شاسو (أمة)

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١٩٠ قسيس	٢٧٦ فك المعنى
١٩٧ ققط (بلاد)	١٠٦ و ١٥٩ فلبس أريدا
٧٢ و ٨٧ ققيز (ملك)	١١٥ فلك (علم)
٥٩ قنا	١٦٦ فنكس (طائر خرافي)
١٠٩ قوانين مصر	١٦٧ و ١٩٤ فنيقيون
	٢٠٥ فوريه (العلم)
	٢٦ فيوم
(حرف الكاف)	
٣١٧ كاب (قرية)	
٩ كاثوبي (فرع النيل)	(حرف القاف)
٢٣٣ كتاب الموق	٤٦ القاهرة (القاهرة)
٢٠٧ كدش (مدينة)	٤٨ قاو (قرية)
١٣٢ كرك	١٩٥ و ٢٠٥ قبة العهد
٣٤ كلسدوان	٣٤٢ قبة الهواء
١٥٨ كليمان الاسكندري	٥١ قبر أوزيريس
١١٨ كنيسة قبطية	٨٦ قبر سيني
٢٣٠ كوكب الشعري الجانية	٥٦ قبر قاين
٠٠ كوم أمبو (أنظر معبد)	١٤٣ و ١٥٢ قدس (القدس)
١٩١ كيميا	٢٤٧ قدموس السورى
	٤٦ قراقوش
(حرف اللام)	٢٠٤ قوطاچنه
٢٥٣ لفظندوان	٢٠٦ قونه (قرية)
١٩٣ لقدمونيا	٣٦ قرية الشيخ عباده
١٢ لوحه سقاره	٢٠ قسطنطينية

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الانزاجيل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٣٤٦ مسلة اسوان	(حرف الميم)
٥٢ مسلة المطرية	٣٢٨ ما أو ممت (معبودة)
٤٣ مشواشين (أمة)	١٣ ١٢٩٩ و ٥٥٥ و ٦١٥ و ٦١٥
١٧ و ٨ مصر	ماريت باشا ١٧ و ١٢٥ و ٨٤ و ٦٢ و ٣٣٢ و ٣١٩ و
٣٤٢ مصطفى افندي شاكر	١٥ ماري بي (فرعون)
٦٩ و ٣٨ معابده (قرية)	٤٦ ٦٢ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٥ مأمون (الخليفة)
٣١٦ معبد اسنا	٣٣٠ مانوية أو مجوس
٢٦٥ معبد الدير البحري	١٥ و ٣٠ و ١٤٩ مانيطون المصري
٩٥ معبد الاقصر	١٥٤ مجله (مدينة)
١٣٥ معبد آمون	٩٦ محمد علي باشا الوالي
١٣٤ معبد خنسو	٢٦٥ محمد احمد عبد الرسول
١٣٦ و ٢٢٤ و ٢٣٩ معبد رمسيس الثالث	٦٥ و ٣٤٥ محمود باشا الفلكي
٥٣ معبد فتاح	٢٢٣ مدينة أبو
٥٠ معبد سيني	٢٤ و ١٤٩ مهران (المعلم)
٥١ معبد رمسيس الاكبر	٢٠٠ مروا (ملكه)
١٢٦ معبد نندره	١٤ و ٣٧ و ٦٧ و ٦٩ و ٧٥
٣٤٦ معبد اسوان	٨٧ و ١٤٩ و ١٦١ و ١٤٤ مسعود (المعلم)
٢٠٦ معبد القرنة	١٤١ و ١٥٦ و ٢٢٢
١٣٦ معبد منقطة	١٨٣ مستشفى العسكر
٣٤٢ معبد مجهول	٤٦ مستنصر (المستنصر بالله)
١٨٩ معبد موت	١٦٨ مسلة فرعون بالكرنك
٣١٨ معبد ادفو	٩٦ مسلة الاقصر
٢٠٧ معبد الرميمون	

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٥٣ و ٦٦ و ١٥٨ و ٢١٨ مقيري	٣٤١ معبد كوم أمبو
٤٥ و ٣٤٥ مقياس النيل	٣٢٤ معبودات المصريين
٢١١ ممنونا	١٨٣ معسكر
٤٥ منارة الاسكندرية	١٧٧ معمل الدجاج
٩ منديس	٦٩ مقابر
١٠٢ منطقة فاك البروج	٤١ و ٨٤ و ٢٤٤ مقابر ذراع أبي النجا
٠٠ منفيس (راجع ميت رهينه)	٥٥ مقابر سقاره
٢٨ منقباد (قرية)	٢٤٤ مقابر العصا صيف
٦٢ منقورع (فرعون)	٢٤٥ مقابر قرنة مرعى
١٩٧ منيلاوس	٢٤٥ مقبرة هوى
٣٣٥ موت (معبودة)	٢٤٦ مقبرة ركارع
٢٣ و ١٩٥ و ٢٣٦ موسى عليه السلام	٢٤٦ مقبرة بنامينوفيس
٢٢٩ موسيقى (علم)	٥٦ مقبرة ميرا
١٣ و ٥٣ و ٣٥١ ميت رهينه	٢٩٤ مقبرة سيقى الاول غرة ١٧
٣٤٣ ميخو	٢٩٧ مقبرة رمسيس الثالث غرة ١١
١٥ مير (قرية)	٣٩٨ مقبرة رمسيس الرابع غرة ٢
(حرف النون)	٢٩٨ مقبرة رمسيس السادس غرة ٩
٢٧٢ نافييل (المعلم)	٢٩٩ مقبرة رمسيس التاسع غرة ٦
٢١٣ نبات البردى	٢٦ مقبرة التماسيح
٠٠ نتائج تاريخيه (أنظر ركاز دهنشور)	٢٩ مقبرة القطاط
٢٧٩ و ٣٠١ نص هيروجليفي	٣٤٤ مقبرة سيرامبوت أوس دمبوت
٣٢٢ نصرة هوروس	٣٤٤ مقبرة زع نب قونخت
٣٣١ نفقيس (معبودة)	٣٤٣ مقبرة سبان
٣٢٠ و ٣٤٨ نقطنبو (فرعون)	٣٤٣ مقبرة ميخو
	٢٧٧ و ٢١٢ مقاطع هيروجليفيه

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١١٥ هندسه	١٠٩ تقويم مصرية
٣٣٣ هودحور (معبود) أو حودحور	١٤٦ نمس
٩٥ و ١١٧ و ٣٢٢ هوروس (فرعون)	٢٠١ نياوس (فرعون)
٣٢٩ و ٣٣٣ هوروس (معبود)	٨ و ٢١ و ٣٢١ نيل مصر
١٠ و ٩٢ و ١١١ و ١٦٦ و ١٩٠ (هيرودوت)	١٥٣ نينوى (مدينة)
٢٠٤ و ٢٢٢ و ٢٣١	٢٣٤ نيوتن الكاهن
<hr/>	
(حرف الواو)	(حرف الهاء)
٣٢٣ وادى الحمام	٣٣٠ هاني (معبود)
١٥ و ٢٦٧ والس (المعلم)	٣٢٦ هاتور (معبود)
١٢ وجه بحرى	٠٠ هاتمورست (أنطرر كازدهشور)
.. وصف السرداب أنطرر كازدهشور	١٥٧ هاته
.. وصف هرم السرداب (أنطرر كازدهشور)	٤٦ هدم بعض الاهرام بالجيزة
	١٥٨ هرقول الجبار
٢١٩ ورق بردي	٦٠ و ٨٩ هرم
٢٢٠ ورقة نورينو	٢٦ هرم هواه
٢٠٣ وضع مصر الجغرافى	٢٦ هرم اللاهون
١٤٧ ولهم (وليام) (المعلم)	١٤ هرم مدرج
	٢٥ هرم ميدوم
(حرف الياء)	١٤ هرم أوناس
٢٥٠ ياقوت المستعصى	١٥ هرم تتا
١٩٤ و ٢٠١ يوسف الصديق	١٥ هرم مازى بى
١٦٥ و ١٧٠ و ١٩١ يوشع بن نون	٦١ هرم الجيزة
٣٣ و ١٦٦ و ٢٣١ يونان	٢٤ هرمات دهشور
١٥١ يوداملك	٢٢٧ هرمس (معبود)

(تمت الفهرست)

